

ओथेलो.

HINDUSTANI ACADEMY
Hindi Section

Library No ..727.....

Date of Receipt..15/12/27

गोविन्दप्रसाद विलड्याल.

श्रीपरमेश्वरो जयति ।

शेक्सपियर नाटकमाला— प्रथमपुष्प ।

ओथेलो

या
वेनिसका मूर

नामक

अंग्रेज़ कविशिरोमणि शेक्सपियर के प्रसिद्ध नाटक
का

हिन्दी अनुवाद ।

परिचित गोविन्दप्रसाद धिलड्याल बी. ए.
डिप्टीकलेक्टर संयुक्तप्रदेश
रचित.

SHAKESPEARE'S OTHELLO

IN HINDI

TRANSLATED BY

PANDIT GOBIND PRASAD CHILDIAL B. A.

Deputy Collector

UNITED PROVINCES.

पहली बार
१०००

सं० १९७२

मूल्य प्रतिपुस्तक
॥)

बैंगलूर-पुरतः प्रकाशक कार्यालय
प्रकाशक श्री वि. वि. लालनरु

Printed and Published by Vishwanath Sharma
at the Lakshmi Narayan Press,
Moradabad.

८२२

मधु

विज्ञप्ति ।

अंग्रेज कविशिरोमणि शेक्सपियर से हिन्दीपाठक भक्तोभाँति परिचित हैं ।

इनके प्रसिद्ध २ नाटकों के सार कहानियों के रूपमें प्रकाशित होचुके हैं । उनमें से कई उपन्यास रूपमें भी छरचुके हैं । कई नाटक पूर्ण रूपसे भी अनुवादित होगये हैं । यह नाटक "ओथेलो" जो पाठकों की भेंट कियाजाता है कहानी और उपन्यास की छुटामें प्रकट होचुका है । परन्तु इसका पूरा अनुवाद अभी तक नहीं हुआ था । इसनाटक का तीसरा अंक शेक्सपियर के सब लेखोंमें अत्यन्त प्रभावशाली कहाजाता है । मैं इस बातको स्वीकार नहीं करसकता कि यह अनुवाद जैसा होना चाहिये ठीक तैसा हुआ है । पद्यका अनुवाद यथोचित रीतिसे पद्यमें ही होना चाहिये था, परन्तु ऐसा नहीं होसका है । प्रायः अनुवाद सब गद्यमें ही कियागया है । वह भी साधारण ।

परन्तु जब इस बातपर विचार कियाजाता है कि शेक्सपियर के काव्योंका आजकल हिन्दीमें विकाश सा होरहा है—पहले कहानी तिरुली—फिर उपन्यास—और तदनंतर साधारण गद्यमय नाटक तो यह आशा भी कीजासकती है कि किसीदिन वे सांगोपांग भी बनजावेंगे । यदि हिन्दीपाठकोंको इस कृतिके अवलोकन से सम्पूर्ण मूजका कुछ रस भी प्राप्त होजाय तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूँगा । यदि यह अनुवाद पाठकोंको रुचिकर हुआ और प्रवकाश मिला तो कुछ अन्य नाटकोंके अनुवादभी जो अभी तक नहीं हुए हैं क्रमशः प्रकाशित कियेजावेंगे ॥

मुरादाबाद
श्रीपंचमी
संवत् १९७२

निवेदक—

} गोविन्दप्रसाद घिलड्याल ।

प्रस्तावना ।

रचना का काल ।

प्राचीनदिनवृत्तावलियों के देखने से जाना जाता है कि यह नाटक १६०४ और १६०५ ईस्वी में राजनाटकमंडली ने खेला था। कुछ विद्वानों का मत है कि यह पीछे बना है पर अब यही बात सर्वसम्मत ठहरी है कि १६०५ ईस्वी ही इसकी रचनाका समय है ।

प्रबंध की सामग्री ।

ऐसा भासित होता है कि शेक्सपियर ने और कथाओं से भी इस नाटक की प्रबंध रचनामें सहायता ली है । इसका मुख्य आधार इटलीदेश के किन्थो के कथासंग्रह की सातवीं कहानी है । मूल कथा में यागो पताकावाहक देशदामिनी से अनुचित प्रेम करता है । देशदामिनी सहकारी सेनापति को उससे अधिक चाहती है । यही यागो का उससे बदला लेने में प्रयोजन होता है । सहकारी पहरमें किसी सैनिक पर प्रहार करने के अपराध पर पदच्युत किया जाता है । इसको पदस्थ करने के लिये देशदामिनी अपने पति से दोबार प्रार्थना करती है । पताकावाहक उसके पति मूरके कमालको देशदामिनी से लुराकर सहकारी की गद्दी पर डालता है और फिर मूर से जाकर कहता है कि वह उसकी भार्या ने प्रेम के उपहारमें दिया है । वह उस कमाल के आदर्श पर बना हुआ एक दूसरा कमाल भी उसको बतलाता है और सहकारी के वध करने का बीड़ा उठाता है । सहकारी मारा तो नहीं जाता है पर उसकी टांग पर चोटआती है । तब पताकावाहक मूरकी सहायता से देशदामिनी

का शिर फोड़कर वधकरता है । और दोनों मिलकर घरकी छतको गिराते हैं तथा यह प्रकाशित करते हैं कि देशदामिनी छत गिरने से मरी है । पीछे ओथेलो उसके शोकसे व्याकुल होकर पताकावाहक को पदच्युत करता है । तब पताकावाहक सब भेद सहकारी से खोजता है और ओथेलो पर अभियोग चलायाजाता है । पताकावाहक की सान्नीपर ओथेलो को देशनिकाले का दंड मिलता है और कालान्तर में देशदामिनी के बंधुवर्ग उसको मारडालते हैं । फिर पताकावाहक पर भी अपने सहयोगी पर झूठा कलंक लगानेका अभिशाप लगायाजाता है, उसे घोर यातना दीजाती है जिससे उसके प्राणपखेरू उड़जाते हैं मूल कथामें रौदरिगो ब्रवंशो यमिलिया इत्यादि नहीं हैं ॥

घटना का काल ।

तुर्क बादशाह सेलिमस के सेनाधिपति मुसतफा ने ईसवी १५४० मई के महीने में सैप्रस पर चढ़ाई की थी इससे यही काल नाटक की मूल कहानी का प्रतीत होता है ।

घटना का परिमाण ।

इसके विषय में बड़ा वादानुवाद है । पर निम्नलिखित मत ठीक ठहरा है । अंक १ दृश्य १-२-३ एकदिन । बीचमें समुद्रयात्रा का समय । अंक २ दृश्य १-२-३ एक दिन । अङ्क ३ दृश्य १-२-३ एक दिन । फिर बीचमें न्यून से न्यून एक सप्ताह का अन्तर । अङ्क ४ दृश्य १-२-३ और अङ्क ५ दृश्य १-२ एक दिन ।

नाटक का आभास ।

अंक १

प्रथम अंक के तीन दृश्योंमें देशदामिनी और ओथेलोका गुप्तरीति से विवाह होना, देशदामिनी के पिता ब्रवंशो का राजसभापति

और राजसभासदों से इसकी दुहाई देना और ओथेलो तथा देश-
 दामिनी की ओर से इसका प्रतिवाद, सैप्रस टापू पर तुर्कों के चढ़ाई
 करनेका समाचार आना, ओथेलोका उसकी रक्षा करनेके लिये नियुक्त
 किया जाना, यागो का ओथेलो से द्वेष रखने के कारण उसका
 बदला लेने की परिकल्पना और उसका रौदरिगोको जो देशदामिनी
 पर आसक्त है इस कार्यसाधन के लिये कठपुतली बनाने का
 वर्णन है।

यागो की दुष्टतारूपी कीली पर ही नाटक की लीला घूमती
 है। यहाँपर ज्ञान भरके लिये यागोका ओथेलो के साथ किसप्रकार
 का द्रोह था इसपर कुछ विचार करना अच्छा होगा। इसका एक
 कारण जैसा कि वह प्रथम दृश्य के आरंभ में रौदरिगोके साथ बात
 चीत करने में स्वयं कहता है, यहथा कि ओथेलो ने उसको छोड़
 कर, वह जिसको लड़ाई की विद्या का व्यावहारिक कुछभी ज्ञान
 नहीं होने से तुच्छ समझताथा, उस केसियोको दयार्द्रभावसे
 अपना सहकारी बनाया। फिर पीछे दूसरे अ के पहले दृश्य के
 अंतमें एक आत्म-भाषण में वह अपनी घृणा का एक दूसरा
 हेतु भी बतलाता है। अर्थात् उसको यह सन्देह था कि ओथेलो
 इसकी स्त्री यमिलिया के साथ फँसा था। यागो ने पैशाची
 लीला का जैसा बोर षडयंत्र रचा है उसको देखकर उसके द्वेष का
 पहिला कारण बड़ा थोथा जँचता है, कई समालोचक इस बातका
 विश्वास करते हैं कि यागो का दूसरा सन्देह निर्मूल नहीं था। उस
 षडयंत्रका पहला अभिप्राय केसियो पर कुछ कलङ्क लगा, उसे
 पदच्युत कराकर स्वयं सहकारी बननेका था, और दूसरा अभिप्राय
 ओथेलोके मनमें यह विश्वास जमा देनेका था कि देशदामिनी पुँश्चली
 है और वह इसके कर्मचारी से फँसी है। अपने भोंदू रौदरिगो को

केसियो के विरुद्ध मंत्रणा में अपने साथ सम्मिलित करने के लिये और साथही धनप्राप्ति के लिए भी उसने उसपर यह रंग जमाया कि वह देशदामिनीको उसके वशीभूत करनेका प्रयत्न कर रहा था। अच्छा अब नाटक की लीला की ओर फिरिये।

ब्रह्मशो ने गुप्त परिणय के विरुद्ध जो पुकार मचाई वह निष्फल होनेसे और ओथेलो की तुरत सैप्रस जाने की आज्ञा होनेसे देशदामिनी भी उसके साथ जाने का निश्चय करती है।

अंक २।

दूसरे अंकका श्रीगणेश होनेपर हम देखते हैं कि केसियो सैप्रस पहुँच गया है, और उसके थोड़ी देर पीछे देशदामिनी, यमिलिया और यागो भी दूसरे जहाज से वहीं पहुँचते हैं। ओथेलो जो सब से पहले जहाजपर सवार हुआ था सबसे पीछे पहुँचता है, क्योंकि एक भयानक आंधी के आनेसे उनके जहाज एक दूसरे से अलग हो गये थे। साइप्रस पहुँचने ही पर यागोको केसियो के विपरीत कार्यवाही करने का पहला अवसर मिलता है। उन दोनों को यह आज्ञा मिलती है कि वे रातमें दुर्गके पहरे की देखभाल करें। यागो इस बातको जानता था कि थोड़े से ही सुरापान से केसियो विवश हो जाता है, अतः वह नौकरीमें जानेसे पहलेही उसको कुछ मदिरा पिला देता है। इससे उसका यह प्रयोजन था कि केसियो रौदरिगो से, जिसे उसने पहले से ही केसियो के साथ जुटपड़ने के लिये उभाड़ रक्खा था लड़ाई कर बैठे। इसके अनुसार हम शीघ्र ही देखते हैं कि केसियो तलवार खींचकर रौदरिगो का पीछा कर रहा है और मौनतेनो को जो साइप्रसका शासक था, बीचबिचाव करने में धायल करता है। तब यागो तुरन्त रौदरिगो को चुपकेसे भय-

सूचक घंटी बजाने को भेजता है, जिसकी ध्वनि सुनकर ओथेलो इस कलह दृश्य में आपहुँचता है।

उसके इस गुलगपाड़ेका अनुसंधान करने पर यागो इस बातका मिस करता है कि वह केसियो को हानि पहुँचाना नहीं चाहता है और बड़ी अनिच्छा प्रकट करके इस बातको स्वीकार करता है कि इस खलबली का मूलकारण केसियो का रौदरिगो पर आक्रमण करना था। इसपर ओथेलो केसियो को सहकारी पद से अलग करता है और यागो की कपट कला का एक भाग फलीभूत हो जाता है। इसका कठिन भाग अर्थात् ओथेलो को देशदामिनी से विमुख करेदना शेष रह जाता है। इसको पटाने के लिये वह पहली चाल यह चलता है अर्थात् केसियो को भलीभाँति समझा देता है कि देशदामिनी के कहने सुनने से ही उसका अपराध ओथेलो निश्चय क्षमा करेगा। केसियो झटपट उसके जाल में फँस जाता है।

अंक ३

तीसरे अंक के आरंभ में हम केसियो को पुनः अपने पदस्थ होने के लिये देशदामिनी से आग्रह करता पाते हैं। देशदामिनी जो उसकी योग्यता से पूर्णरूप से परिचित थी, तुरन्त इस बात की प्रतिज्ञा करलेती है कि वह केसियो की पुनः पदस्थिति के लिये भरशक्य प्रयत्न करेगी। तब यागो ठीक उस समय जब कि केसियो अपनी प्रार्थना करके देशदामिनी से बिदा होता है ओथेलो को उस स्थल पर लाता है जहाँ पर केसियो की भेंट देशदामिनी से हुई थी। केसियो को देशदामिनी के संग देखने पर और उसके आने से केसियो के एकाएकी चले जाने पर, यागो विस्मित सा होकर कुछ पैसे बड़बड़ाता है कि जिससे ओथेलो के मनमें सन्देह

छत्पन्न होजाताहै । अपनी प्रतिज्ञा पाजन करनेके लिये देशदामिनी-
 उसी समय ओथेलो से केसियो को फिर उसके पदपर रखदेने के
 लिये उसका पत्र समर्थन करती है और अपराध क्षमा करने के
 लिये अनुरोध करती है । उसके मनानेसे ओथेलो इसबातका वचन
 देता है कि वह केसियो को मिलने की अनुमति देदेगा । ज्योंही
 देशदामिनी वहाँ से चली जाती है कि यागो ओथेलो से इसबातका
 संकेत करने का अवसर निकालता है कि केसियो के पदस्थ कराने
 के लिये देशदामिनी इतना अनुरोध केवल स्वार्थ सिद्धि के लियेही
 कर रही है—उसमें कुछ दालमें काला है । वह देशदामिनीके जीवन-
 चरित्र की कुछ ऐसी घटनायें वर्णन करता है कि जिनसे उसका
 आचरण स्वभावतः दुर्गा होना झलकता है, और यह भी संभावना
 होती है कि उसकी शीघ्रही ओथेलो से अरुचि होजायगी । यहाँ
 एक तुच्छ दैवी घटना से यागो को सफलता प्राप्त करने का सुगम
 मार्ग मिलजाता है । ओथेलोने देशदामिनी के मिलने पर उससे यह
 बहाना कियाकि उसके सिरमें पीडा है । इसपर देशदामिनीसे शिर
 बाँधने के लिये अपना वह रूमाल उसको देती है कि जिसको बड़े
 चमत्कार का बताकर ओथेलो ने बड़ी सावधानी के साथ उसको
 रक्षित रखनेका आदेश देरकखा था । वह इसरूमालको बहुतही छो-
 टा है कहकर छोड़देता है और वह देशदामिनीके विना देखे भूमिपर
 गिरपड़ता है और पीछे शीघ्रही यमिलिया के हाथ लगजाता है ।
 वह उसे यागोको देती है जिसने कई वार यमिलिया से उसके चुराने
 का आग्रह किया था । यागो जाकर उसे केसियो की कोठड़ी में डाल
 आता है । इसीबीच में यागो ओथेलो से यह कहकर कि उसने एक
 वार केसियो को उस रूमाल से अपनी दाढ़ी पोंछते देखाथा और
 ऐसी २ कई घटनाओं का पूर्ण रूपसे वर्णन करके जिनसे यह स्पष्ट
 प्रकट होजावे कि देशदामिनी केसियो से प्रेमासक्त थी ओथेलो को

और भी सन्देह युक्त करदेता है। यागो की मन्तूणा के अनुसार दूसरीवार देशदामनी से मिलनेपर ओथेलो उस रूमाल को बस से माँगता है। वह उस रूमाल को नहीं लासकता है और अनजाने फिर केसियो के शीघ्र बुलालेने का अनुरोध करने से उसका क्रोध पात्र बनजाती है तथा उस के संशयकी पुष्टता कर बैठती है।

अंक ४

चौथे अंक के आरम्भ में इस बातपर दृढ़प्रतिज्ञ होकर कि ओथेलो को चैन नहीं लेनेदेना चाहिये और किसी ऐसी घटना होने के पहिले जिससे उसकी कुमन्त्रणाका भेद खुल पड़े सब बात ठीक होजानी चाहिये। यागो वार १ ओथेलो के कानों में विष भरता जाता है। वह एक छल भरा प्रपंच रचता है—केसियोके साथ एक वियंका घरवारा रंडी के विषयमें बात चीत करता है जिसमें केसियो यह स्वीकार करता है कि वह उसपर लट्टू होरही है। ओथेलो इसको गुप्तरीति से सुनता रहता है। वियंका उस रूमाल का विषय भी छेड़ती है जो केसियो ने उसको दियाथा। और इससे ओथेलो को यह विश्वास दिलाता है कि वह वार्त्तालाप देशदामनी के ही बारेमें हुआ था। बस इससे देशदामिनी के दुष्टचरित्रा होने का ओथेलो को और भी अधिक विश्वास होजाता है और देशदामिनी के वध का संकल्प करदेता है। इसके थोड़ी देर पीछे देशदामिनी उसको मिलती है और वह बसको इस घोर अपराध के लिये खलकारता और फटकारता है। वह उसे अस्वीकार करती है और करुणा के लिये प्रार्थना करती है, पर वह बस की एक नहीं सुनता है, कानों में अँगुली डाल देता है उसको सोतेहुए में वधकर देनेका निश्चय करलेता है।

अंक ५

इस बीचमें यागो अपनी कठपुतली रौदरिगो के द्वारा केलियो के वध करानेका जोड़ तोड़ लगाता है। परन्तु इस जोड़ तोड़कर उलटा फल होता है, यद्यपि केलियो के चोट आती है परन्तु इस झगड़े में रौदरिगो मारा जाता है। इस मृत पुरुष की जेब से जो चिट्ठियाँ निकलती हैं किसी अंश में उनके द्वारा और किसी अंशमें यमिलियाके सब भंडा फोड़कर देनेसे यागोकी दुर्जनता खुल जाती है और इस दुःखान्त नाटक का अन्त, देशदामिनी का वध करने के पश्चात्ताप में ओथेलो आत्मघात करके करता है।

नाटक का प्रसंग ।

शेक्सपियर के प्रत्येक नाटक में किसी भले या बुरे चरित्र का चित्र खींचकर उसका भला या बुरा परिणाम उत्तम भाँति दर्शाया गया है। विद्वानों का इस नाटक के पात्रों के चरित्र के विषय में इतना मत भेद है कि इसपर एक महाभारत बन गया है इसके विषय में पूर्णरूप से विवरण करने में लेखके बढ जाने का भय है। सुद्धमरीति से यह नाटक खी संदेह, ईर्ष्या, संशय और अविश्वास का द्योतक है। झूठे अपवाद और दिखावटी बातों से स्त्रियों के आचरण पर संदेह करने का क्या परिणाम होता है, इसकी भाँकी इसमें दिखलाई गई है। दुर्जनोंके फंदे में पड़कर सज्जन भी अनजान में कैसे अनर्थकर बैठते हैं तथा उत्कट कर्मोंका फलभी उत्कटही होता है इनके दृश्य इस नाटकमें पाठकोंकी आँखोंके आगे आते हैं।

नाटक पात्रों के चरित्र ।

ओथेलो-ओथेलो मूरजातिका है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि वह एक असभ्य हवशी था। वह स्वयं अपने को कृष्ण वर्ण का बतलाता है और उसका एकवैरी उसको मोटे होठोंवाला कहना

है। किन्तु उसका असभ्य होना नहीं पाया जाता है। वह राजवंशोंमें जन्मा था और एक शूर तथा शिष्ट पुरुष था। उसका धर्म ईसाईया वह सुशिक्षित था और उसका रहन सहन उच्च कक्षा का था। जो वक्तृता उसने राजसभामें दी थी उससे वह बुद्धिमान् उदार कल्पनाशक्ति वाला और किसी अंशमें उसका कवित्व से परिचित होना भी पाया जाता है। परन्तु उसकी कल्पनाशक्ति अति बड़ी चढ़ी थी, आवश्यकतासे अधिकभी थी वह दृढप्रतिज्ञ और निश्चल हृदय बीर था पर साथही इसके उसके मनोविकार बड़े प्रबल होते थे और वह क्रोधी प्रकृति का भी था। पहिले तो उसको किसी और झुकाना बड़ा कठिन था, परन्तु जहां वह झुका कि जिधर झुके झुकगये जिधर फिरे फिर गये कि कहावत उसपर चरितार्थ होती थी। पीछे उसको दूसरी ओरका ध्यानही नहीं रहता था। वह जिस धुनमें पड़ जाता था उसको पूरा किये बिना नहीं छोड़ता था। इसका यह एक प्रबल दृष्टान्त है कि वह इतने उच्चपद तक पहुंच गया था। कभी २ प्रयत्न मनोविकार के होने से उसकी विवेचन शक्ति कुंठित होजाती थी और वह उसके वशीभूत होकर अनर्थ कर बैठता था। इसको उसने कैसियो के पदच्युत करने पर स्वयं स्वीकार किया है और इसी छिद्र के द्वारा यागो को उसे वहकानेका अवसर मिलगयाथा। क्रोधी स्वभाव बड़ा हानिकारक होता है, किन्तु जहां वह दृढता और कर्तव्य ज्ञान से सम्मिलित होता है उससे उत्तम चरित्र की नींव भी पड़ती है। यह बात ओथेलो में विद्यमान थी। उसपर यौवनकाल में बड़ी आपत्तियां पड़ी थीं और इस कारण से उसमें धीरज की मात्रा बढ़ी हुई थी।

यात्रा करनेसे और साहसिक कार्यों में पड़ने से उसके मन का विकाश होगया था, उसमें निरीक्षण और अध्यवसाय की प्रचुर शक्ति हो गई थी। वह यथार्थ सैनिक युवा था और शासन करने के

पूर्ण योग्य था। वह भीतर और बाहरसे भिन्न नहीं था। वह उदार और खुले स्वभाव का था। उसकी स्थिर, स्नेही और उच्च प्रकृति थी। वह काम करनेवाला था नकि डींग मारनेवाला। वह लोगों के साथ निष्कपटभाव से वर्ताव करता था। छोटा साभी कलंक लगने की अपेक्षा वह किसी वस्तु को त्यागना या किसी आपत्ति के भोगने को अच्छा समझता था। सारांश यह है कि उसमें प्रत्येक मानुषी गुण था। और वह प्रेममें इतना लवलीन था कि युद्ध को भी छोड़ बैठता। उसके लिये संदेह करना असंभव था, यहांतक कि यह देशदामिनी को इतनी पतिव्रता समझता था कि इसकी सत्यता पर अपने जीवन की होड़ लगासकता था। उसको इसका पूर्ण विश्वास था। फिर ऐसे उत्तम चरित्र के पुरुष का ऐसा घोर पतन ? इसका क्या हेतु है ? इसका मूल कारण यागो है। वह न होता तो कुछभी न होता। देशदामिनी के मिल जाने से उसके आनन्द का प्याला छलक उठा था। इसही प्रफुल्लता में उसका नई, परीक्षा में पड़ना पड़ा था। यह उसकी पहली प्रेम की परीक्षा थी। नये अनुभवों में नवीन संकटों से पल्ला पड़ता है। जो एक काम में सिद्धहस्त होते हैं वह कभी किसी नये काम के पड़ने पर, उसमें सफल नहीं होते हैं। उसके प्रेम का श्रीगणेशही अशुद्ध हुआ। उसने देशदामिनी को उसके पिता की रक्षा में से चोरी से प्राप्त करलिया। यदि उसके मनोविकार प्रबल न होते तो वह इस कामको निन्दनीय समझता। यागो का स्वत्व उसका सहकारी होने का था परन्तु केवल देशदामिनी की प्राप्ति में सहायता पहुँचाने के ही कारण उसने केसियोको वह पद दे डाला। चाहे केसियो अपने स्वामी का भक्त था, परंतु वह इतना योग्य नहीं था कि जितना यागो था—यह उसकी समझ की भूल थी कि जो लोभ के कारण हुई। जब उसने केसियो को पदच्युत किया तो भाग्यवशात् देशदामिनी वहां पहुँच गई, उसको

अपनी प्रियतमा का यह क्लेश उठाना बड़ा बुरा लगा। और उस को सहसा पदच्युत कर दिया। कदाचित् देशदामिनी वहां न आती तो ऐसा न होता, और वह अधिक अनुसंधान करता, पर उसकी एकमात्र लगन (लौ) देशदामिनी ही पर थी, इससे और बातों की यथोचित सुध उसको नहीं रही।

व्याह के पीछे ओथेलो बेनिस के एक पेले समाज में पढ़ गया कि जिसके अंतरंग का उसको कुछ भी ज्ञान नहीं था। इससे वह कुछ घबड़ाया हुआ और चौकन्ना सा हो रहा था। “पहले मियां बाबरे तापर खाई भांग”-इसके अतिरिक्त वह देशदामिनी के प्रेममें निमग्न था वह उसकी प्राणधार और जीवनाधार थी। सो यह अवसर यागो को उसके बहकाने के लिये अच्छा मिला। ओथेलो के ही पूर्व कथित कर्मों से यागो को ऐसा करनेमें सहायता मिली। मानो त्रंशो का यह कहना चरितार्थ हो पड़ा—

“उस पर रखना दृष्टि मूर जो, दीख पड़े कुछ तुम्हे कहीं।

उसने अपना पिता ठगा है, तुम्ह को भी वह ठगे नहीं” ॥

“ह! ह! यह बात मुझे अच्छी नहीं लगती।” यागो के इन बचनों से ही उसके मनमें संशय का अंकुर जमा था। “स्वर्ग की शरण वह मेरी प्रति ध्वनि करता है।” इस वाक्य से ही ओथेलो के मनमें पहले पहल सन्देह उपजने की झलक है पर यागो उसको एकदम अपने जालमें न फंसा सका, उसकी विषमयी बूटोने क्रमशः प्रभाव डाला। वह कभी यागो को झूठा मानता था और कभी सच। पीछे उसकी विचारशक्ति जाती रही और वह उस दुष्ट के जालमें फंस ही गया।

जबकि एक बार यागोने सन्देह को उसके मनमें दृढ़ कर दिया फिर वह जम गया। ओथेलोने केवल उन्हीं स्त्रियों का स्वभाव देख रक्खा था कि जो सेना के पीछे २ लगी रहती थी इससे उसकी

कल्पना शक्तिने भयानक शीघ्रता से अपना काम कर डाला। यदि वह विचार शून्य न होगया होता और केलियो के देशदामिनी के साथ शुद्ध व्यवहार पर कुछ भी सोचता या देशदामिनी या यमिलियासे इसका वृत्तान्त पृच्छ लेता तो सब रहस्य प्रकट होजाता और ओथेलो उतावला होकर बावला न बनता। छिद्र ध्वनर्था बहुजी भवति। ओथेलो ने दुष्ट यागो को जो थोडासा छिद्र दिया वह होते-अनर्ण करगया। ओथेलो का पाम शोक का कारण यह नहीं है कि उसपर कलंक लगेगा किन्तु उसका यह कारण है कि उसका जो देशदामिनी पर पूर्ण विश्वास था उस विश्वासकी ही क्षति होनेपर उसकी जान जातीरही। —०—

देशदामिनी—देशदामिनी की कृषि की मनोहरता से उसकी आत्माकी शुद्धता तुलना करती है। उसमें स्वार्थका नाम नहीं पाया जाता वह इतनी पुनीत और पवित्र है कि उस को पतित ललनाओं का नाम लेने तक में घृणा होती है। उसकी सच्चरित्रता उसका भोलापन, उसका मृदुत्तस्वभाव, उस के रहन सहन के लालित्य और सौन्दर्य से लोग मोहित होजाते हैं और उसकी प्रशंसा करते हैं। यागोको छोड़कर जिसका पत्थर का कलेजा था सब नाटकपात्र उसको प्रेमकी दृष्टि से देखते हैं। ओथेलो केविषय में तो क्या कहना है कि वहतो उसके पूर्ण वशीभूत ही है। केलियो उसको आदर और प्रेम की दृष्टि से देखता है। अल्डि रा-हिलिया रौदरिगो भी उसके सतीत्व और लावण्य से परिचित है निष्पट ग्रामीण यमिलिया जो लंपट समाज में पाली पोसी गयी थी उसकी संगतिसे बहुत उच्च होगईथी यहां तक कि उसने अपने प्राण की बाजी खेलकरभी रुमाज के विषय में सत्य वार्ता अंत में खोज डाली। शेक्सपियरने जितने स्त्रियों के चित्र खीचे हैं कदाचित् उन सबोंमें देशदामिनी ही सबको सुगंध करती है। उस का स्वभाव सौन्दर्य विचित्र है उसका निश्चल प्रेम, उसकी सुशीलता,

गृहकार्य में कुशलता, सहानुभूति, शीघ्रबोध इत्यादि और इन सबसे बढ़कर उसका पतिव्रतधर्म रत्रीत्व का उत्कृष्ट व्यक्तीकरण है। परन्तु देशदामिनी में एक बड़ी भारी त्रुटि है, और वही त्रुटि होते-दूषण होगई। वह अपने मनकी तरंग (वृत्ति) को रोक नहीं सकती थी। जिधरको वह उसको बहाती लेचले उसमें वह वही चली जाती थी। मनकी तरंग क्या है? और नियम क्या है? इसका भेद वह पूर्ण रूपसे नहीं जानती थी। कर्म और वचन से कर्त्तव्य पालन का तथा यथार्थ और अ-यथार्थ का उसको यथा योग्य विचार नहीं था। मनकी तरंग ही जीवनयात्राकी यथ दर्शक नहीं होती है। उस में समझ से भी बड़ा काम लेना होता है। अपने वृद्ध पत्नीहीन पिता के घरसे वह बिना उसकी आज्ञा के गुप्त रूप से एक विदेशी के साथ निकल आई। यागो के ओथेलो को देशदामिनी के विरुद्ध भड़कानेमें इस बातने ही बड़े जादूका काम किया। उसने अपने पिताके साथ बुरे व्यवहारका फल भोगा। उसका वृद्ध पिता उसको इतनी प्यारी मानता था कि इस वियोगनेही उसको मृत्युका आस बना दिया। इससे यह नहीं समझना चाहिये कि उसको अपने पिता से प्रेम नहीं था। किन्तु उसकी मनकी तरंग इतनी प्रबल होती थी कि उसके एक ओर झुकने पर उसको दूसरी ओर की सुधि नहीं रहती थी। वह एक देशी या एकपक्षी थी।

प्रेसीही त्रुटियां या यों कहिये कि विचार की न्यूनता या कम-समझी उसके आचरण में उस समय भी देखने में आती है जबकि उसने केसियो के पदच्युत होने पर उसके फिर पदारूढ़ करने के लिए ओथेलोसे उसकी सिफारिश की थी। यह सेना प्रबन्धका विषय था, इसका निर्णय करना ओथेलो का काम था न कि देशदामिनीका। जब घंटीबजने पर ओथेलो अनुसंधान के लिये आया था,

तब भी देशदामिनी को वहां नहीं आना चाहिये था। आने इसी का लाभ उठाकर यागो ने उसको रुमाल के फंदे में सहज ही फंसा लिया। उसको इतना सन्नोभ्य होना उचित नहीं था के अपने मारे जाने के पहिले भी उसको कुछ विचार न हुआ वह एकदेशी ही बनी रही। जब ओथेलो ने उससे कहा कि केसियो मर गया है तो वह बोल उठी—“हाय ! उसके साथ विश्वासघात” किया गया है और मेरा भाग्य फूट गया है।” इस से उसका अर्थ यह था कि केसियो विश्वासघात से मारा गया है और उसका भाग्य इसलिये फूट गया है कि उस का साक्षी देनेवाला अब कोई नहीं रहा।

ओथेलो ने इस अभिप्राय को नहीं समझा और देशदामिनी के वाक्यों का यह अर्थ लगाया कि केसियो का भेद खुल गया गया है और इस भेदके खुलने से देशदामिनी का सर्वस्व बिगड़ गया। यदि उसमें समझ होती तो वह कोई और उत्तर देसकती थी तथा मरनेसे बच जाती। कभी २ देशदामिनीकी भोली भाली झूठ बोलने की धान भी थी। जब ओथेलोने उससे रुमाल मांगा तो उसने स्पष्ट-तया नहीं कहा कि वह खोया गया है। उसने अपने पति की उस समय की टंढी चाल नहीं पहचानी और केसियो की सिफारिश करके प्रज्वलित अग्नि में और घी छिड़क दिया। जब यर्मिलियाने देशदामिनी के मरनेपर उससे पूछा कि यह हत्याकांड किसने किया है तो उसने यह उत्तर दिया किसीने नहीं किया है मैंने अपने आप किया है मेरे प्राणनाथ से मुझे स्नेहपूर्वक स्मरण रखने की विज्ञप्ति कर देना। इसकी भी कुछ यूरोपीय समाजोचक झूठ में गणना करते हैं। हिन्दुस्तानी भावसे इसका आशय यह होसकता है कि “मेरे कर्मने किया है” आहा देशदामिनी का अपने पति के लिये कैसा निर्मल गुदुप्रेम है उससे बध करीजानेपरभी वह ओथेलोपर लांछन लगा-ना पसंद नहीं करती वह अपने मनकी तरंगमेंही मग्न है।

यागो। यागो सांसारिक पण्डित है, परन्तु दुष्टात्माओं का शिरोमणि है। यह शठ मन युद्धा है, उसकी दुर्जनता कभी कम नहीं होती है और परमार्थ का तो उसमें लेशमात्र भी नहीं है। उसकी योग्यता का क्या कहना है? वह तो उसके पद पद पर टपकती है। चाहे कैसी ही कठिनाई का सामना आपड़े वह इतना प्रवीण है कि उसको सहज ही में टाल सकता है। वह सदैव निश्चल धीर, गंभीर, चौकन्ना और साहसी रहता है। वह जो कुछ षड्यंत्र रचता है, उसकी रचना में उसके मनकी तरंग की शीघ्रता से बाधा नहीं पड़ती है। उसको जिस व्यक्ति के साथ चाहे जिस अवस्था में रख दीजिये वह अपने को उसके अनुकूल बना लेता है। उसका प्रकट स्फुट वक्तापन उसे प्रत्येक का विश्वासपात्र करदेता है। प्रत्येक उसको अपना विशेष मित्र समझता है वह प्रत्येक का "सत्यशील यागो" है। उसकी पत्नी यमिलिया तकको भी जो उसके साथ बरसों रही और जिसको मानवी प्रकृति की पहिचान का बहुत कुछ ज्ञान था, अंततक यह बात विदित नहीं हुई कि वह ऐसा दुष्ट था। नैतिक अवस्थाको छोड़कर इस पुरुष की प्रत्येक बात प्रशंसनीय है और वह अपनी जीवनयात्राको सफलताके साथ पूरी करनेके लिये सांगोपांग योग्य है। और इसके असफल होनेकाकेवल एक कारण यह है कि वह धर्म से रहित था। वह नहीं जानता था कि संसार में धर्म भी कोई वस्तु है और उसमें कुछ शक्ति भी रहती है। उसको सुपने में भी इस बात का विचार नहीं हुआ कि धर्म का इतना प्रभाव यमिलिया पर पड़ेगा कि वह उसका भंडा फोड़ कर देगी। वह धर्मरहित पुरुषार्थ को ही सब कुछ समझता था। अपनी इच्छा शक्ति परही उसका बड़ा भरोसा था। इससे बढ़कर और किसी शक्ति को संसारमें वह नहीं जानता था। चाहे कैसाही नीच कामहो उसको करनेमें वह घृणा नहीं करताथा। वह विवेकरहितथा

केवल अपना स्वार्थ ही एक ऐसी वस्तु थी कि जिस से उसको कुछ चरपराहट लगती थी। इसके साधनमें उसको भले बुरे का कुछ भी विचार नहीं रहता था। वह अपने को शैतान*का अनुयायी समझता था। और शैतानी काम करने से उसको बड़ी प्रसन्नता होती थी। किसी को निष्कारण दुःख पहुँचाने में, चाहे उसने उसका भला ही किया हो वह बड़ा हर्षित होता था। निदान जब उसकी कलई खुल गयी तोभी वह अपने चरित्र पर दृढ़ रहा। उसको कुछ भी शोक नहीं हुआ। और उसने अपनी दुष्ट कार्यवाहीका कुछ अंश कदाचित् इसलिये स्वीकार किया कि उसे अपने चातुर्य का चमत्कार दिखलाना था।

केसियो। केसियो रंगी ज्ञा जवान है। उसने अपने बुद्धिबल से नहीं, वरन अपने स्वामी की ही कृपासेया कहिये उसके और उसकी पत्नीके बीच व्याहसे पहिले मध्यस्थ होनेसे ही सहकारी पदपायाथ वह भला मानुष है चतुर है और बोलना अच्छा जानता है परन्तु उसके चरित्र में दृढता नहीं है वह एक हलका पुरुष है। उसमें सहानुभूति है और संगतिका असर भी उसपर बहुत शीघ्र पडजात है। उसके उद्देश अच्छे हैं उसके लक्ष्य प्रमाण भासारमक है और थोथे हैं वह अनुभव से कुछ नहीं सीखता है व्यवहारिक शिक्षापर ध्यान न देने से और खुला दयालु स्वभाव का होनेसे वह बहकाने में आजाता है ऐसे मनुष्यका मानकम होता है और लोगोंके ऊपर उसका कम प्रभाव पडता है। प्रत्येक व्यक्ति उसके साथ स्वतंत्रताके साथ बरताव करता है यहाँ तक कि विदूषक तकभी उसकी परवाह नहीं करते हैं। वियंका पातरभी खुले खजाने उसको झिडकती है और उसके गल

* शैतान—ईसाई और मुसलमानों के धर्म में एक परमेश्वर का दूत है जो संसारको पाप में लगाता है।

बया डालती है। ओथेलो उसका इतना सन्मान नहीं करता है कि जितना उसके पदके अनुकूलथा यदि वह सन्मान योग्य होत तो चाहे ओथेलो उसपर क्रोधित भी होगयाथा वह उसको एकदम पदच्युत नहीं करता। केसियो का हलकापन उस के मदिरापान करनेसे और पदच्युत होनेपरभी वियं * के साथ हास्यक्रीडा करनेसे भली भाँति प्रकट होता है। उसके चरित्र में चंचलता और विचार तथा आत्म शासन में न्यूनता पाई जाती है। पदच्युत होनेके पीछे पहिले तो उस ने ओथेलो के समीप जानेकाही नहीं ठहराई। परन्तु जब यागोने उसको पट्टी पढ़ाई तो वह तुरंत देशदामिनीके पास उपस्थित होगया फिर उसने ऐसी भारी भूलकी कि ओथेलोको आते देखते ही वहाँसे उठ खड़ा हुआ, जिससे ओथेलोके हृदय में पहिले पहल सन्देह का सूत्र पात हुआ, जो पीछे ऐसे अनर्था पातका कारण होगया।

यमिलिया—यमिलिया एक बहुत साधारण पर अति सांसारिक स्त्री है। वह चली हुई चाल पर चलती है, और उसको जीवन या कर्तव्य कर्म के जो महान् लक्ष्य हैं, उनका ज्ञान नहीं है। उसका चाल चलन भी अच्छा होना नहीं पाया जाता। पर देशदामिनीकी सुसंगति का उस पर बड़ा अच्छा प्रभाव पड़ा है—यहाँ तक कि अंत में उसने सत्यका पत्र लेकर यागो की कलाई खोलदी। अर्थ में इसका कोई चरित्र नहीं है।

रौदरिगो—रौदरिगो का भी कोई चरित्र नहीं है। वह एक साधारण व्यक्ति है। जब वह नाटक के आरंभ में प्रकट होता है उस में कोई अंकित करने योग्य बात नहीं दीखती है। वह एक बेनिस् का डैला है जो देशदामिनी पर मोहित था। ऐसा पाया जाता है कि वह किसी रईसका लाडलाथा—और जैसे बहुधा ऐसे युवक दुष्ट

जनों के फन्दे में फँस जाते हैं वह यागोके चक्र में पड़ गया था। न उस में ऐसी बुद्धि थी कि वह यागो की चाल समझता और न इतनी धर्म की यात्रा ही थी कि वह अपनी कुत्सित इच्छाओं को रोक सकता, और उन दुष्ट फंदों में फँसने से बचता, जिनसे अंत में उसकी मृत्यु हुई।

ब्रवंशो-नाटकके और पात्रों में सिवाय ब्रवंशो के कोई कुछ अङ्कित करने योग्य नहीं है। ब्रवंशो एक प्रेमीपिता था, पर वह ज्ञानी नहीं था। उसने देशदामिनी के भगा लेजाने पर ऐसा ही व्यवहार किया है जैसे बहुधा साधारण मनुष्य किया करते हैं। वह इतना क्रूर बन गया कि उसने स्वाभाविक पैत्रिक मृदुलता और बुद्धिमता को भी तिलांजलि दे दी। यदि वह कुछ जमा गुण दिखला सकता तो संभव था कि उसकी लाड़ली पुत्री और जामाता का ऐसा महान दुःखान्त न होता।

शिक्षायें ।

इस नाटक से कई शिक्षायें मिलती हैं-उनमें से कुछ इस लेख के आरंभ में और नाटकपात्रों के चरित्र वर्णन में आ गई हैं।

इस नाटककी बड़ी भारी शिक्षा मेरी समझ से यह है कि हम को इस संसारमें रहनेके लिये धर्मानुकूल सांसारिकपण्डित होना आवश्यक है। इस नाटकके जितने मुख्यपात्र हैं अर्थात् ओथेलो, देशदामिनी, केसियो, यागो, रौदारिगो, यमिलिया, इनमें सिवाय यागो और यमिलियाके कोई भी सांसारिक पण्डित नहीं था। ओथेलोने यागो का हकमारा था, केसियोको उसका हकमारकर वह पदमिला था, इतनेपर भी ओथेलो, केसियो ब देशदामिनी उससे सचेत नहीं रहे। रौदारिगो तो निरा भौंदू ही है यागो पूर्ण सांसारिकपण्डित अवश्य है, परन्तु उसमें सच्चरित्रता रत्तीभरभी नहीं है, इसी से वह कृतकार्य नहीं हुआ। यमिलिया में नैतिक साहस (Moral courage)

थाही नहीं। पहिले उसने रूमालका पता नहीं दिया—पीछे जब बात बिगाड़चुकी तब दिया। बड़े लोगों को बहुत छोटी से छोटी घुटियाँ या बुराइयाँ बिगाड़ देती हैं चाहे वह बोटों को या दुष्टों को नहीं बिगाड़ती हैं। किसी जोरूके दो टुकड़े करदीजिये वह दो जीव होकर चलने लगती है। मनुष्यकी कोई छोटी से छोटी अंगुली काटदीजिये उसको बड़ी भारी पीड़ा होती है इत्यादि इत्यादि। मेरी समझ से शेक्सपियर का अभिप्राय इस नाटक से यह भी है कि यह संसार मूढ़ों के लिये नहीं है ॥

समाधान ।

हमलोग दुःखात नाटकों को पढ़ना पसन्द नहीं करते हैं। और इस नाटकको पढ़ने से तो अत्यन्त ही दुःख होता है। कुछ यूरोपीय विद्वानों को भी जिनके देशमें दुःखान्त नाटक बड़े महत्वके सम्भे जातेहैं, इसनाटकके अध्ययनसे मानसिक क्लेश हुआहै। एक तो यह कह बैठा है कि अच्छा होता यदि शेक्सपियर इस नाटक को लिखता ही नहीं। पर जो संसार की मलाई दुःखान्त नाटकोंसे होसकती है और जो शिक्षा उनसे मिलती है वह सुखान्त नाटकों से नहीं मिलसकती।

“यागो” जो दुष्टों का दुष्ट था वह तो जीवित रहे—बेचारी देशदामिनी, बेचारा ओथेलो और यमिलिया अपमृत्यु के ग्रास हों—यह प्रकट में नाटककी नीति विरुद्ध प्रतीत होता है परंतु यदि विचार करके देखा जाय तो देशदामिनी इसही योग्य थी, वह इस संसार में रहनेके योग्य नहीं थी कि जहाँ ऐसे दुष्टोंसे अधिक पल्ला पड़ता है कि जिनसे अपने को बचाने की बुद्धि और शक्ति उसमें नहीं थी उसको अपने पिता का शाप लगा। देशदामिनीको निरपराध मारने से ओथेलो का आत्मघात बड़ा न्याययुक्त और महत्व का है। यमि-

लिया का मरना क्या है बहतो जीवित है । वह सत्यके कारण मरी ।
कर्मफल के विचार से रूमाल चुराने का पाप, जिसे देशदामिनीका
बध हुआ उसपर लगा । जब कि उसपर ऐसे भारी अपराध प्रमाणित
होचुके तो “यागो ” का जीना क्या है मरने से भी बुरा है । जैसे तैसे
जीने से मरना अच्छा होता है । जैसा शारीरिक संसार में प्रकृतिदेवीके
नियमों का भङ्ग करने पर दंड मिलता है , मानसिक नियम तोड़ने
पर उससे अधिक दंड प्राप्त होता है । उसके दरबार में अपराधी के
लिये कुछ कुरुणा या अनुकम्पा कभी नहीं होती है ।



८
/ ८
भ

❧ ओथेलो ❧

नाटक—पात्र ।

पुरुष ।

राज सभापति ।

ब्रवंशो—एक राजसभासद् ।

अन्य राजसभासद् ।

अत्यानो—ब्रवंशोका भाई ।

लोदोविको—ब्रवंशोका सम्बन्धी ।

ओथेलो—एक राजकुलीन मूर, बेनिसराज का कर्मचारी ।

केसियो—उसका सहकारी ।

यागो—उसका पताकाबाहक ।

रौदरिगो—एक बेनिसका रईस ।

मौनतेनो—ओथेलोका पूर्वाधिकारी, साइप्रसका शासक ।

विदूषक—ओथेलो का सेवक ।

स्त्री ।

देशदामिनी—ब्रवंशो की बेटी, ओथेलो की पत्नी ।

यमिलिया—यागोकी पत्नी ।

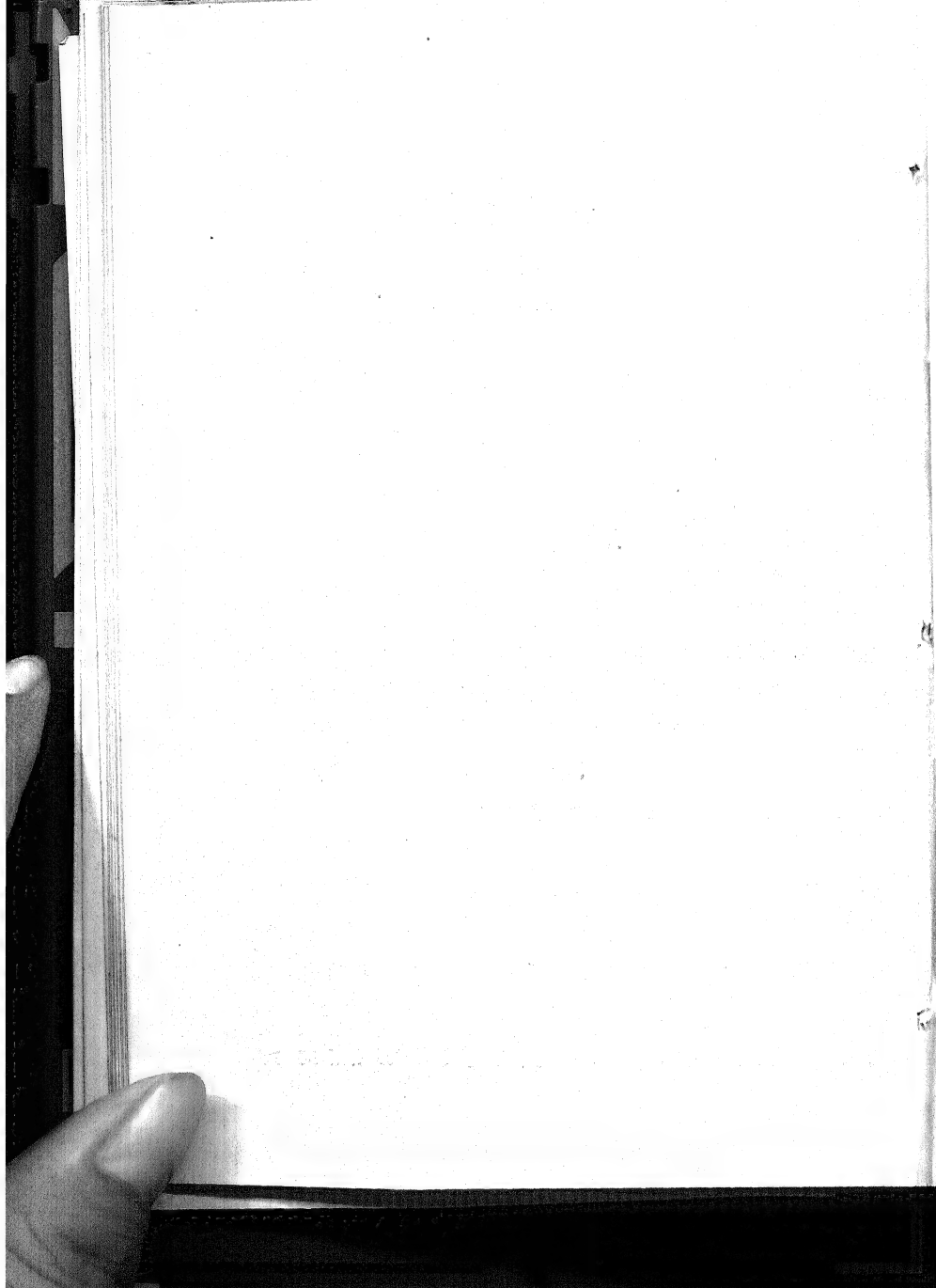
विथैका—केसियो की उपपत्नी ।

विविध ।

मल्लाह, दूत, डिडोरिया, राजकर्मचारी, भद्रपुरुष, गवैये, अनुचर ।

दृश्य ।

पहिले अङ्कके लिए बेनिस नगर । और अङ्कोंके लिए साइप्रसका पोताश्रय ।



श्रीपरमेश्वरो जयति ।

शेक्सपियर-नाटकमाला-प्रथम पुष्प ।

ओथेलो ।

❀ पहला अङ्क ❀

पहला दृश्य-बेनिसकी एक गली ।

(रौदरिगो और यागो का प्रवेश ।)

रौदरिगो-धृत ! मुझसे मत बोल । मुझे यह बात बहुत बुरी लगती है कि तुम्हें यागो ने जिसके ऊपर मैंने अपने तोंडेके तोंडे न्योझावर कर दिये, जान बूझकर भी मुझसे यह बात छिपाई ।

यागो-ईश्वर जाने, मैं इस बातको नहीं जानता था । परन्तु तुम अपनी ही कहते जाओगे और मेरी एक नहीं सुनोगे । यदि मुझको इसका ज्ञान स्वप्न में भी हुआ हो तो मेरा मुँह मत देखना ।

रौदरिगो-तूने तो मुझसे कहा था कि तू उसको देख नहीं सकता ।

यागो-यदि ऐसी ही बात न हो तो मेरे मुँह पर धूक देना । इस नगर के तीन रईसोंने स्वयं उसके पास जाकर मुझे अपना सहकारी बना देनेके लिये मेरी सिफारिश उससे की थी, यहाँ तक कि उन्होंने अपनी टोपियाँ तक उसके पैरो में रखदीं थीं । पर उसको इतना गर्व है कि उसे

अपने मंतव्योमें किसीका हस्तक्षेप करना बुरा लगता है। वह युद्ध सम्बन्धी विषयों में बड़ी लम्बी चौड़ी और अतिशयोक्ति पूर्ण डींग मारकर उनको टालता ही रहा और अंतमें उसने यह कहकर कि “सचमुच इस पदके लिए मैंने पहिले ही एक मनुष्य चुन लिया था” मेरे सिकारिशियों का तिरस्कार करदिया। धर्म की शपथ, मैं अपनी योग्यता भलीभांति जानता हूँ, मैं इससे छोटे पदके योग्य नहीं हूँ। अच्छा वह है कौन व्यक्ति जिसको उसने चुना है? वह फ्लोरेन्स का एक केसियो है, जो अङ्कशास्त्र के अतिरिक्त और कुछ नहीं जानता, वह एक ऐसा जना है जो एक सुन्दरी स्त्री के वशीभूत होकर पशुवत् हो गया है। उसने युद्ध में कभी सेना के एक भाग का भी संचालन नहीं किया। वह युद्ध के लिये सेना को संचालना भी नहीं जानता है और इस काम में एक कुमारी की भांति निपट अनजान है। लड़ाई की केवल वे काल्पनिक बातें जो पुस्तकों में लिखी रहती हैं, उसको अच्छी आती हैं। जैसे वाचाल राजमंत्री किसी प्रस्तावपर अद्भुत प्रभावशाली वक्तृता देसकते हैं, वैसे ही युद्ध-विषयों में वह भी बोल सकता है। पर सब वक्त ही हैं, कला करतूत कुछ भी नहीं है। यही उसकी सैनिक योग्यता है। किन्तु भाई! क्या किया जाय? उसने उसही को चुना है। उसने मेरी योग्यता रोइस और साइप्रस में, कृस्तानी और अन्य मतावलंबियों के देश में अपनी आंखों से देख रक्खी थी, परन्तु उसने मुझे एक मुनीम के बराबर भी नहीं समझा। मुझे उससे नीचा देखना और चुप होना पड़ा है। यह लुद्र गणितज्ञ शुभ अवसर पर सहकारी होगा और मैं (परमेश्वर मेरे अशुभ लक्षणों के दोषों का निवारण करे) उस सूर महाराजका पताकावाहक ही रहूँगा।

रौदारिगो—ईश्वर साक्षी, मैं तो पताकावाहक होने की अपेक्षा उसका फाँसी पर लटकाने वाला होना पसंद करता।

यागो—क्या करूँ ? इसकी कोई आशयि नहीं है । यह सेवावृत्ति की विपत्ति है । पदोन्नति स्नेह और प्रशंसापत्र द्वारा होती है यथा क्रम नहीं होती है, जिसके अनुसार प्रथम व्यक्तिका पद खाली होने पर द्वितीय व्यक्ति को मिलाकरता है । अब भाई, तुमही विचार करो कि मेरा मुरसे कोई ऐसा संबन्ध है जिसके कारण मैं उसको अच्छा मानूँ ?

रौदरिगो—ऐसी दशामें मैं उसके साथ कभी नहीं रहता ।

यागो—अरे भाई ! इस पर आश्चर्य मत करो । मैं उसके साथ केवल अपना स्वार्थसिद्ध करनेके लिये हूँ । हम सब स्वामी नहीं हो सकते हैं और न सब स्वामियों ही की सेवा सच्चरित्रता से होसकती है, आप विचारपूर्वक देखेंगे तो आपको बहुत से ऐसे निखट्टू सेवक मिलेंगे जो अपना कर्तव्य पूरा पालन करते हैं और अपने घुटने तोड़कर अपने स्वामियों के आगे खड़े रहते हैं वे ऐसे दासत्व की हीन दीन दशामें अपने स्वामो के गधे की भांति मगन रहकर उदरपोषण में ही जीवन गँवाते हैं और जय बूढ़े होते हैं, कान पकड़ कर निकाल दिये जाते हैं । उनके पहले कौड़ी नहीं रहती है । मैं तो ऐसे सत्यशील निखट्टुओं पर खूब कोड़े जमाऊँ । परन्तु कुछ दूसरी कक्षा के भी नौकर होते हैं, जो सुन्दर वन ठनकर और अपने कर्तव्य पालन करनेका आडंबर दिखलाकर, बाहरसे तो अपने स्वामी की सेवा करते हैं पर भीतर से अपनी ही और वे अपने स्वामियों की सेवा करने का मिप करके उनके प्रताप से बड़े चैन उड़ाते हैं और जब उनका अर्थ सिद्ध होजाता है तब अपनी ही पूजा करते हैं । ऐसे लोगोंका ही कुछ कलेजा होता है, और मैं अपनेको इन्हीं में से एक समझता हूँ । क्योंकि भाई ! यदि मैं मुरके पदपर होता तो जैसी यह बात निश्चय है कि तुम रौदरिगो हो, निश्चय मैं भी इसप्रकार का यागो न रहता । इस भांति उसकी निरंतर

सेवा करनेमें मैं यथार्थ मैं अपनी ही सेवा करता हूँ । इस बातमें ईश्वर मेरा साक्षी है । मैं ऐसा प्रेम या कर्त्तव्य पालनके भावसे नहीं करता हूँ, वरन केवल बाहरी दिखलावा ही दिखाता हूँ कि मेरे ऐसे भाव हैं । मैं केवल अपने स्वार्थ साधन ही के लिये ऐसा करता हूँ । जब तुम देखो कि मेरे, आन्तरिक अभिप्राय मेरे बाहरी काम और शिष्टाचार से प्रकट होते हैं, जब तुम देखो कि मैं निष्कपट भाव और सचाई से काम कर रहा हूँ, तो तुमको इस पर अचंभा नहीं करना चाहिये । जैसा मैं बाहरसे दिखलाई पड़ता हूँ वैसे मैं भीतर से नहीं हूँ ।

रौदरिगो—यदि बिना किसी रोक टोकके उस मोटे होंठवाले* का व्याह देशदामिनीके साथ होने दिया जाय तो वह बड़ा ही भाग्यशाली है।

यागो—उसके बापको जगाओ, ओथेलोको उठाओ, उसका पीड़ा मत छोड़ो, उसके मंगल में अमंगल करो, हाट वाट में उसका टिंडोरा पिटाओ, देशदामिनी के बंधुओं को भड़काओ, और यद्यपि उसको भगाकर वह निश्चिन्त आनन्द लूट रहा है तौभी उसमें बिना विघ्न डाले मत रहो । भरशक्य उसको सताओ यद्यपि उसको प्रकाश-रूप में प्रत्येक वस्तु सुहावनी और मनभावनी हो रही है तौभी अपनी पहुँचभर उसमें त्रिकार पैदा करो और उसके रंगमें भंग डालो ।

रौदरिगो—यह उस के बापका घर है । मैं चिल्लाके पुकारूंगा ।

यागो—हां चिल्लाकर पुकारो । जब किसी भरेपूरे नगरमें, रात में असावधानी से आग लगजाती है, और जिन लोगों के घर में आग लगती है वे इसकी जानकारी होनेपर, जैसे बड़े कातर स्वरसे भयभीत होकर चिल्ला उठते हैं, इसी भांति तुम भी चिल्लाओ ।

* मोटे होंठवाला—ओथेलो, जो जातिका मूर था ।

रौद्रिगो—ब्रवंशो जी ! उठो, जागो, क्या कर रहे हो ? चोरी होगई है ! चोरी होगई है ! चोरी होगई है ! अपने घरकी देखभाल करो ! अपनी लड़की और मालमताको देखो ! चोरी होगई है ! चोरी होगई है !

(ऊपर एक खिड़की में ब्रवंशो का प्रवेश ।)

ब्रवंशो—इस भयावनी चिल्ली पुकार का क्या कारण है? क्या बात होगई है ?

रौद्रिगो—राजसभासद् ! क्या आपके सब घरके लोग भीतर ही हैं ?
यागो—क्या आपके सब किवाड़ बंद हैं ?

ब्रवंशो—क्यों ? तुम मुझसे ऐसा प्रश्न क्यों करते हो ?

यागो—परमेश्वर की शपथ, महाशय ! आपकी चोरी होगई है । बड़ी लज्जा की बात है, आप अपना चोगा पहनिये । आपके हृदयके ठुरुड़े २ होगये हैं । आपने अपनी आधी आत्मा खोदी है । इसी समय, ठीक इसी समय अभी एक बूढ़ा काला भेड़ा आपकी नवल श्वेत भेड़ीका रस ले रहा है । उठो, उठो, भयसूचक घंटी बजाकर सब नींद से घुर्गते हुए नगरनिवासियों को जगाओ; नहीं तो तुम्हारा नाती काला भुतना होगा । मैं कहता हूँ उठो !

ब्रवंशो—अरे तुम यह क्या बरू रहे हो बाबले तो नहीं होगये ?

रौद्रिगो—मानमूर्ति राजसभासद् ! क्या आप मेरी वाचा नहीं पहचानते हैं ?

ब्रवंशो—नहीं मैं नहीं पहचानता हूँ । तुम कौन हो ?

रौद्रिगो—मेरा नाम रौद्रिगो है ।

ब्रवंशो—तो तेरा यहां आना और भी बुरा है । मैंने तुझको भली-भांति समझा दिया है कि तू मेरे घरद्वार की ओर बार बार मत

आया कर । मैंने तुझसे स्पष्ट रीतिसे कह दिया है और इसमें कोई बात छिपाके नहीं रखी है कि तू मेरी लड़की के योग्य नहीं है । इसपर भी तू विद्वित की भांति भरपेट भोजन करके और मदिरा से चूर होकर द्वेषभावसे मेरा तिरस्कार करने के लिए और मेरे विश्राममें विघ्न बाधा डालनेको इस समय यहाँ आपहुँचा है ।

रौदरिगो—म-हाशय, म-हाशय, म-हाशय ।

ब्रवंशो—पर तू इस बातको निश्चय समझ ले कि मैं न तो ऐसा कृपणात्मा हूँ और न सभ्यसमाजमें ऐसा अपकृष्ट ही हूँ कि तुझको इस धूर्त्तता का स्वाद न चखा सकूँ ।

रौदरिगो—भद्र महाशय, थोड़ा धीरज धरिये ।

ब्रवंशो—तू चोरीके विषय मुझसे क्या कहता था ? यह बेनिस नगर है और मेरा घर एक साधारण किसान का झोपड़ा नहीं है ।

रौदरिगो—महामान्य ब्रवंशोजी, क्रुद्ध न हूजिये । मैं आपके पास अत्यन्त सीधे और स्वच्छ भावसे आया हूँ ।

यागो—ईश्वर की शपथ । महाशय, आप उन लोगोंमें से एक हैं जो उस बातको करने में चाहे वह ठीकही हो निषेध करेंगे, यदि उन से उस बात के करने के लिये कोई ऐसा व्यक्ति कहै जो उनकी दृष्टि में बुरा हो। आप इसलिये कि हम आपकी भलाई करने के लिए आये हैं, हमको दुष्ट समझते हैं। आप अपनी कन्या को एक वारवरी* के घोड़ेके बन्धन में पायेंगे। आपके नाती आपके सामने हिनहिनायेंगे, घोड़दौड़के घोड़े आपके संबंधी होंगे और टटूटू आपके बन्धुवर्ग ।

* वारवरी—एकदेशका नाम है जहाँके कृष्णवर्ण मूर लोग निवासी थे । वहाँके घोड़े अच्छे होते थे ।

ब्रवंशो-तू कैसा दुरात्मा है जो ऐसी बातें ब्रकता है।

यागो-महाशय, मैं ऐसा पुरुष हूँ जो आप से यह कहने को भया हूँ कि आप की पुत्री और मूर इस समय एक इस भांति के पशु बने हुए हैं जिस की दो पीठ होती हैं।

ब्रवंशो-तू एक नराधम है।

यागो-आप तो हैं-राजसभाद्।

ब्रवंशो-तू इसका उत्तरदाता होगा। रौदरिगो, मैं तुम्हको भली भांति जानता हूँ।

रौदरिगो-महाशय, मैं प्रत्येक बात का प्रतिवाद करूंगा। पर मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि यदि आपकी यह इच्छा हो और आप पूर्ण ज्ञानसे इसमें सम्मत हों (जैसा कि मैं समझता हूँ किसी अंश में आप हैं) कि आपकी सुन्दरी पुत्री घोर रात्रिमें १२-१ बजे के बीच एक ऐसे व्यक्ति के द्वारा जो एक भाड़ेका टट्टू खेवट है और किसी दशामें परिचर होनेके योग्य नहीं है; भगाई जाकर एक कामी मूरके दुरालिङ्गनमें पड़े, और यदि आप इससे जानकार हैं और इसमें आपकी संमति है तो हमने धूर्त्तासे आपका बत्कट अपराध किया है। किन्तु यदि आप इस बातको नहीं जानते हों तो मुझे अपने शुभाचरणसे बोध होता है कि आप हमारे वास्ते बुरा करते हैं जो इसभांति रूष्ट होकर धमकाते हैं। आप इसका कभी विश्वास न करें कि शिष्टता की सीमा को उल्लंघन करके मैं आप श्रीमान् का हँसी उड़ा करता। मैं फिर भी कहता हूँ कि यदि आपने उसको अनुमति नहीं दी है तो आपकी दुहिताने बड़ा ऊधम मचा दिया है। उसने अपने कृत्य, सुन्दरता, बुद्धि और भाग्य का संयोग एक ऐसे मर्यादारहित और भ्रमणकारी विदेशी से किया है जो न यहाँ का है न वहाँ का है। आप सीधे भीतर जाकर अपना समाधान कर लीजिये। यदि आपकी आत्मजा, अपनी कोठड़ी या आपके घरमें हो तो इस

भांति आपको धोखा देनेके अपराध में जो राजदंड आप चाहें मुझे दिला सकते हैं ।

ब्रवंशो-अरे ! आग भ्लाड़ो, मेरेलिय एक मोमवत्ती लाओ, मेरे अनुचरवर्गको बुलाओ ! यह घटना जो हुई है मेरे सुपने से ठीक पेसी मिलती है कि मुझे इस बात के विश्वास करने से क्लेश होता है कि वह सुपना सच्चा निकला है । उजियाला करो ! मैं कहता हूँ उजियाला करो ! (ऊपर से चलाजाता है ।)

यागो-(रौदरिगो से) अच्छा प्रणाम, मुझे अब तुम्हारा साथ छोड़ देना चाहिये । यह उचित नहीं जान पड़ता है और मेरे पदके भी अनुकूल नहीं है कि मैं यहीं ठहर कर मूरके विरुद्ध साक्षी बनूँ । यदि मैं यहाँ ठहरा तो अवश्य पेसा होगा । क्योंकि मैं जानता हूँ कि चाहे कितनी ही बड़ी घुरकी धमकी उसको इस विषय में मिल जाय, राजसभा उसको निर्भय होकर निकाल नहीं सकती है । इस कारण से कि साइप्रसकी लड़ाइयों में जो अभी छिड़ी हैं उसका नियोजन होगया है और अपनी आत्मरक्षा के लिये उनको इन लड़ाइयों में उसका सेनापति बनाना अत्यन्त आवश्यक है । इस महत् कार्य को करनेके लिये उसकी पहुँच का और कोई दूसरा उनके पास नहीं है । इस बात का विचार करके, यद्यपि मैं उससे नरक के समान घृणा रखता हूँ तथापि अपनी वर्तमान आजीविका के निमित्त मुझे उसके प्रेमपताका और चिह्न अवश्य दिखलाने चाहियें, चाहे वे चिह्नमात्र ही हों । इस अन्वेषणमंडली को जो तुमने एकत्रित की है झावनी में लेजाना । वह तुमको वहाँ निःसन्देह मिलेगा और मैं भी उसके साथ वहाँ हूँगा । अच्छा प्रणाम । (जाता है ।)

(मसालों को लिये हुये सेवकों के साथ ब्रवंशो नीचे आता है ।)

ब्रवंशो-यह अत्यंत सत्य दुर्घटना है, वह निकल गई है और अब

मेरे जीने का कुछ स्वाद नहीं है, मेरा जीवन, शोक और दुःख में ही कटेगा। अच्छा रौदरिगो, तुमने उसको कहाँ देखा था ? हा भाग्यहीन बेटी ! तू कहता है मूरके साथ देखा था ? जो उसके बाप होने के योग्य है। तुझको कैसे जान पड़ा कि वह वही है ? हाय उसने मेरे साथ ऐसा झूठ किया है कि जिसकी संभावना नहीं हो सकती थी। उसने तुझसे क्या कहा था ? अरे और मोमवत्ती लाओ ! मेरे सब बन्धुओं को जगाओ ! क्या तू समझता है कि उनका व्याह होगया है ?

रौदरिगो—मैं समझता हूँ कि उनके व्याहकी बात पक्की है।

ब्रवंशो—हे परमेश्वर, न जाने वह कैसे बाहर निकली ? हा ! रुधिर का विद्रोह ! अरे बेटीयों के बापो ! आजसे उनका खाली बाहरी आचरण देखकर, उनके मनोका विश्वास मत करो। क्या ऐसा जादू टोना नहीं है कि जिससे एक नवयौवना कुमारी की शारीरिक व मानसिक शक्तियाँ मोहित की जाकर वह माया और मिथ्या भावनाओं के वशीभूत की जासके। रौदरिगो, क्या तुमने कभी ऐसे विषय नहीं पढ़े हैं ?

रौदरिगो—हाँ ! महाशय मैंने पढ़े तो हैं।

ब्रवंशो—मेरे भाई को बुलाओ। हा ! रौदरिगो, कैसा अच्छा होता कि वह तुम्हारे पल्ले पड़ती, कोई इस सड़क से चलो, कोई उस सड़क से चलो। (रौदरिगोसे) तुम जानते हो कि हम उसको और मूर को कहाँ पकड़ पावेंगे।

रौदरिगो—यदि आप कृपा करके हट्टे कट्टे चौकीदारों को उसके पकड़ने के लिये मेरे साथ करदें तो मैं समझता हूँ कि मैं उनका पता लगा दूँगा।

ब्रवंशो—कृपापूर्वक तुम आगे २ चलो। मैं प्रत्येक घरके लोगों को बुलाऊँगा। मेरा पद ऐसा है कि नगर-निवासियों में से थोड़ेही लोग मेरे साथ आने से इनकार करेंगे। अरे ! अरु शरु ले आओ

और रात के विशेष पहरेवाले कर्मचारियों को बुलाओ। प्रिय सौंदरिगो ! तुम आगे चलते रहो। तुमने मेरे लिये जो क्लेश उठाया है मैं इसका प्रत्युपकार करूँगा। (सब जाते हैं।)

दूसरा दृश्य। वही बेनिस। दूसरी गली।

(ओथेलो, यागो और अनुचरोंका मसालोंके साथ प्रवेश।)

यागो-यद्यपि मैंने लड़ाई के व्यग्रसाय में कई मनुष्यों को मारा है तथापि द्वेषके साथ किसी का वध न करना, मैं विवेक का मूल तत्त्व समझता हूँ। किसी समय मुझमें वह हृदय की दुष्टता नहीं रहती है जिसके द्वारा मैं कृतकार्य हो जाऊँ। नौ या दस बार मैंने यहाँ उसकी पसली के नीचे चाकू घुसेड़ने की ठहराई थी।

ओथेलो-अच्छा हुआ, तुमने ऐसा नहीं किया।

यागो-नहीं, क्योंकि उसने ऐसा बकवाद किया है और श्रीमान् को ऐसे कटु और प्रकोपक शब्द प्रयोग किये हैं कि यद्यपि मैं बड़ा साधु व्यक्ति नहीं हूँ तौ भी मैं उसके वध करने से अपने तई वड़ी कठिनताई से रोक सका हूँ। पर महाराज ! मैं आपसे विनीत भाव से पूछता हूँ कि क्या आपका विवाह हो चुका है ? आप इस बात को निश्चय समझें कि वह राजसभासद सबका बड़ा प्रिय है और उसकी वाणी इतनी प्रतिभाशाली है कि उसका प्रभाव राजसभापति से भी दूना पड़ता है। वह आपका विवाहोच्छेद करा देगा या आपको इतना कष्ट देगा और आपका इतना प्रतिरोध करेगा जिसका कि दंड शानस विधिसे (जिसका वह भरशक्य प्रवर्त्तन करेगा) करने का उसको अवसर मिलेगा।

ओथेलो-वह अपनी खुन्नस जितनी चाहै निकाल ले। वे अच्छी सेवायें जो मैंने राजसभाकी की हैं ऐसी हैं कि जब वह मेरा अपवाद करेगा, उसके मुँह को बंद कर देंगी।

यह बात अभी प्रकट होनेसे रह गई है (जिसको-जब मैं समझूँगा कि अभिमान करनेसे मान होता है, तब प्रकाशित करूँगा) कि मेरा जन्म राजवंश में हुआ है। और चाहे मेरे सिरपर मुकुट नहीं बंधा है, मेरे श्रेष्ठ गुण ही इस बात की साक्ष्य देंगे कि मैं उस महान् पेश्वर्ष के योग्य हूँ जो देशदामिनीके परिणय से मुझे प्राप्त हुआ है। क्योंकि, यागो ! तुम इस बातको ठीक समझो कि यदि मैं उस कुल-वंती को वास्तव में प्यार न करता तो सारी उदधि की संपत्ति के बदले भी मैं अपनी निश्चिन्त और स्वतंत्र दशाको छोड़कर गृहस्थ के बंधन में न पड़ता। पर देखो तो वे उजियाले उधर कैसे आ रहे हैं ?

यागो-वे सोतेसे जगाए हुए श्रीमती देशदामिनीके पिता और उसके मित्र हैं। यह बहुत अच्छा होता कि आप भीतर चले जाते।
आथेलो-मैं भीतर नहीं जाऊँगा। मेरे लिये छिपना ठीक नहीं होगा। मैं अपने तई इस भाँति प्रकट करूँगा जैसे कि मेरे स्वाभाविक गुण, शीलता, उच्चपद और शुद्ध अंतरात्मा के अनुकूल है। क्या वे ही हैं ?

यागो-जेनस*की शपथ, मैं समझता हूँ वे ही हैं।

(मसालों को लिए हुए कुछ राजकर्मचारियों के साथ केसियोका प्रवेश।)

आथेलो-राजसभापतिके सेवक और मेरे सहकारी आये हैं।
प्रिय मित्रो ! यह रात्रि आप लोगोंको मंगलमय हो ! क्या समाचार हैं ?
केसियो-सेनापति महोदय, राजसभापति महाशयने आपका अभिनन्दन किया है और कहता भेजा है कि आप श्रीमान् अभी उनसे भेंट करें।

आथेलो-तुम्हारी समझ से क्या कार्य है ?

केसियो-जहाँतक मैं अनुमान करता हूँ कुछ साइप्रसकी वार्त्ता है। वह अत्यन्त ही आवश्यक काम है। जहाजी वेड़ेसे आजही रात

* जेनस=एक दोमुखीदेवी।

थड़ाथड़ा बारह दूत एक दूसरे के पीछे यहाँ आपहुँचे हैं। और कईएक राजमंत्री सोतेसे जगाए जाकर राजसभापति के सन्निकट एकत्रित होचुके हैं। आपका बड़ा तुरन्त बुलावा आया है। जबकि आप अपनी कोठी पर न मिले तो राजसभाने तीन अलग-अलग सिपाहियोंकी टोलियाँ भिन्न-भिन्न दिशाओंमें आपको हूँदने के लिये भेजी हैं।

ओथेलो-अच्छा हुआ कि आपलोग मुझको मिलगये। मैं थोड़ा घरमें एक बात कह आता हूँ और फिर आप लोगोंके साथ जाऊँगा।
(जाता है।)

केसियो-पताकावाहक ! वे यहाँ पर क्या कर रहे थे ?

यागो-सचमुच उन्होंने आजरात एक स्थलमें चलने वाली बड़ी भारी नाव पकड़ पाई है। यदि वह न्याययुक्त युद्ध-जितसिद्ध होगई तो उनके सदाके लिये पौ बारह जुग अट्टारह होगए हैं ?

केसियो-मैं तुम्हारा कहना नहीं समझता।

यागो-उनका विवाह होगया है।

केसियो-किसके साथ ?

(ओथेलो का पुनः प्रवेश।)

यागो-मरियमकी शपथ + उनका—के साथ व्याह हुआ है।
आइये सेनापति महाशय, क्या आप चलेंगे ?

ओथेलो-मैं तुम्हारे साथ चलने के लिए प्रस्तुत हूँ।

केसियो-यह दूसरी सिपाहियों की टोली आप के हूँदने के लिए आती है।

यागो-वह ब्रवंशो है। सेनाध्यक्ष महोदय सचेत रहिये। वह बुरे अभिप्रायसे आरहा है।

* यह लड़ाई की भाषा है। किसीसमय युद्धमें कोई नाव पकड़ी जाती है और जो वह वैरीकी निकल आवे तो न्याययुक्त युद्धजित होती है नहीं तो नहीं।

+मरियम=ईसाइयों के प्रभु ईसामसीह की माता।

(ब्रवंशो, रौदरिगो, और राजकर्मचारियोंका शस्त्रों और मसालों के साथ प्रवेश ।)

ओथेलो—अहो ! देखना आगे मत बढ़ना !

रौदरिगो—महाशय ! मूर वो है ।

ब्रवंशो—उसको मारडालो वह चोर है ।

(दोनों पक्षवाले शस्त्र निकालते हैं ।)

यागो—तुम रौदरिगो हो न? चले आओ महाशय, मैं तुमसे लड़ूँगा ।

ओथेलो—अपनी चमकती हुई तलवारोंको म्यानों में बंद करदो नहीं तो आँससे उनपर जंग लग जाएगा । सुजन राजसभासद् ! आपके शस्त्रों की अपेक्षा आपकी वृद्धावस्था अधिकतर आदरणीय है ।

ब्रवंशो—अरे नीच चोर ! मेरी बेटीको कहां बंद करके रख आया है ? दुष्टात्मा जैसा कि तू है तूने जादू टोने से उसका वशीकरण किया है । प्रत्येक बातपर विचार करने से यह प्रत्यक्ष है कि देशदामिनी सरीखी कुमारी ऐसा कार्य कदापि नहीं करती जैसा कि उसने किया है, यदि वह किसी बुरे तंत्र मंत्र के पाश में न फाँसीजाती । यह बात ऐसी स्पष्ट है कि इसपर युक्तियुक्त शंका हो नहीं सकती । अन्यथा कहीं यह संभव था कि एक ऐसी कुमारी जो लघुवयस्का सुन्दरी और आनन्दमूर्ति थी, जो व्याहकी ऐसी विपत्ती थी कि अपनी जाति के मनोहर घुंगरीले केशवाले धनी लड़कों से भी अलग रहती थी, कभी ऐसा काम करती जिससे वह संसार में हास्यास्पद होती और अपने पिताकी रक्षा से निकल कर तुम्ह ऐसे काले भुतनेका गलेका हार बनती जिसकी आकृति रिझाती नहीं बरन खिजाती है । सारे संसारके लोग इस विषय में मेरा न्याय करेंगे कि वास्तव में यह बात वैश्वासयोग्य है या नहीं कि तूने उसके लिये निषिद्ध अभिचार* किया है और ऐसी औषधियों या

धातुवाँसे जिनसे मानसिक शक्तियाँ भ्रष्ट होती हैं उसके नवयौवन को बिगाड़ा है। मैं इस विषय पर वाद-विवाद कराऊँगा। यह बात संभव है और विचार करने से स्पष्ट हो जाएगी। इस वास्ते मैं इस अपराधके लिये कि तू जगतका अहितकारी है और निषिद्ध गारुडी-कला*का नीति विरुद्ध चलाने वाला है तुझको पकड़ता हूँ और बंदी बनाता हूँ। उसको पकड़लो, और यदि वह रोक टोक करे तो उसको मारपीट करके बश में करो।

ओथेलो—हँ! हँ! हँ! कोई व्यक्ति चाहे वह मेरे पक्षका हो या विपक्षी हो हाथ मत उठाना। यदि मेरा भाग लड़ने का होता तो मैं बिना किसी सुझाने वाले के ही लड़ बैठता। आप मुझको इस अभिशाप के प्रतिवाद करने के लिए कहां लेजाना चाहते हैं?

ब्रवंशो—बंदीगृहमें, जधतक कि न्यायविधिके अनुसार इस अभियोगको सुनने के लिए कोई दिन स्थित न हो, और प्रतिवाद के वास्ते तेरे उपस्थित होनेकी आज्ञा न हो।

ओथेलो—मानलीजिए कि मैं आपका कहना करूँ तो इसका क्या परिणाम होगा? इससे राजसभापति, जिनके दूत मेरी बगल में खड़े हैं और किसी अभी होनेवाले राजकार्य के संबंध में मुझे बुलाने के लिये आरहे हैं, कैसे प्रसन्न होंगे?

पट्टिला राजकर्मचारी (ब्रवंशो से) महामान्य राजसभासद ! यह सच्ची बात है। श्रीयुत राजसभापति राजसभा में सुशोभित हैं। और मुझे निश्चय है कि आप श्रीमानके लिए भी बुलावा गया है।

ब्रवंशो—हँ! क्या राजसभापति राजसभा में हैं! और ऐसे रातके समय? अच्छा उसको ले आओ। मेरा कार्य ऐसा वैसा नहीं है।

* गारुडीकला=जादूगिरी।

राजसभापति, क्या मेरे कोई सहकारी राजसभासद् भाई भी जो अन्याय कि मेरे लिये हुआ है उसको अपने ही लिये होना अनुभूत करेंगे। क्योंकि यदि ऐसे दुष्टकाम स्वच्छन्दता से होने दिये जायेंगे तो बंधे हुए दास और अन्यमतावलंबी लोग हमारे राजमंत्री होंगे। (जाते हैं)

* तीसरा दृश्य । वही *

(एक राजसभाका दालान ।)

(राजसभापति और राजसभासद् लोग एक मेजके आस पास बैठे हैं और राजकर्मचारी सामने खड़े हैं ।)

राजसभापति—ये समाचार ऐसे असंगत हैं कि विश्वासयोग्य नहीं समझे जाते ।

पहिला सभासद्—निःसन्देह उनकी विध नहीं मिलती। मेरी चिट्ठियों में एकसौ सात जहाज लिखे हैं ।

राजसभापति—और मेरी चिट्ठियों में एकसौ चालीस ।

दूसरा सभासद्—और मेरी चिट्ठियों में दोसौ। पर यद्यपि गिनती में उनकी टक्कर ठीक नहीं मिलती है (जैसे कि ऐसे अवसरों पर जहां कि खाली अटकल से सूचना दी जाती है बहुधा भेद हो ही जाता है) तथापि इस बातकी सब पुष्टता करते हैं कि तुर्कोंका जहाजी बेड़ा आया है और उसका लक्ष्य साइप्रस है ।

राजसभापति—हाँ यह ठीक है। इस विषय पर विचार करने से यह संभव प्रतीत होता है। सूचना में संख्या के विषय जो विरोध है उससे मेरा मन निश्चिन्त नहीं होता है, किन्तु मुझे भय है कि यह समाचार मुख्यांश में सच्चा है ।

(नेपथ्यमें) मल्लाह-कोई है ! कोई है !! कोई है !!!
पहिला राजकर्मचारी-जहाज़ी बड़े से एक दूत आया है ।

(मल्लाह का प्रवेश ।)

राजसभापति-अच्छा किस कामके लिये आया है ?

मल्लाह-तुर्कों के बड़ेने रोड्स टापू की ओर प्रस्थान किया है इसकी सूचना राजसभाको देनेके लिये राजमन्त्री अनजीलो महाशयने मुझे यहां भेजा है ।

राजसभापति-इस परिवर्तन केविषयमें आपकी क्या अनुमति है ?

पहिला सभासद्-विवेचन की कसौटी में रखने पर यह सूचना झूठी ठहरती है । यह एक खाली दिखलावा हमको धोखेमें रखने के लिए किया गया है । जब कि हम इस बातपर विचार करते हैं कि तुर्कों के लिए साइप्रस कितना आवश्यक है, और यह बात भी समझते हैं कि रोड्स की अपेक्षा उनका उससे अधिकतर संबन्ध है और वे बिना बड़े प्रयास के उसको जीत सकते हैं, क्योंकि वह लड़ाई के लिये सुसज्जित नहीं हैं और उसमें उस सब रक्षा की सामग्री की भी न्यूनता है जो रोड्स में है । तो इन बातों पर ध्यान देनेसे तुर्क हमको ऐसे अनाड़ी नहीं सूझते हैं, कि वे अपने उस अर्थ की बातको पीछे को छोड़ें जो उनको पहिले करनी चाहिये और ऐसी लड़ाई छेड़कर कि जिससे उनका लाभ नहीं है एक सहज और साथही लाभकारी काम की उपेक्षा करें ।

राजसभापति-हाँ, यह निश्चय है कि उनकी दृष्टि रोड्स पर नहीं है ।

पहिला सभासद्-और समाचार आप हैं ।

(एक दूतका प्रवेश)

दूत-दयाशील भगवन् ! रोड्स के टापू की ओर सीधे मार्ग से जाकर, तुर्क लोग वहाँ एक पृष्ठ भागके बड़ेसे मिलगये हैं ।

पहिलासभासद्-ठीक है, मैंने ऐसा ही सोचा था। तुम्हारे अनुमान से वे कितने हैं ?

दूत-तीस जहाज़ हैं और अब वे फिर उस मार्ग से जिससे वे आयेथे पीछेको लौटें हैं और उनका लक्ष्य अब प्रकटरूप से साइप्रस है। श्रीमान् के विश्वासपात्र और महान् वीर कर्मचारी श्रीयुत मौनतेनो महाशयने विनीत और नम्रभाव से यह संदेशा श्रीमान् के लिये भेजा है और प्रार्थना की है कि महाराज उसकी सत्यता के विषयमें सन्देह न करें।

राजसभापति-तो यह ठीक है कि उनका दांत साइप्रस पर है क्या मारकसल की कोस नगरमें नहीं है ?

पहिला सभासद्-वह इस समय फ्लोरेंस में है।

राजसभापति-अच्छा हमारी ओर से चिट्ठी लिखो और उस को तुरन्त भेजदो।

पहिला सभासद्-वे श्रीमान् ब्रवंशो और शूरवीर मूर आरहे हैं।

(ब्रवंशो, ओथेलो, यागो, रोदरिगो और राजकर्मचारियोंका प्रवेश)

राजसभापति-शूरवीर ओथेलो। हम आपका नियोजन सीधे सर्वसाधारण वैंरी तुर्क के विरुद्ध करना चाहते हैं। (ब्रवंशो से) श्रीयुत महाशय, मैंने आपको नहीं देखा था। आप अच्छे समय पर आये हैं। हमको आज रात आपके परामर्श और सहायता की बड़ी आवश्यकता थी।

ब्रवंशो-आपकी सम्मति और सहायता की पेसी ही आवश्यकता मुझको भी थी। दयालु श्रीमान् ! मुझे क्षमा कीजिये, न तो मेरे पद के कर्त्तव्य ने और न राजकाज की किसी पेसी बातने जिसको मैंने सुनाहो, मुझे आजरात शय्यासे उठाया है और न

सर्वसाधारण चिन्ता ही से मैं प्रसित हूँ, क्योंकि मेरा अपना ही शोक एक प्रचंडधारा के समान अपने ही साथ प्रत्येक वस्तु को बहा लेजाता है और अन्य सब शोकों को इस भाँति अपने में निमग्न करलेता है कि उनके सब चिह्न तक लोप होजाते हैं, और इसपर भी उसका अपना प्रवाह जैसेका तैसा बना रहता है। मानो इस में अन्यत्र से और कोई वस्तु ही सम्मिलित नहीं हुई।

राजसभापति-क्यों ! क्या बात है ?

ब्रवंशो-हा ! मेरी बेटी हा ! मेरी लाडली !

राजसभापति और राजसभासद्-क्या स्वर्गलोक का पथार गई ?

ब्रवंशो-हाँ मेरे लिये वह मृतवत् है। वह तंत्र मंत्रों से और छद्म वैद्यों से मोज लीहुई औषधियों से बिगाड़ी जाकर मुझसे चुराई गई है और भ्रष्ट कीगई है। जब कि वह किसी बातमें हीन नहीं थी, अंधी नहीं थी और न मंदबुद्धि ही थी तो बिना जादू टोनेके प्रभाव के वह प्रकृति के विपरीत कदापि ऐसी भूलन करती।

राजसभापति-वह जो कोई हो, जिसने ऐसा कुत्सितव्यवहार करके आपकी लड़कीको अपने आपसे बाहर किया है और आपसे चुराया है, उसका न्याय आपही न्यायाध्यक्ष और वृत्ति-कार बनकर करेंगे और न्यायव्यवस्था की कठोरधारा उसको पढ़कर सुनायेंगे। हाँ चहिये वह व्यक्ति जिसपर आपने अभिशाप लगाया है हमाराही लौता लड़का क्यों न हो।

ब्रवंशो-मैं नम्रभाव से आप श्रीमान् का धन्यवाद करता हूँ। वह व्यक्ति यहाँ है और वह यह मूर है, जो ऐसा विदित होता है कि आपकी आज्ञा विशेष से राजकाज के लिये यहाँ बुलाया गया है।

राजसभापति और सभासद्-हम लोगों को इस बातका बड़ा खेद है।

राजसभापति--(ओथेलोसे) । तुमको इस विषयमें अपने पक्षसमर्थन में क्या कहना है ?

ब्रवंशो--उन बातों के अतिरिक्त जो कि मैंने आपसे कही हैं और वह क्या कह सकता है ?

ओथेलो--महान् शक्तिमान्, धीरगम्भीर और पूज्य राजसभासद्गण, मेरे महान् उदार और परीक्षित कृपालु स्वामियो ! मैं इन वृद्ध महाशय की लड़की को लेआया हूँ, यह बात बहुत सत्य है, सचमुच मैंने उस के साथ विवाह कर लिया है। वस यही मेरा मुख्य अपराध है और कुछ नहीं है। मेरी वाणी रूक्ष है और उसमें शान्तिरस की मधुर-वाक्यप्रणाली किंचित् ही सम्मिलित है। क्योंकि, जबसे इन बाहुओं ने मेरे सात वरस की अवस्था की शक्ति पाई थी तबसे आज तक बीच में नौ मास छोड़कर उन्होंने तंबुओं से आच्छादित रणभूमि में ही अपना उत्कृष्ट परिश्रम किया है। और लड़ाई भिड़ाई के कामों के अतिरिक्त इस महान् जगत्के व्यवसायों के विषय में बहुत थोड़ा ही कह सकता हूँ, और इसलिये अपने संबन्ध में कहने में मैं अपने पक्षका कुछ ही समर्थन कर सकूँगा। तौ भी आपके कृपापूर्वक ध्यान लगा कर श्रवण करनेसे मैं आपको अपने प्रेम प्रसंग की सीधी सादी कहानी सुनाऊँगा, जिससे आपको विदित होजायेगा कि मैंने किस तंत्र मंत्रसे, किस प्रबल जादू टोनेका प्रयोग करके जिसका कि अभिशाप मुझ पर लगाया गया है, इनकी कन्याको वशीभूत किया है।

ब्रवंशो--एक ऐसी कुंवारी, जिसमें ढिठाई का नाम नहीं था, जो ऐसे शान्त और शील स्वभाव की थी कि एक छोटे से छोटे तुच्छ काम करने में भी लजाती थी। वह कभी अपने स्वभाव के, वयस् के, देश के, मानके और प्रत्येक वस्तु के बिरुद्ध एक ऐसे व्यक्ति के प्रेममें मुग्ध होती जिसकी सूरत देखकर वह डरती थी ! कदापि नहीं !

यदि कोई यह बात स्वीकार करे कि ऐसी सर्वगुणसम्पन्ना सुन्दरी, प्रकृति के नियमसे विरुद्ध इस भाँति दुराचरण करे तो उसकी विचारशक्ति भ्रष्ट और अत्यन्त कच्ची ठहरेगी और उसको विवश होकर मानना पड़ेगा कि इसका कारण धूर्त पैशाची लीला ही है। इस लिये मैं फिर भी इस बातकी दुहाई करता हूँ कि किसी ऐसे चूरनसे जिसका रुधिर पर बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है या ऐसे आसवसे जो इसी हेतु मंत्रित किया गया था, इसने उसको वशीभूत किया है।

राजसभापति—इसकी दुहाई करना ही प्रमाण नहीं है, इसके लिये अधिकतर प्रबल और प्रत्यक्ष प्रमाण दीजिये, यह रंग जो आप इस प्रस्ताव पर चढ़ाते हैं और यह थोथी संभावनाएं जो सामान्य कक्षाकी भासित होती हैं काम न देंगी।

पहिला सभासद्—पर ओथेलो ! कहो क्या तुमने दूषित और दारुण उपायोंसे इस नवयौवना सुन्दरी के मनको वशीभूत किया और बिगाड़ा है ? अथवा यह बात प्रार्थनासे या इस भाँति के परस्पर प्रिय वार्तालापसे कि जिससे एक हृदय दूसरे हृदयसे आकर्षित होता है, हुई है ?

ओथेलो—मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि आप इस कुलबधू को छावनीसे राजसभामें बुला भेजिये और उसको अपने पिताके सन्मुख सब विस्तार कहने दीजिये। यदि उसके कथन से आपको यह विदित हो कि मैंने क्ल कपट किया है तो वह विश्वासपात्रता और वह पद जो आपने मुझको दे रखे हैं मुझसे क्ल लीजिये, वरन मुझे प्राणदंडकी आज्ञा भी देदीजिये।

राजसभापति—देशदामिनी को यहां बुलालाओ।

ओथेलो—पताकावाहक! उसको मार्ग दरसाओ, तुम उस स्थान

को ठीक जानते हो (यागो और अनुचरलोग जाते हैं) । और जब तक कि वह आती है मैं आप महानुभावों के सामने उन उपायोंको जिनसे कि मैं उस कुजाङ्गना का प्रेमभाजन बनाहूँ और वह मेरी बनी है; इस भाँति स्पष्टरूपसे स्वीकार करना चाहता हूँ, जैसा कि मैं परमेश्वरके समीप अपने पापों को स्वीकार करता ।

राजसभापति—अच्छा ओथेलो उनका वर्णन करो ।

ओथेलो—उसके पिता मुझे प्यार करते थे, मुझे बहुधा अपने घर बुलाया करते थे और मुझसे निरन्तर मेरे जीवनकी वर्ष प्रतिवर्ष की कहानियाँ तथा जिनमें मैं रहा था उन लड़ाइयों, परिवेष्टनों* और विजयोंका वर्णन पूछा करते थे । मैं सब कथा अपने बचपनके समयसे और ठीक उस घड़ोतक की, जब कि वे मुझसे पूछते थे, कहदेता था । उसमें मैं बड़ी भारी दुर्घटनाओं का, जल और स्थल के उद्दीपक संयोगोंका, दुर्ग को तोड़कर वहाँ प्रवेश करने में मृत्यु के मुँहसे बाल २ बचनेका, उद्धत बैरियोंसे पकड़े जाने और दासत्व में बेचेजानेका, वहाँ से छुटकारा पानेका और यात्राओं में अपने आचरण का इतिहास उनको सुनाता था । इस इतिहासमें भारी कंदराओं का, उजाड़ मरुभूमिका, कठोर पथर की खानों, चट्टानों और उन पर्वतों का जो आकाश से बातें करते हैं, वर्णन मुझे करना होताथा । कथाक्रम ऐसाही था । और उसमें उन मनुष्यभक्तों का जो एक दूसरे का खाते हैं, उनके राक्षसी व्यापारों का और उन मनुष्यों की चर्चा भी कि जिनके सिर उनके कंधेके नीचे होते हैं; होती थी । इसको सुननेके लिये देशदामिनी बड़े चाव से आतीथी। पर घरके धंधोंके कारण उसको सदैव वहाँसे चलाजाना पड़ता था, जिनको चटपट पूरा करके वह फिर वहाँ आजाती थी, और एकटक होकर मेरा वार्त्तालाप

* परिवेष्टन=वेरा, मुहाबरा ।

बड़ी श्रद्धासे सुनती थी । इस बातको ताड़कर मैंने एक अच्छा अवसर ढूँढा, जब उसको इसके सुननेका सुअवसर मिला और इस अच्छे उपाय से उसको अपनी गहरी हार्दिक प्रार्थना को मुझसे कहने का साहस हुआ कि मैं अपनी यात्राका आद्योपान्त वृत्तान्त उसको भलीभाँति सुनाऊँ, जिसका कि कोई २ अंश बसने सुन रक्खा था, पर पूरा ध्यान लगाकर नहीं सुनाथा । मैंने इस बातको स्वीकार किया । जब मैं किसी बड़ी भारी उस विपत्ति का जो मेरी यौवनावस्था में मुझपर पड़ी थी, वर्णन करता था तो उसको सुनकर बहुधा उसकी आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगजाती थी । जब मेरी कथा पूरी होगई तो मैंने उसके कहने में जो कष्ट उठया था उसका पारितोषिक उसने वारंवार दीर्घ निश्वास लेकर दिया । उसने उत्साह से प्रकट किया कि “सचमुच यह विचित्र कथा है, महान् आश्चर्यजनक है, यह करुणायोग्य है, कुतूहलभरी करुणायोग्य है, इसको न सुनती तो अच्छा था । मैं चाहती हूँ कि विधाता मुझको स्त्रीका जन्म न देकर पेसा पुरुषसिंह बनाता । मैं आपका धन्यवाद करती हूँ” । उसने मुझसे फिर आग्रह करके कहा कि “यदि आपका कोई ऐसा मित्र हो जो मुझसे प्रेम रखता हो तो बस आप उसको अपना उपाख्यान सुनाना सिखला दीजिये, मैं इससे उसके प्रेमबंधन में पड़ जाऊँगी” । इस संकेत को पाकर मैंने उससे अपने मनकी अभिलाषा प्रकट करदी । वह मुझको उन आपत्तियों के कारण जो मैंने भेली थीं प्यार करने लगी और मैं उस करुणा के लिये जो उसने उनपर प्रकट की उसको प्यार करने लगा । यही तंत्र मंत्र है जिसका प्रयोग मैंने किया है । लीजिये, वह कुलबध्न आरही है, वह अपने आप इसकी साक्षी देगी ।

(देशदामिनी, यागो और अनुचरों का प्रवेश ।)

राजसभापति—मैं सोचता हूँ कि मेरी कन्या भी इस आख्यायिका को सुनकर बशीभूत होजाती । सुजन ब्रवंशो ! भागते भूतकी लँगोटी हाथ करो । तुम्हारी कन्या लौटकर नहीं आसकती । उसके चले जानेका शोक न करो किसी हथियार से न लड़ने की अपेक्षा टूटे हुए हथियार से लड़ना अच्छा होता है ।

ब्रवंशो—मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप उसका कथन सुनलें । यदि मूरके कथनानुसार मेरी कन्या स्वीकार करले कि वह अपनी ओरसे विवाह की अभिलाषिणी हुई थी तो मैं उसपर कोई दोषारोपण नहीं करूँगा और जो ऐसा करूँगा तो मेरा सत्यानाश होजावे। (देशदामिनी से) अच्छा गुणशील कुमारी ! यहां आवो, तुम इस महासभा में देखती हो कि किसकी आज्ञापालन करना तुम्हारा परम धर्म है ?

देशदामिनी—पूज्य पिताजी ! मैं देखती हूँ कि यहाँ मेरा कर्त्तव्य-कर्मविभक्त है । मैं जीवन और शिक्षाके लिये आपकी कृतज्ञ हूँ । मेरे जीवन और शिक्षा दोनोंने मुझे सिखलाया है कि आप कितने आदरयोग्य हैं । पिताका जितना आज्ञापालन होना चाहिये उसके आप भागी हैं । इस सीमा तक मैं आपकी लड़की हूँ । किन्तु यहाँ मेरे भर्त्ता मूर महाशय उपस्थित हैं और अपने पिताकी अपेक्षा जितना आज्ञापालन आपका मेरी माताजी करती थीं ठीक उतना ही इनका आज्ञापालन करना मेरा धर्म है, कि जो मेरे प्राणपति हैं ।

ब्रवंशो—परमेश्वर तेरा भला करे, मेरा काम पूरा होगया । माननीय राजसभापतिजी कृपया राजसम्बन्धी काम काजों की ओर ध्यान दीजिये । क्या अच्छा होता यदि मेरी कोई सन्तान ही न होती और मैं किसी को गोद लेलेता । अच्छा मूर श्वर आवो, मैं इस कन्याको

जिसे मैं सर्वात्मना तुझसे अलग रखता, सर्वथा तुझको अर्पण करता हूँ, क्योंकि वह तेरी होचुकी है। (देशदामिनी से) सुशीले ! तेरे निमित्त मैं इस बातको देखकर अपने अन्तःकरण से प्रसन्न हूँ कि मेरी और कोई संतान नहीं है, नहीं तो तेरे इस भांति चले जानेसे मैं उसको निटुरता से ऐसे दृढ़ बंधनमें रखता कि वह तेरा अनुकरण नहीं करसकती। (राज सभापतिसे) श्रीमान् मेरा काम होगया है।

राजसभापति-अच्छा मुझे भी अपनी भांति इस विषयमें अपना निर्णय सुनाने दीजिये और कुछ नीतिके वचनों का उल्लेख करने दीजिये, जिससे इस प्रेमी प्रेमिका की युगल जोड़ी को आपका कृपापात्र बनने में कुछ थोड़ी सहायता मिलसके।

जिस दुखके मिटनेकी आशा हो, पहिले वह मिटता तब ।
घोरविपद के आने पर नहीं, औषधि कोई चलती जब ॥
उस आपद पर सिरधुनना, जो बीतगई घर चली गई ।
सुगम वाट है सिरपर लाने, की फिर आपद नई नई ॥
जो नहीं रक्षित रह सकता है, दैव उसे जब हरता है ।
धीरज ऐसी दैवमार को, हँसी खेजवत् करता है ॥
चोरी होने पर जो हँसता, तस्कर से कुछ लेता छीन ।
वह अपनी ही चोरी करता, जो रहता है व्यर्थ मलीन ॥

अवंशो-सो तुर्कोंको संप्रसटापू, हम से लेने दीजै छीन ।
इसमें नहीं है हानि हमारी, जो हँसने में हों हम लीन ॥
नीतिवचन हैं उसे सुहाते, जिसे शोक नहीं खेना है ।
श्रवणमात्र का निर्भय सुखही, जिसे उन्हे सुनलेना है ॥
पर वह सहता एक साथही, नीति शोक दोनोंका भार ।
दुख निपटाने को है लेता, दीन धैर्य का जो आधार ॥

नीतिवचन ये कहे गये जो, सुख देवें या दुःख महान् ।
 पुष्ट पत्र दोनों में होनेसे, दो अर्थी पड़ते जान ॥
 शब्द शब्द ही होते मैंने, किसी समय यह सुना नहीं ।
 दग्ध हृदय जो वचन श्रवणसे शान्त हुआ हो कभी कहीं ॥

मैं नम्रभाव से विनती करता हूँ कि अब आप राजकाज की ओर लगिये ।

राजसभापति—तुर्क लोग युद्धकी बड़ी भारी तय्यारियां करके साइप्रस पर चढ़े हैं । ओथेलो ! तुम वहाँ के दुर्ग आदिका व्यौरा सब से अच्छा जानते हो । और यद्यपि वहाँ हमारा एक बड़ा योग्य प्रतिनिधि है जो सब कुछ काम करसकता है तौ भी सर्वसम्मति, जिस के अनुसार हमको ऐसे विषयों में चलना चाहिये, यही कहती है कि तुम्हारे वहाँ भेजने में अधिकतर कुशल है । इसलिये तुमको चाहिये कि विवाह के अनन्तर जो आनन्द प्रमोद होते हैं उनमें बाधा पड़ने का कुछ विचार न करके तुम संतोष से इस आवश्यक और कठिन काममें कटिबद्ध होजावो ।

ओथेलो—महान् विचारशील सभासद् महोदय ! निष्ठुर व्यवहार से युद्धरूपी इस्पात*का कठोर विज्ञान मेरे लिये अत्यन्त कोमल रोमों की शय्यासमान होगया है । मैं स्वीकार करता हूँ कि कठिन कार्य्यों को करने के लिये तुरन्त उद्यत होनेकी मेरी स्वाभाविक प्रवृत्ति है । और मैं तुम्हारे विरुद्ध इस वर्त्तमान युद्धमें जाऊँगा । इसलिये मैं एक प्रार्थक की भांति निवेदन करता हूँ कि मेरी स्त्री के लिये पुरस्कार, वेतन, निवासस्थान और परिचरों का यथोचित प्रबंध उसकी उच्च पदवी के अनुकूल कियाजाय ।

* इस्पात=लोहविशेष, जिस पर गर्मी आनेसे अग्नि भवक जाती है ।

राजसभापति-क्यों ? वह अपने पिता के भवन में रहसकती है।
ब्रवंशो-मैं उसे अपने यहां नहीं आने दूँगा ।

ओथेलो-मैं भी उसे वहाँ रखना नहीं चाहता ।

देशदामिनी-मेरी भी यह इच्छा नहीं है । अपने पिता की दृष्टि में रहकर उन्हें विषादपूर्ण बातों की सुधवार २ दिलाने को मैं वहाँ नहीं रहूँगी । कृपासिन्धु राजसभापति जी, मैं अपनी जो अभिलाषा प्रकट करती हूँ उसको अनुग्रह करके ध्यान लगाकर सुनिये । मैं अशिक्षित और सीधी हूँ तथा अपनी प्रार्थना का प्रभाव आप पर जमाने को असमर्थ हूँ । सो अपनी दयामयी वाणीसे मुझे अभयदान देकर मेरी सहायता कीजिये ।

राजसभापति-तुम क्या चाहती हो ?

देशदामिनी-मैंने मूर महाशय से जो प्रेम किया है उनके साथ रहने के लिये किया है । मेरी निपट धूर्तता और भाग्यके हेरफेर से संसारमें इस बातकी तुरही बजगई है । अपने भर्त्ताके मानसिक गुणोंही पर, मैंने अपना हृदय उनके समर्पण किया है । मैंने मूर महाशयकी मूर्ति उनके हृदयरूपी दर्पण में देखी है । उनके महत्त्व और वीरत्व पर मैंने अपनी आत्मा और भाग्य निष्ठावर किये हैं । इसलिये महाराज ! यदि मैं तितली की भांति यहाँ शान्ति में रहनेके लिए पीछे छोड़ दी जाऊँ और वे आगे लड़ाई में जावें तो मैं प्रेमकी शास्त्रोक्त विधिको उल्लंघन करूँगी । और अपने प्राणप्यारे की दुखदाई तथा कठोर अनुपस्थिति में यह बीचका समय बिताना मेरे लिए बड़ा कठिन होगा । मुझे उनके साथ जानेकी आज्ञा दीजिये ।

ओथेलो-आप इसकी प्रार्थना को स्वीकार कीजिये । मैं परमेश्वर को साक्षी करके कहता हूँ कि मैं इस बात के लिये इस हेतुसे प्रार्थी

नहीं हूँ कि इन्द्रियोंका सुख भोगूँ, या उन विषयवासनाओं को तृप्त करूँ जो यौवन अवस्था में जागृत रहती हैं जिसको कि मैं बिता चुका हूँ या अपना और कोई विशेष परितोष करूँ। परंतु मैं इसको केवल इसलिये चाहता हूँ कि इसकी मनोकामना यथेच्छ परिपूर्ण होजावे। और परमेश्वर न करै कि आपके मनमें यह भावना जाग उठे कि इसके मेरे संगमें रहने से मैं आपके उस गुरु और महान् कार्य को जो मुझे सौंपा गया है उपेक्षा करूँगा। ऐसा कदापि नहीं होगा। और यदि पक्षधारी कामदेव की चंचल किलो ज क्रोडायेँ मेरी ज्ञान और कर्मेन्द्रियों को मदोत्पन्न आलस्य से शिथिल बनादेंगी और मोद प्रमोद द्वारा मेरी कार्यपरायणता में विघ्नबाधा डालेंगी तो मेरी धातुमयी सेनापतित्व की टोपी को लौंडियों से बटलोई बनवा दीजियेगा और प्रत्येक बुरीसे बुरी विपत्तियाँ मेरे सिर मढ़ कर मेरा मान भंग कर दीजियेगा।

राजसभापति-इसमें जैसा तुम अपने आपस में ठहरालो वैसा करना, चाहे इसको यहाँ छोड़ देना चाहे संग लेजाना। यह राजकाज बड़ी शीघ्रता का है और तुरंत होना चाहिए।

पंडिता सभासद्-तुमको आज रातही प्रस्थान करना चाहिये।

ओथेलो-मैं सर्वात्मना ऐसाही करूँगा।

राजसभापति-हम कल प्रातःकाल नौबजे यहाँ आवेंगे। ओथेलो तुम किसी कर्मचारी को पीछे छोड़जाना। हम उसके द्वारा अपना आज्ञापत्र ऐसी विदायगी के साथ जो तुम्हारी पदवीके उपयुक्त होगी तुम्हारे लिए भेजेंगे।

ओथेलो-जैसी महाराज की आज्ञा। मैं अपने पताकावाहक को जो एक सत्यशील और विश्वासनीय पुरुष है छोड़े जाता हूँ वह

मेरी स्त्रीको साथ लेकर आवेगा। और जो कुछ महाराज आवश्यक समझे मेरे पीछे उसके द्वारा भेजने की कृपा करें।

राजसभापति—ऐसाही करना। अच्छा नमस्ते (ब्रवंशोसे)।

होता धर्म्मा पुरुष मनोहर, शोभासे यदि रहित नहीं।

तोन जमाई कृष्ण तुम्हारा, है गौरा वह अधिक कहीं ॥

पहिला राजसभासद—वीर ओथेलो प्रणाम, देशदामिनी को भली-भांति रखना।

ब्रवंशो—उसपर रखना दृष्टि मूर जो, दीखपड़े कुछ तुम्हें कहीं।

उसने अपना पिता ठगा है, तुम्हको भी वह ठगे नहीं ॥

(राजसभापति, राजसभासद, और राजकर्मचारी जाते हैं।)

ओथेलो—मैं अपने जीवन का पण लगाकर कहसकता हूँ कि मेरी स्त्री साध्वी और पतिव्रता है। सत्यशील यागो, मैं अपनी देशदामिनी को तेरे भरोसे छोड़े जाता हूँ, तेरी स्त्री उसकी सहेली रहेगी। उनको भलीभांति बहुत शीघ्र लेआना। आवो, देशदामिनी तुम्हारे साथ प्रेमालाप और सांसारिक धंधों तथा प्रबन्धों के विषय में बातचीत करनेके लिये एक घंटा मात्र रहगया है। हमपर समय की भीड़ पडी है और हमें उसके अनुकूल चलना चाहिए।

(ओथेलो और देशदामिनी जाते हैं)

रौदरिगो—यागो !

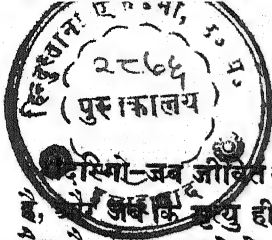
यागो—क्या कहते हो महानुभाव ?

रौदरिगो—तेरी समझ से मुझे अब क्या करना चाहिये ? मैं क्या करसकता हूँ ?।

यागो—क्यों ? घरजा और सोजा।

रौदरिगो—मैं अभी जाकर डूब मरूँगा।

यागो—जो तूने ऐसा किया तो तेरे मेरे प्रेमकी इतिश्री यहां पर ही होगई। अरे निर्बुद्धि भलेमानस ! तुम्हको क्या होगया है ?



दरिगो—जब जीवित रहना दुःखदाई हो, तो जीवित रहना मूर्खता है, और जबकि मृत्यु ही हमारे दुःखों को मिटाने के लिये एकमात्र वैद्य है ता क्या मरने के लिये किसी औषधविधि की आवश्यकता होगी ?

यागो—अरे ! यह बड़ी लज्जा की बात है । मुझे इस संसार को देखते हुए दोयुग* चार वर्ष होगये हैं तथा जबसे मुझको लाभ और हानि में जो भेद है उसका बोध हुआ है । मैंने ऐसा कोई मनुष्य नहीं देखा जो अपनी आत्मा को प्यार न करता हो । मैं तो जब पहिले कहीं मनुष्य से लँगूर बनजाऊँ तब एक छिनालके प्रेमके निमित्त डूब मरने का विचार करूँ ।

रौदरिगो—मैं क्या करूँ ? मुझसे कुछ हो नहीं सकता ।

मैं स्वीकार करता हूँ कि मुझे ऐसा मूर्ख होनेमें लज्जा आती है। पर मुझमें इतनी धर्म की मात्रा नहीं है कि मैं अपनेको सुधारसकूँ ।

यागो—फुह ! धर्म की कुछ वस्तु नहीं है । यह हमारे हाथ में है कि हम अपने को जैसा चाहें तैसा बनासकते हैं । हमारा शरीर वाटिका के समान है, और हमारी इच्छा शक्ति उसमें मालीके समान है । यह हमारी इच्छा शक्ति पर निर्धर है कि हम चाहें उसमें बिच्छू † बोवें या सलाद †, चाहें औषधि लगावें या इपार × को नलें, चाहे उसमें एक प्रकार की वनस्पति लगावें या अलग २ क्यारियाँ बनाकर नानाप्रकार

* युग = बारह वर्ष ।

† बिच्छू एक प्रकारका कोमल काटिदार पौधा होता है । जिसपर हाथ लगाने से भनभनाहट पड़ती है । गड़वाली—कंडाली । कुमाउनी—सिपुरारो ।

+ इपार = वनस्पति विशेष ।

× सलाद = तथा ।

की चाहें हम आलस्य से उसको ऊसर रखें या उद्योगरूपी खाद डालकर उपजाऊ बनाडालें—इसका सामर्थ्य और सुधारने का अधिकार हमारी इच्छा शक्ति को ही प्राप्त है। यदि हमारे जीवनरूपी तराजू में एक पलड़ा विवेचन का, विषयासक्ति के समतोल करनेके लिये न होवे तो, हमारी प्रकृतियों के उद्वेग और दुरावृत्तियाँ हमको कहीं गहरे खड्डों में डाल दें, परन्तु हममें अपने इन्द्रियों के वेगों को और तीक्ष्ण विषय वासनाओं को और निरंकुश कामातुरताको शान्त करने के लिये विवेचनशक्ति है। और मेरा विचार है कि जिसको लोग प्रेम कहते हैं वह इन्ही की एक शाखा या प्रशारना* है। यह अनुभूति जिससे तुम्हें इस समय क्लेश हो रहा है केवल रक्त की प्रबल प्रेरणा है, जिसको तेरी इच्छाशक्ति शान्त नहीं कर सकती है। अरे जा ! कहता है डूब मरूंगा ! विलियों को डुबा, कुत्ते के अन्धे बच्चों को डुबा। मैंने तेरा सखा होना अंगीकार किया है, और मैं स्वीकार करता हूँ कि बड़ी योग्यता का व्यवहार जो तूने मेरे साथ किया है, उसके ऋण से मानो मैं बड़ी मोटी रस्सी से बाँधा हुआ हूँ। मैं तेरा काम पेसा कभी नहीं बना सकता था जैसा अब बना सकता हूँ। अपनी वसनी में रुपये बाँध और मेरे साथ इन लड़ाइयों में चल। अपना भेष एक कृत्रिम दाढ़ी लगाकर बदल डाल। मैं तुझसे कहता हूँ कि अपनी वसनी में रुपये बाँधले। पेसा हो नहीं सकता कि देशदामिनी का प्रेम मूर के लिये अधिक समय तक रहे, और न मूर का ही प्रेम उसके लिये रहेगा। अपनी वसनी में रुपये बाँध। इसका आरंभ उतावली से हुआ है और तू देखेगा कि ठीक इसीभाँति इनका विछोह भी होगा—परन्तु तू अपनी वसनी में रुपये बाँध। ये मूर लोग स्वभाव ही से चंचल होते हैं—अपनी वसनी में रुपये भरले। यह भोजन जो इस समय

* प्रशारना = इलम।

मूरको अमृतफल के समान स्वादिष्ट लगता है यह इसके लिये शीघ्र ही इन्द्रायण के फल की समान कड़वा होजायगा। जब वह मूर से छूक जावेगी तो देशदामिनी किसी युवा पुरुष की ओरको अवश्य ही झुकेगी, उसको अपने स्वयम्बर की चूक विदित होजायगी। उसमें अवश्य ही परिवर्तन होगा अवश्यही होगा। इसलिये अपनी वसनी में रुपये बांध। यदि तू मरने ही पर चंतारू है तो डूब मग्ने की अपेक्षा देश दामिनी के उड़ाने के प्रयास में मर। जितना रुपया तू बटोर सकता है बटोर। यदि एक रमते राम जंगली और अति-चञ्चल वेनिसवासी रमणो के आपस के बनावटी सद्व्यवहार और थोती प्रतिज्ञायें द्विन्न भिन्न करने में मेरी चतुराई और निशाचरी माया चजगई तो तू अवश्य देशदामिनी का भोग करेगा। इस लिये रुपया बटोर। मेरे तेरा वैरी—मरने की कोई बात ही नहीं है। डूब मरने से वह तुझको नहीं मिलेगी, इसकी अपेक्षा तू अपनी मनोभिजाष प्राप्त करने के लिये फांसी पर चढ़ जाने तक का प्रयत्न कर।

रौदरिगो—यदि आत्मघात करनेकी अपेक्षा में देशदामिनी के इस परिणाम का परिणाम देखने को ठहर जाऊँ तो क्या तुम मेरे पक्के सहायक बने रहोगे ?

यागो—हाँ, मेरा पूरा भरोसा रख। जा रुपया इकट्ठा कर, मैंने तुझसे बहुतबार कहा है और फिरभी बार २ कहता हूँ कि मैं मूर से घृणा रखता हूँ इसका कारण मेरे मनपर चुभा हुआ है। तेरी घृणा का हेतु भी कुछ कम नहीं है। उससे बदला लेनेमें हम दोनों को एक मन होजाना चाहिये। यदि तू उसको फटकार देगा तो तुझ को सुख मिलेगा और मेरा विनोद हांगा। काल-चक्र के गर्भ में कितनीही घटनायें हैं जो अवश्य पैदा होंगी। जा चलदे, रुपये

का प्रबन्ध कर। हम इस विषय में और बात चीत कलको फिर करेंगे।

रौदरिगो-मैं प्रातःकाल कहाँ मिलूँ ?

यागो-मेरे घरपर।

रौदरिगो-मैं तेरे पास भोरही आऊँगा।

यागो-अच्छा, जा, प्रणाम। हाँ रौदरिगो ! एक बात और सुनता जा।

रौदरिगो-वह क्या बात है ?

यागो-अरे सुन ! अब डूब मरने का नाम न लेना।

रौदरिगो-अब मेरा विचार बदल गया है। मैं अपनी सब भूमि बेच डालूँगा।

यागो-अच्छा जा, प्रणाम। अपनी वसनी में खूब रुपये भरलेना।
(रौदरिगो जाता है।)

इस प्रकार मैं अपने भौदुओं से सदैव रुपये गाँठता हूँ। ऐसे अनाड़ीके साथ समय व्यतीत करने में मैं अपने कष्ट से उपार्जित सांसारिक ज्ञानका कुप्रयोग करता हूँ, परन्तु मुझे विनोद और लाभ के लिये ऐसा करना पड़ता है। मैं मूरसे घृणा रखता हूँ। और लोगों का यह विचार है कि उसने मेरे विस्तर पर मेरा काम बजाया है। मैं नहीं जानता हूँ कि यह बात कहाँ तक सच है ? पर इस प्रकार के प्रसंगमें केवल सन्देह होने पर ही मैं ऐसी कार्यवाही करूँगा कि मानो वह सच्ची ही बात है। वह मुझको बहुत अच्छा मानता है, इसलिये उसके ऊपर मेरी अच्छी चलेगी। केसियो एक दर्शनीय व्यक्ति है, अब उसकी बात देखनी है। मेरी इच्छा है कि मैं दोहरा छाप मारकर उसका पद प्राप्त करूँ और अपना बदला भी निकालूँ। किस भाँति मैं इसमें कृतकार्य्य होऊँगा

हमें अब यह देखना है। कुछ समय बीत जानेपर मैं ओथेलोके कान में फूँक दूँगा कि केसियो का उसकी पत्नीसे बड़ा परिचय है। केसियो के डीलडौल और चालढाल ऐसे मनोहर हैं कि उसपर संदेह होसकता है, उसमें कामिनियों के हृदयाकर्षणकी अपूर्व शक्ति है। मूर उदार और खुली प्रकृति का है वह सब मनुष्योंको चाहे वे दिखलावे के ही सत्यशील हों, सत्यशील ही समझता है और वह बैलक़ी भाँति नाकमें नाथ डालकर जिधर चाहो सुगमतासे फेरा जासकता है। यह मेरे वायें हाथकी बात है, मैंने उसको ठान लिया है, गुप्त रात्रिसी लीलासे मेरे इस घोर कपट-प्रबन्धका विकाश होगा।

(जाता है ।)

❀ दूसरा अंक ❀

पहला दृश्य । साइप्रसमें एक पोताश्रय ।

एक बड़ा चबूतरा । (मौनतेनो और दो भद्रपुरुषों का प्रवेश ।)

मौनतेनो—आप इस अंतरीय से समुद्रमें क्या देख सकते हैं?

पहिला भद्रपुरुष—कुछभी नहीं। तूफान ने समुद्र को उथल पुथल करके उसमें बड़ी भारी तरंगें पैदा करदी हैं। स्वर्ग और समुद्र के बीच मुझे कोई भी जहाज नहीं दीख पड़ता ।

मौनतेनो—मैं सोचता हूँ स्थल में प्रचंड आंधी चली है। इससे बड़ी प्रचंड आंधी से हमारे दुर्ग पहिले कभी नहीं थरयि थे। यदि समुद्र में ऐसा ही तूफान उठा है तो पर्वतों के बराबर ऊँची लहरों से टकराकर बेचारे बलूत के लट्टे* कैसे अपनी चूलों पर

* रंग भूमि से दर्शकोंकी ओर देख कर "हमें" शब्दका प्रयोग करना है ।

x बलूतके लट्टे=जहाज ।

स्थिर रह सकते हैं ? इसका हमको न जाने क्या समाचार मिलेगा?

दूसरा भद्रपुरुष—तुम्हें का बेड़ा छिन्न भिन्न होगया है। क्योंकि फेन से भरे हुये समुद्र तटपर तनिक तो खड़े हूजिये, और देखिये तो पवनके प्रकोप से ग्रसित लहरें बादलों से टकराती हुई सी जान पड़ती हैं, वायु से चलायमान हुई बड़ी १ तरंगें बड़ी ऊँची और भयङ्कर अयाल सी बनकर देदीप्यमान सप्तऋषियों पर पानी उड़ालती हुई सी भासित होरही हैं, तथा ध्रुव नक्षत्रके रत्नक लघुसप्तऋषियों की ज्योति को बुझाती हुई सी दीख पड़ती हैं । पवन से विलोड्डे हुए उदधि में पेसा उपद्रव मैंने पहिले कभी नहीं देखा ।

मौनतेनो—यदि किसी आखात के पोताश्रय में तुम्हें का बेड़ा सुरक्षित नहीं होगा तो समुद्र उसकी समाधि बन गया है । ऐसे नूफान से उसका बच निकलना असम्भव है ।

(एक तीसरे भद्रपुरुष का प्रवेश)

तीसरा भद्रपुरुष—अरे भाइयो ! शुभ समाचार है । हमारे संग्राम का अन्त होगया है, तुम्हें को इस भयङ्कर आंधी ने पेसा खदेड़ा है कि उनका साइप्रस पर चढ़ाई करने का उसाह भंग हो गया । बेनिस के एक बड़े जहाज ने देखा है कि उनका अधिकांश बेड़ा नष्ट और चकनाचूर होगया है ।

मौनतेनो—हैं ! क्या यह सत्य वार्ता है ?

तीसरा भद्रपुरुष—इस जहाज ने यहाँ लंगर डाला है । यह वैरोना का बना है । श्रीमान् मैकल कैलियो जो महावीर ओथेलो कि सहाकारी हैं यहाँ उतर गये हैं । ओथेलो महोदय अभी समुद्र में ही हैं । वे साइप्रस के पूर्ण अधिकार का आज्ञापन प्राप्त कर उसके शासक बनकर आते हैं ।

मौनतेनो—मैं इसबात को सुनकर बड़ा प्रसन्न हूँ । वे एक योग्यशासक हैं ।

तीसरा भद्रपुरुष—परन्तु यही किसियो महाशय यद्यपि तुकों के बड़े के नाश होनेका पूरा ढाढस बँधाते हैं, तौभी वे बड़े उदास दीख पड़ते हैं और मूर महाशयकी कुशल के लिये प्रार्थना कर रहे हैं, क्योंकि उनका साथ एक बुरी और प्रचंड आँधी के द्वारा कूटा है।

मौनतेनो—परमेश्वर से प्रार्थना कीजिये कि वे कुशलपूर्वक हों। मैंने बनके नीचे नौकरी की है और वे एक पूर्ण योद्धा के समान शासन करते हैं। अरे भाई ! चलो समुद्र के किनारे चलें। वहाँ जाकर उस पोतको भी देखेंगे जो ध्याया है, और वीर ओथेलो के लिये टकटकी लगाकर उससमय तक देखते रहेंगे जब तक कि देखते १ समुद्र और नीलाम्बर आकाश एक समान दीखने लगें।

तीसराभद्रपुरुष—चलो ऐसाही करें, क्योंकि क्षण प्रति क्षण और जहाजों के आने की प्रतीक्षा होरही है।

(किसियोका प्रवेश)

किसियो—मैं इस वीर टापूके उन वीरलोगोंका धन्यवाद करता हूँ, जो श्रीमान् ओथेलो की इस माँति प्रशंसा कररहे हैं। परमेश्वर से प्रार्थना कीजिये कि वह पंच तत्त्वों के प्रकोपसे उनकी रक्षा करें, क्योंकि उनका मेरा साथ भयंकर समुद्र में कूटा है।

मौनतेनो—उनका जहाज तो अच्छा है ?

किसियो—उनका जहाज बड़ी पक्की लकड़ी का बना है और उसका माँझी प्रवीण तथा परीक्षित योग्यता का है, इसलिये उनके कुशल पूर्वक होने की मेरी आशा मृतप्राय होनेपर भी जीवित है।

(नेपथ्य में—एक जहाज, एक जहाज, एक जहाज !)

(एक दूत का प्रवेश)

किसियो—यह कोलाहल क्या होरहा है ?

दूत—सारी नगरी खाली होगई है और सब लोग समुद्रके तट

पर आकर कतार बाँधे खड़े हैं तथा “ जहाज, जहाज ” चिल्ला रहे हैं।

केसियो—मैं आशा करता हूँ और सोचता हूँ कि यह ओथेलो महोदय का जहाज होगा। (तोपों की फ़ैर सुनाई देती है।)

दूसरा भद्रपुरुष—वे तोपें अभिवादन कर रही हैं। कोई हमारे मित्र ही आये हैं।

केसियो—महाशय, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप वहाँ पधारिये और लौटकर हमको ठीक २ सूचना दीजिये कि वे कौन आये हैं।

दूसरा भद्रपुरुष—मैं जाता हूँ।

(जाता है)

मौनतेनो—पर भला सुजन सहकारीजी, यह तो बतलाइयेगा कि क्या आपके सेनापति महाशयका व्याह होगया है ?

केसियो—उनका परिणय बड़ा आनन्दमय हुआ है। उनके हाथ एक ऐसी सुकुमारी लगी है कि जिसका कुछ वर्णन ही नहीं हो-सकता, और न जिसकी उपमा किसी बड़ी नामी से नामी सुन्दर और मनोहारिणी स्त्री से ही दी जासकती है। उसकी प्रशंसा करना कवियोंकी विचित्र लेखनी की शक्ति से बाहर है, उसकी वास्तविक सुन्दरता और छवि ऐसी अलौकिक है कि चित्रकारकी विविध भाव दर्शक कूँची भी उसकी तसवीर खींचने में हार मान जाती है।

(दूसरे भद्रपुरुषका फिर प्रवेश।)

कहो अब क्या समाचार है ? कौन आया है ?

दूसरा भद्रपुरुष—वह एक यागो आया है जो सेनापति का पताकाबाहक है।

केसियो—उसकी यात्रा अति उत्तम और आनन्दमयी हुई है। क्या घनघोर आधियोंने, क्या उमेड़ हुए समुद्रोंने, क्या प्रचंड पवनोंने

ने, कथा लहरों से घिस कर छिपेहुये चट्टानों ने और कथा रेती के ढेरों ने जो पानी की सतह के नीचे भोले भाले जहाजों की गति रोकने के लिये छज्जपूर्वक ताक लगाये से बैठ रहते हैं, श्रीमती देशदामिनी की सुन्दरता और दिव्यमूर्त्ति से मानो सचेतन होकर अपनी नाशकारिणी प्रकृति को छोड़ दिया है और उनके जहाज को बिना रोक टोक कुशलपूर्वक आने दिया है।

मौनतेनो—वे कौन हैं ?

केसियो—वह जिनका कथन मैंने किया है, हमारे महामान्य अध्यक्ष की अध्यक्षता हैं। वे सूरमा यागो की रक्षा में पीछे छोड़ी गई थीं। हमारे अनुमान से एक सप्ताह पहिले उनका यहाँ पदार्पण हुआ है। हे सर्वशक्तिमान् परमेश्वर ! श्रीमान् ओथेलो की रक्षाकर, अपने पवन वीरको उनके पालों को इसमांति फुलाने का आदेश कर कि जिससे अपने महास्थूलकाय जहाज से इस अखात को सुशोभित करके वह हमको कृतकृत्य करें और श्रीमती देशदामिनी की गलबहियाँ में प्रमोदजास करें, हमारे सुरभाये हुये प्राणों को फिर द्वा भरा करें और साइप्रस को परमसुखी बनावें।

(देशदामिनी, यमिलिया, यागो और अनुचरोंका प्रवेश ।)

वो देखिये ! जहाज की निधि किनारे पर सुशोभित हो गई है। अहो ! साइप्रस के निवासियो ! उनको दंडवत् करो। (देशदामिनीसे) श्रीमती ! आपकी जयहो ! परमेश्वरकी अनुकम्पा आपको चहुँ ओरसे सदैव और सर्वत्र परिवेष्टित किये रहै।

देशदामिनी—वीर केसियो मैं तुम्हारा धन्यवाद करती हूँ। तुम मेरे प्राणपतिके विषयमें क्या सन्देश देसकते हो ?

केसियो—वह अभी नहीं आ पहुँचे हैं। मैं इतना मात्र जानता हूँ कि वह अच्छे हैं और शीघ्रही यहाँ पधारेंगे।

देशदामिनी-हाँ पर मुझे इस बातसे भय है कि तुम्हारा साथ कैसे कूट गया ?

केसियो-अर्णव और अंतरिक्ष का घोर द्वन्द्व युद्ध होने से हमारा संग बिछुड़ा है ।

(नेपथ्य में-जहाज ! जहाज ! तोपोंकी फेर सुनाई देती है ।)

दूसरा भद्रपुरुष-वे हमारे दुर्ग की रक्षामी करते हैं । यह भी हमारा कोई मित्र ही है ।

केसियो-जाइये, समाचार लाइये ।

(दूसरा भद्रपुरुष जाता है ।)

प्यारे पताकावाहक ! आपका शुभागमन हो । (यमिलिया से)
बाईजी ! आपका शुभागमन हो । प्रिय यागो ! इस बातसे खिन्न न होना कि मैं चालढाल में इतना बढ़कर जाता हूँ । यह मेरे अच्छे कुलका शिष्टाचार है और किसी कुटिल इच्छासे मुझे ऐसा करने का साहस नहीं हुआ है ।

(यमिलिया का चुम्बन करता है)

यागो-महाशय, यदि वह आपको अपने अधरोंसे इस भाँति प्रहार करती जैसे कि अपनी जिह्वासे वह मेरा प्रहार करती है, तब तो आप छक जाते ।

देशदामिनी-शोक ! मेरी समझ में तो उसमें एक त्रुटि यह है कि वह अधिक चुप रहती है ।

यागो-सचमुच, वह बहुतही चुप रहती है । मेरी जब सोनेकी इच्छा होती है, तब भी मैं उसको चुपचाप ही पाता हूँ । मरियमकी शपथ, आप श्रीमती के सन्मुख तो मैं इस बातको स्वीकार करता हूँ कि वह अपनी वाग्दुष्ट की बानकी अपने मनमें छिपाये रखती है वह अपने विचारों को शब्दों में प्रकट नहीं करती ।

यमिलिया-आपका ऐसे कहनेका कोई हेतु नहीं है।

यागो-जावो, जावो।

घरसे बाहर जाने पर तुम, चित्रों के सम पड़ती जान,
निज चौकैमें बनविलावसम, बैठक कोयल मृदुल समान,
अनिष्ट करके साधु बनो तुम, चिढ़ जानेपर भूत समान,
रहो कौतुकी गृहकाजों में, गृहणी बनती शयनस्थान।
देशदामिनी-अरे ! निन्दक तुझको धिक्कार है !

यागो-हाँ, है यह सत बात, नहीं तो बदल दीजिये मेरा नाम।

तुम उठती हो कौतुक करने, विस्तरपर जा करती काम ॥

यमिलिया-बस अब मेरी प्रशंसा मत करना।

यागो-मैं नहीं करूंगा।

देशदामिनी-यदि तुम मेरी प्रशंसा करनी चाहो तो किस भाँति
करोगे ?।

यागो-अहो सुहृदय श्रीमती ! मुझसे ऐसा आग्रह न कीजिये।
क्योंकि मुझे बिना निन्दा किये चैन नहीं पड़ता।

देशदामिनी-चलो चलो उद्योग करो क्या कोई समाचार
जाने के लिये पोताश्रय गया है ?

यागो-हाँ श्रीमती !

देशदामिनी-मेरा मन प्रफुल्लित नहीं है, परन्तु मैं हँसमुख बन
कर अपने दुःख को विसराना चाहती हूँ। अच्छा बोलो तुम मेरी
प्रशंसा किस भाँति करोगे ?

यागो-मैं इस बातको विचारने का उद्योग कर रहा हूँ कि मैं
किसभाँति आपका वर्णन करूँगा, परन्तु मेरे विचार मेरे मस्तिष्क से
पेसी कठिनाई से निकलते हैं जैसे चिड़िया पकड़ने की लेही खुरखुरे
मोटे कोट से निकलती है। मैं अपना आविष्कार दरशाने के प्रयत्न

में हैं, पर इससे मेरा मस्तिष्क फटासा जाता है। मेरी कल्पना शक्ति उद्यम में लगी है और उसका फल यह है—

यदि वह सुन्दर और चतुर हो, बड़ी कामकी सुघराई,
चतुर कामिनी उससे कितना, लाभ उठाती सुखदाई।
देशदामिनी-क्या ही अच्छी प्रशंसा की ! यदि वह कुरूपा और
चतुर हो तो ?

यागो-यदि वह होवे नारि कुरूपा, किन्तु चतुर भी उसके साथ,
इच्छा पूरन करने वाला पालेती वह सुन्दर नाथ।
देशदामिनी-यह और बुरी है।

यमिलिया-यदि वह सुन्दर और मूर्ख हो तो कैसी हो ?
यागो-जोकि कामिनी होती सुन्दर वह तो मूर्ख नहीं निदान,
मूर्ख होनेपर भी उसकी पैदा होजाती सन्तान।

देशदामिनी-यह प्राचीन काल के अनाड़ियों के चुटकले हैं,
जो पानागारों में मूर्खोंको हँसाने के लिये कहे जाते थे। जो नारी
कि कुरूपा और मूर्खा हो उसके लिये तेरे पास क्या दुखदाई
बडाई रखी है ?

यागो-मूर्ख कुरूपा नारी कोई ऐसी तो नहीं लख पडती,
जो सुन्दर अर चतुर नार की कलोल क्रीड़ा नहीं करती।
देशदामिनी-क्या ही उदासीन अनभिज्ञता है। जो सबसे बुरी
है तू उसकी सबसे अच्छी प्रशंसा करता है। अच्छा तू एक ऐसी
योग्य स्त्री की प्रशंसा किसभांति करेगा, जो सचमुच योग्य हो,
और जिसको अपनी योग्यता और उत्तम आचरण पर इतना भरोसा
हो कि वह उस व्यक्ति से भी जो उससे द्रोह रखता हो उनकी
पुष्टता करा देने का साहस रखती हो।

यागो-वह जो रहती भली सर्वदा, पर गर्वीली कभी नहीं,

अपने वारे बहुत कह सके, पर बतियाती कभी नहीं, घटी न धनकी होने परभी, सादा रखती जो व्यवहार अवसर मिलने परभी जिसको, विषयभोगका नहीं विचार । क्रुद्ध किये जाने पर आवे बदले का जब अवसर पास, भूल हानियाँ अपनी जाती, खीभ न करती कभी प्रकाश । बुद्धिमती जो रहे निरंतर, करती ऐसी चूक नहीं-पूरी के बदले जो देदे मोटी रोटी रुत कहीं । किसी बात को विचार सकती, भेद खोलती पर न कहीं । विवाह-प्रार्थी पीछे आते, देख भाँकती उधर नहीं । वह ऐसी ही जनी एक हो, यदि ऐसी हो जनी कहीं ।

देशदामिनी-वह क्या काम आती है ?

यागो-मूढ़ों को दूध पिलाती है, घरके खर्चका हिसाब किताब रखती है ।

देशदामिनी-क्या ही असंगत और धोथा परिणाम है ? यमिलिया ! यद्यपि यह तेरा पति है, परन्तु इसकी बातों में न आना । कहो केसियो तुम्हारी क्या अनुमति है ? क्या यह एक बड़ा अश्लील और छम्पट बकवादी मनुष्य नहीं है ?

केसियो-श्रीमती ! उसके शब्द मर्म-स्पर्श हैं, आपको उसकी तर्कविद्या की अपेक्षा उसकी युद्ध कुशलता अधिकतर रुचिकर होगी ।

यागो-(आप ही आप) वह देशदामिनी की हथेली पकड़ता है, अच्छा पकड़ ले, वह उसके कान में कुछ कहता है अच्छा ऐसा भी करले । इस छोटे से ही मकड़ीके जाले में मैं एक ऐसी बड़ी केसियो जैसी मक्खी को फँसाऊँगा । हां, फिर उसकी मुँह की ओर देखकर मुस्कुराता रह । मैं तेरे इस शिष्टाचाररूपी पाश में तुझको फाँसूँगा । (प्रकट) हां तुम सच कहते हो । वास्तव में ऐसी ही बात है ।

(केसियो अपनी अँगुलियों के अग्रभागों को चूमता है* ।)

(अपने आप) यदि ऐसे ही सौजन्य भावों के द्वारा तुम्हारा सहकारी पद छीना जावे तो यह अच्छा होता कि तुम अपनी अँगुलियों के नोकों को देशदामिनी के सन्मुख इस भाँति न चूमते जाते, जिससे कि तुम बार बार अपनी कुलीनता प्रकट करने के उत्सुक बन रहे हो । (केसियो फिर इसी भाँति अपनी अँगुली चूमता है ।) क्या खूब ! अच्छा चुम्बन किया, यह उत्तम शिष्टाचार है, सचमुच यह उत्कृष्ट है, फिर भी तुम अपनी अँगुलियों को अपने होठों पर लेजाते हो ? देशदामिनी के लिये इन शिष्टाचारों का करने में तुम अपने लिये भारी बुराई कर रहे हो जहाँतक तुम अपने लिये कर सकते हो, क्योंकि मैं इन बातों को जो मैंने देखी हैं ऐसा घुमाकर कहूँगा कि मूर तुमपर बड़ा क्रुद्ध होगा ।

(नेपथ्यमें तुरही का शब्द ।)

(प्रकट) यह मूर महाशय पधारें हैं, मैं उनकी तुरही का शब्द पहिचानता हूँ ।

(ओथेलो और अनुचरवर्ग का प्रवेश ।)

ओथेलो-मेरी प्यारी सुरमा !

देशदामिनी-मेरे प्यारे ! प्राणनाथ !

ओथेलो-मैं इस बातको देख कर कि तुम मेरे पीछे चली थीं और मेरे आगे पहुँच गईं जितना अचभे में हूँ उतनाही प्रमुदित भी हूँ । अहो मेरे हृदय की आनन्दमूर्त्ति ! यदि प्रत्येक आँधी के पीछे ऐसीही निश्चलता आती रहै, तो प्रचंड पवन भलेही ऐसे घोर नाद और भयंकर शब्द से बहते रहैं कि वे मृत्यु को भी जागृत कर-डालें, लकड़ीके पुतले जहाज भलेही अलकापुरीके पर्वतकी समान

* यह शिष्टाचार का सूचक होता है ।

ऊँची समुद्रकी लहर रूपी पहाड़की चोटियों पर चढ़कर फिर नीचे ऐसे गोते मारते रहें कि मानो आकाश से पाताजमें गिरपड़े। यदि मेरे भाग्य में इससमय मरना होता तो मैं अपने को बड़ाही भाग्यवान् समझता, क्योंकि मुझे भय है कि जैसी पूर्ण संतुष्ट मेरी आत्मा इससय है ऐसा सुख अज्ञात भविष्यमें उसको कदाचित्ही मिले।

देशदामिनी-परमेश्वर ऐसा न करें, प्रत्युत प्रेम और आनन्द दिन प्रतिदिन जैसी हमारी वय बढ़ती रहै वैसेही बढ़ते रहैं।

ओथेलो-एवमस्तु; देवतागण इसमें हमारी सहायता करें ! मैं इससमय इतना प्रफुल्ल चित्त होरहाहूँ कि मुझसे उसका पूरा २ वर्षान नहीं होसकता, और मेरा मन भरा चला आताहै। (अपनी छातीपर हाथ रखता है) मुझे परमानन्द है और यदि तुम्हारे और मेरे बीच कभीकोई बड़ा भारी झगड़ा बखेडा हो तो वस वह यही यही चुम्बन हो।

(चूमता है)

यागो-(आपही आप) अरे, इस समय तुम्हारे मनका तार खूब मिलाहै, पर मैं जैसा ईमानदार उसको शीघ्रही ढीला करदूँगा।

ओथेलो-अच्छा हमें अब दुर्गको चलना चाहिये। मित्रो ! यह शुभ समाचार है कि इस संग्राम का अन्त होगया है। तुर्क लोग डूब कर विध्वस्त होगये हैं। क्या इस टापू में के मेरे सब पुराने मित्र अच्छे हैं ? (देशदामिनी से) प्रिये ! इस साइप्रस टापूके निवासियोंको तुम मेरे कारणसे अपने साथ मित्रता करने के लिये उत्सुक पावोगी। उन्होंने मेरे संग बड़े प्रेमका व्यवहार कियाहै। हे प्राणधारी ! मैं बेतुकीसी बातें कररहाहूँ, मैं इतना प्रसन्न और हर्षित होरहा हूँ कि मूर्खों की भाँति बोल रहा हूँ। अच्छा, भले मानस यागो, कृपा करके आखात में जाकर मेरा असवाब उतरवाओ, और पोताध्यक्ष को मेरे पास दुर्ग में ले आओ। वह सज्जन और

योग्य पुरुष आदरणीय है। अच्छा देशदामिनी चलो, तुम साइप्रस में बहुतही अच्छी मिली हो।

(ओथेलो, देशदामिनी और अनुचरवर्ग जाते हैं ।)

यागो—(रौदरिगो से) तू मुझे थोड़ी देर में पोताभ्रय पर मिलना। यहाँ आ, यदि तू साहसी बन सकता है, जैसा कि लोग कहते हैं कि जब कोई नीचजन भी प्रेम में आसक्त होते हैं तब उन के स्वभाव में, जो प्रकृति से उन्हें मिला है, कुछ महत्त्व आजाता है, तो मेरी बात सुन। आज रातको सहकारी सेनापति की नौकरी कोतलगारद में * है। हाँ, मैं तुझसे पहिले एक बात कहे देता हूँ कि देशदामिनी उसपर लट्टू बन रही है।

रौदरिगो—उसपर ! ऐसा संभव नहीं होसकता।

यागो—अपना मुँह बंदकर (रौदरिगो की अंगुली उसके मुँह पर लेजाता है) पहिले अपने से बड़े बुद्धिमान् की बात सुनले। इस बातको देख कि मूर के केवल डींग मारने और मिथ्या कल्पित बातें कहने ही से वह किस दिठाई से उसके प्रेमजाल में फंसी है। यद्यपि उसने अपने गत जीवन काल की गर्वित और मूर्खता भरी मिथ्या बातें वर्णन करके उसका प्रेम विजय किया है, तौभी तू मूर्खता से इस बात की भावना कदापि मत रख कि वह केवल बकवाद से ही उसका प्रेमभाजन बना रहेगा। उसकी आँखों की तृप्ति होनी चाहिये, और उसको उस भुतने को देखने से क्या आनन्द मिल सकता है ? जब कि विषयासक्ति से सहवास की इच्छा कुंठित होजाती है, तो उसको फिर जागृत करने के लिये, तृप्ति के अनंतर पुनः नूतन जुधा पैदा करने के लिये रंग रूप में मनोहरता, उमर में रहन सहन और सौन्दर्य में समानता होनी चाहिये। मूर इन सब

* कोतलगारद—अब क्वावनियोंमें प्रचलित शब्द होगया है। कोतलगारद उस स्थान को कहते हैं जहाँ सेनाके कर्मचारी पहरे के लिये इकट्ठा होते हैं।

बातों से शून्य है। सो उसमें इन गुणों का अभाव होने से जो प्रेम को बनाये रखने के लिये उपयोगी और आवश्यक हैं, कोमल और सुकुमार प्रकृति की देशदामिनी स्वभावतः जान जायगी कि उसको धोखा हुआ है, और वह मनोहत होने लगेगी, मूर को देखकर उसे छुर्द होने लगेगी, उससे उसको घिन होजायगी और वह उससे उकताने लगेगी। उसकी प्रकृति ही बिना किसी बाहरी कारण के, उसको दूसरा वर हूँदने के लिये मंत्रणा देगी और विवश करेगी। अच्छा भइया, जब यह बात मानली जावे (और यह युक्ति सत्यता पूर्ण है और किसीप्रकार खंडित नहीं होसकती) तो केसियो के सिवाय और कौन पुरुष है जो इस निधि को प्राप्त करने के लिये सबसे बड़ा चढ़ा हो ? वह एक बड़ा चंचल लौंडा है। अपनी कामेच्छाओं को जिन्हें वह बडी सावधानी से गुप्त रखता है, भली भांति पूरा करने के लिये केवल बाहरी शिष्टाचार और भलमनसीका वाना पहिनने के अतिरिक्त उसमें विवेक का नाम भी नहीं है ऐसा और कोई नहीं है। वह एक छली और कपटी लौंडा है और अपनी दुर्वासनाओं को पूर्ण करने के लिये अवसर हूँदता रहता है। उसकी आंखें छल फंद रचती हैं जाल बनाती हैं और उसको अपनी मनोवांछा पूर्ण करने के लिये जब अच्छा अवसर अपने आप प्राप्त नहीं होता है तो उसे निलज्जता से प्राप्त करादेती है वह ऐसे अवसर के भरोसे नहीं रहता है जो अकस्मात् आपडता है वरन उसको स्वयं पैदा करने का प्रयत्न करता है। वह असुर लौंडा है। इसके सिवाय वह मनोहर और जवान है और उसमें वे सब गुण वर्तमान हैं जिनको मूर्ख और कच्चे मनके लोग बहुत अच्छा मानते हैं। वह एक बड़ा पूरा छंटा हुआ है और वह कामिनी उसको ताड़ गई है।

रौदरिगो-मैं विश्वास नहीं कर सकता कि देशदामिनी ऐसी है। वह बड़ी पवित्र और पतिव्रता है।

यागो-वह घंटा पवित्र और पतिव्रता है (उसको अपना अंगूठा दिखाता है) वह तो साधारण स्त्रियों की भाँति मनोविकार और पापेच्छाओं के वशीभूत है। यदि वह पवित्र होती, तो मूरसे प्रेम कदापि न करती। कहीं मालगुण उड़ाने वाली भी पतिव्रता होती हैं? क्या तूने उसको केसियो के साथ सानुराग हाथ मिलाते नहीं देखा था? क्या तूने इस बातको नहीं ताड़ा?

रौदरिगो-हाँ मैंने यह देखा है, पर वह केवल शिष्टाचार था।

यागो-तेरे शिर की सौगंध, वह कामाचार था। वह जो कल होने वाला है, उसकी अनुक्रमणिका थी वह कामातुरता और दुर्विचारोंकी कहानी की गुप्त प्रस्तावना थी। बातचीत करते समय उनके अंधर एक दूसरेके इतने समीप थे कि उनकी साँसों का पूरा सम्मेलन होता था। रौदरिगो-यहदुष्ट विचार हैं जब इसभाँति का परस्पर संबंध अग्रगामी होता है तो तत्काल मुख्य वास्तविक काम भी बनजाता है पापलीला होही जाती है। धुत! पर भइया! तुम मेरे कहने पर चलो। मैं तुमको बेनिससे इसी कामके लिये लाया हूँ। तुम घ्राज रातभर जागते रहना और तुमको जो कुछ करना होगा वह मैं पीछे बतलाऊंगा। केसियो तुमको नहीं जानता है। मैं तुमसे दूर नहीं हूँगा। तुम कोई ऐसा ढंग निकालना कि जिससे केसियो क्रुद्ध हो जाय या तो कोलाहल मचा देना या उसकी नियमपालन की व्यवस्था पर कोई दोषारोपण करदेना या कोई दूसरी बात करदेना जिसका करना तुम समयानुकूल समझो जिस प्रकार हो, उसको कुपित कर देना।

रौदरिगो-अच्छा।

यागो-भइया, वह उतावला है और सहसा क्रुद्ध होजाता है सम्भव है कि वह तुम्हारे साथ मार पीट कर बैठे। उसको खूब

बिद्वाना जिससे वह ऐसा कर डाले। वस इतनेही से मैं साइप्रस के लोगों में हलचल मचा दूंगा। और उनका क्रोध बिना किसियों के पदच्युत हुए शांत नहीं होगा। इसप्रकार हमारे मार्गमें जो विघ्न है टल जावेगा और हमारा बड़ा लाभ होगा। तुम्हारी इच्छायें अल्प समय में ही पूर्ण होजावेंगी, क्योंकि उस समय मुझे उनके पटाने का प्रयत्न करनाही शेष रह जायगा। जब तक कि ऐसा नहीं होता, हमारे कृतकार्य होने की कुछ आशा नहीं है।

रौदरिगो-मैं ऐसा अवसर ढूँढूंगा और यदि हाथ लगगया तो इस कामको सिद्ध करूँगा।

यागो-निःसन्देह तुझे ऐसा अवसर मिल जायगा। दुर्ग में आकर मुझे शीघ्र मिलना। मैं ओथेलो का असवाव जहाज से लेनेको जा रहा हूँ। प्रणाम।

रौदरिगो-दंडवत्।

(रौदरिगो जाता है)

यागो-केसियो देशदामिनी से स्नेह रखता है, मुझे इसका पूर्ण विश्वास है। वह भी उससे स्नेह रखती है, यह बात संभव है और इसका सुगमता से विश्वास होसकता है। मूरको चाहे मैं देख नहीं सकता, परन्तु वह एक स्थिर, प्रिय और उच्च प्रकृतिका पुरुष है। मेरा निश्चित विचार है कि वह देशदामिनीका परम प्रिय पति होगा। मैं भी देशदामिनी का प्रेमी हूँ। इसका कारण केवल कामेच्छा ही नहीं है (कदाचित् मैं ऐसे बड़ेपापका भी भागी हूँ), प्रत्युत किसी अंशमें इसका कारण मेरी बदला लेनेकी प्रबल इच्छा भी है, क्योंकि मुझे सन्देह है कि कामी मूर मेरी शयन-शय्यां पर क्रुद पड़ा है। इसकी बिता एक रसादि विष के समान मेरे हृदयको काटती रहती है और मेरी आत्मा तब तक किसी प्रकार शांत नहीं होसकती है और न होगी जब तक कि मैं या तो स्त्रीका बदला स्त्रीसे न चुकाऊँ

था इसमें सफल न होनेपर मूरको देशदामिनी की ओर से इतना संदिग्ध चित्त न बना डालूँ कि जिसकी शांति विचारशक्तिके बाहरदो बेनिसका यह लंडूरा कुत्ता, जिसके तेज शिकारी बनानेका मैं प्रयत्न कर रहा हूँ, यदि उस कामको करदिलताता है कि जिसपर मैंने उसे नियोजित किया है तो मैंकलकेसियो सीधा हमारे दांब पेच में फंस जायगा । तब मैं मूरसे उसकी भू-पेट झूठी निन्दा करूंगा, क्योंकि मुझे शंका है कि उसने भी राष्ट्रमें मेरे पर्यंक में पांव अड़ाया है । फिर आगे मैं एक ऐसी अनोखी चाल चढूंगा जिससे ओथेलो मेरा गधा बन जायगा, और ऐसा छल प्रपंच रचूंगा कि जिससे उसकी सुख शांति में भारी धक्का लगकर वह विद्विप्त होजायगा, परन्तु साथ ही वह मेरा धन्यवाद करेगा, मुझे प्यारा मानेगा और मुझे पारितोषिक देगा । जो षड्यंत्र मैं रचना चाहता हूँ उसका मोटा विचार मेरे मनमें अंकित होगया है, परन्तु उसको पूरा और परिपक्व करने के लिये समय चाहिये । जबतक कि वंचकता कार्य में परिणत नहीं होती है तब तक उसका पूरा २ ज्ञान नहीं होसकता ।

दूसरा दृश्य । एक बाज़ार ।

(एक विज्ञापन को लिए हुए एक टिंडोरिया का प्रवेश ।
और लोगोंका उसके पीछे २ जाना)

टिंडोरिया—हमारे उदार और वीर सेनाधिपतिओथेलो महोदय की यह इच्छा है कि अब तुर्कों के बेड़े के विध्वंस होने के समाचार आपहुँचे हैं, इसके उपलक्ष्य में प्रत्येक मनुष्य को ईर्ष्य मनाना और राग रंग करना चाहिये, कोई नाचे गावे और कोई होली जलावे प्रत्येक पुरुष पेसे खेल खेले और पानमहोत्सव करे, जैसी कि उस की उमंग हो, क्योंकि इस आनंद-दायक समाचार मिलनेके सिवाय

इस अवसर पर उनके विवाह का भी उत्सव मनाया जायगा । उन की इस इच्छा की घोषणा कीजाय । आज दुर्ग के सब दालान और स्थान खोले गये हैं तथा वहाँ आनन्दसुखप्रद पदार्थ सबको बर-ताये जाते हैं, जिसका जी चाहे स्वतंत्रतासे इस पाँच बजे से लेकर ग्यारह बजे तक वहाँ जाकर सम्मिलित होसकता है, किसी प्रकार की रोक टोक नहीं है । सर्वशक्तिमान् परमेश्वर इस साइप्रस टापू का और हमारे महानुभाव सेनाधिपति आथेलो महोदयका मंगल करें।

❀ तीसरा दृश्य ❀

दुर्ग में एक दालान ।

(आथेलो, देशदामिनी, केसियो और अनुचरवर्ग का प्रवेश)

आथेलो—सुजन मैकल, तुम आजरातको पहरेका निरीक्षण करना । हमको सदैव सावधान रहना उचित है और मोद प्रमोदमें अति नहीं करनी चाहिये । हमको उस संयम का अनुयायी रहना योग्य है कि जिससे हम हर्षोल्लास में विचारशीलता की सीमाका उलंघन न करने पावें ।

केसियो—यागो को किं कर्तव्य के विषय में आदेश मिल चुका है, तथापि मैं अपनी आंखसे प्रत्येक बातकी जाँच करूंगा ।

आथेलो—यागो बड़ा सत्यशील है । अच्छा मैकल नमस्ते, कल जितना शीघ्र होसके प्रातःकाल ही मुझसे मिलना मुझे तुम से कुछ बातचीत करनी है । (देशदामिनी से) मेरी प्राणप्यारी, प्रेम का सौदा होचुका है, यह अवश्य फलीभूत होगा और हम दोनों इससे बड़ा लाभ उठावेंगे । अच्छा केसियो, नमस्ते ।

(आथेलो देशदामिनी और अनुचर वर्ग जाते हैं ।)

(यागो का प्रवेश)

केसियो—आओ, यागो तुम अच्छे आये हमें पहरे पर जाना चाहिये ।

यागो—नहीं सहकारीजी अभी नहीं, अभी दस भी नहीं बजे हैं। हमारे सेनाधिपति ने देशदामिनी के प्रेमके हेतु हमें अभी से धक्के देदिये हैं। इसमें उनका कुछ अपराध नहीं है, उन्होंने अभीतक रात्रि में उसके साथ काम कलोल नहीं किया है। वह तो इन्द्र के रमण योग्य है।

केसियो—वह अत्यन्त विशिष्ट श्रीमती है।

यागो—और मैं इस बातका बीड़ा उठा सकता हूँ कि वह कला कौतुक पूर्ण है।

केसियो—सचमुच उसका खिलता योवन है और वह बड़ी सुकुमार है।

यागो—ब्रह्मा ! उसके क्याही मनोहर नयन हैं मानो शत्रुओं से भी सम्मिलन करने के लिये घोषणा करते हैं।

केसियो—हां ! वे लुभाते तो हैं तौभी मैं सोचता हूँ कि उनमें यथोचित लज्जा भी है।

यागो—और सचमुच जब वह बोलती है तो मानो कामदेव का आह्वान करती है।

केसियो—निःसन्देह वह सद्गुणों से परिपूर्ण है।

यागो—ठीक है, उनके कामकलोल मंगलमय हों। आइये सहकारीजी मेरे पास एक मटकी मदिरा की है और बाहर साइप्रस के दो चीर खड़े हैं, उनकी इच्छा है कि कृष्ण अथेलो महाशय की आरोग्यता के लिये एक २ पात्र चढ़ावें।

केसियो—नहीं भाई यागो आज रात नहीं, थोड़े सि सुरापान से ही मेरा मस्तिष्क चक्कर खाने लगता है, मेरी तो यह अनुमति है कि शिष्टाचार के लिये सत्कार की कोई और प्रथा निकाली जाय तो अच्छा हो।

यागो—अरे भाई-बे तो हमारे मित्र हैं वस एक प्याली तो पीनी ही होगी, अच्छा तुम्हारे बदले मैं पीलूँगा ।

केसियो—मैंने आजरात एकही प्याली पी है और उसमें अपनी जानमें चतुराई से पानी भी मिला लिया था पर देखो तो उससे ही मेरा रंग ढंग कैसा बदल गया है । दुर्भाग्यवश मुझ में यह बड़ी त्रुटि है और अब मुझमें और पीनेकी सामर्थ्य नहीं है।

यागो—अरे भलेमानस तुम्हको क्या होगया है ? यह रात तो पानगोष्ठियों की है—उन वीरों की ऐसी ही इच्छा है ।

केसियो—वे कहाँ हैं ?

यागो—वे यहां दरवाजे पर खड़े हैं, मैं विनती करता हूं कि उनको भीतर बुला लीजिये ।

केसियो—मैं उनको बुलातो लूँगा पर यह बात मुझे अच्छी नहीं लगती । (जाता है ।)

यागो—यदि मैं उसको एक प्याला और पिला सकूं तो, उसने आज रात एक प्याला पी ही रक्खा है इस एक और प्याले से वह एक नौजवान मेम के पालतू कुत्ते के समान भगड़ा करने और चिढ़ने लगेगा । तथा इस समय मेरे कामरोगी अनगढ़ रौदरिगोकी क्या दशा होरही है? वह देशदामिनी की लगन में विक्षिप्तसा हो रहा है, और उसकी आरोग्यता के लिये बोटल पर बोटल गटका चुका है । वह पहरा देरहा है । मैंने साइप्रस के तीन लौंडों को जो बड़े घराने के और बड़े तीव्र स्वभाव के हैं जो ज़रा से अपमान पर मारने मरने को उतारू होजाते हैं और जो इस लड़ाकू टापू के मानो तत्त्वसार हैं, प्याले पर प्याले चढवा कर खूब गरम कर रक्खा है । और वेभी पहरा देरहे हैं । अब इन पियकूकों की चौकड़ी में मैं केसियो

को किसी बातपर जुभाऊँगा जिससे सारे टापूके लोग चिढ़ उठेंगे ।
देखो वे यहां आते हैं ।

जो वैसी ही बात होपड़े, जैसा मैंने किया विचार ।

वरुण एवन मिल सानुकूल हों, मरा लगता बेड़ा पार ।

(केलियो का पुनः प्रवेश, उसके साथ मौनतेनो और कुछ भद्र-
पुरुष आते हैं ।)

केलियो—परमेश्वर साक्षी है इन्होंने मुझे एक बड़ा गिलास
अभी पिला दिया है ।

मौनतेनो—धर्मकी शपथ है वह छोटा था—आग्रसेर भी न था ।
सैनिक असत्य भाषण नहीं करते हैं ।

यागो—अरे थोड़ी मदिरा लाओ । (गाता है)

प्याली बजाऊँ मैं टन टन टन, प्याली बजाऊँ मैं टन टन टन,

सैनिक भी तो है एक जन, चार दिवस का है जीवन ।

पीने उसे दो फिर भरमन, प्याली बजाऊँ मैं टन टन टन ॥

लड़को कुछ मदिरा लाओ ।

(मदिरा लाईजाता है)

केलियो—ईश्वर की शपथ यह अत्युत्तम राग है ।

यागो—मैंने इसको इंगलिस्तान में सीखा है जहाँ के लोग
निःसन्देह घनघोर पियकड़ हैं । आपके जर्मन, डेनमार्क निवासी,
आपके बड़ी तोंदवाले हौलैंडी, अंग्रेजों के सामने कुछ चीज़ नहीं हैं,
अच्छा पियो ।

केलियो—तो क्या अंग्रेज लोग दारू पीनेमें ऐसे धुरंधर हैं ?

यागो—अंग्रेज बड़े मजेमें पीता है, डेनमार्क वासी तो नशे में
चकनाचूर होजाता है, उसके लिये पीने में जर्मन को हराना कोई
बड़ी बात नहीं है, हौलैंडीको तो वह पेसा मत्त बनादेता है कि दूसरी

मटकी के भरेजाने के ही पहिले वह छर्दकर बैठता है, और अंग्रेज को तबतक कुछ "बोध" नहीं होता ।

केसियो—(मदिरा की प्याली उठाकर) अपने जरनैल महाशय की आरोग्यता के लिये मैं इसका ग्रहण करूंगा ।

मौनतेनो— सहकारीजी मैं भी उनके ही लिये मदिरा के अपने उचित भागको पीऊंगा ।

यागो—आहा । प्यारे इंगलिस्तान । (गाता है)

राजा श्रीफन योग्य प्रधान,

सूधन पर होता था उसके खर्च एकही क्रान+ ।

उसको मैंहगा आश्र शिलिंग*वह पर पड़ता था जान।

दर्जी को इस पर वह कहता झूटा है बेमान ।

वह अति नामी एक जनाथा, तूतो नीच महान ।

नाश देशका घमंड करता, पहन पुराना चोगा मान ।

अरे कुछ दारू और लाओ ।

केसियो—वह तो पहिले के रागसे और भी मनोहर है ।

यागो—क्या तुम उसको फिर सुनना चाहते हो ?

केसियो—(मदान्मत्त होकर) नहीं मैं उसको अपने पदके अयोग्य समझता हूँ, जो ऐसी बातें करता है। हां ! परमेश्वर सर्वोपरि है, कोई लोग तो ऐसे हैं जो स्वर्ग में जावेंगे और कोई ऐसे हैं जो नरक जावेंगे ।

यागो—हां सुजन सहकारी सेनाधिरति जी, यह सत्य है ।

केसियो—इस बातका जनरल साहब या कोई अन्य अधिकारी बुरा न मानें अपने लिये तो मैं कहसकता हूँ कि मुझे स्वर्ग मिलने की आशा है ।

+ क्रान=प्रायः चार रुपया ।

* शिलिंग=बारह आना ।

यागो-सुजन सहकारी सेनाधिपति जी, मुझे भी पेसी ही आशा है ।

केसियो-यह ठीक है परन्तु आपकी अनुज्ञा से मैं यह कह सकता हूँ कि आप मुझसे पहिले नहीं जासकते । पताकावाहक के पहिले सहकारी को स्वर्ग में जाना चाहिये । अब हमको यह आलाप प्रलाप बंद कर देना चाहिये और अपनेर काम पर पहुँचना चाहिये । परमेश्वर हमारे पापों को क्षमा करे । महाशयो ! अब हमको अपने व्यवसाय में लगना उचित है । महाशयो ! आप इस बातका तर्निक विचार न करै कि मैं मतवाला होरहा हूँ, देखिये यह पताकावाहक है, यह मेरा दाहिना हाथ है और यह बायाँ हाथ है । मैं इस समय कदापि मदोन्मत्त नहीं मैं भली भाँति खड़ा होसकता हूँ, और भली भाँति बोल सकता हूँ ।

सब-हां बहुत अच्छी तरह से ।

केसियो । अच्छा तो आप लोगोंको यह नहीं सोचना चाहिये । कि मैं मतवाला हो रहा हूँ । (जाता है ।)

मौनतेनो-अच्छा भाइयो अब हमको दुर्गके अलिदं^xपर चलना और चौकियों पर पहरा बांट देना चाहिए ।

यागो-आपने इस व्यक्ति को जो आगे गया है भाँपा ? वह सैनिक है, और लडाई के समय सेना संचालन करने में सीजर+के समान योग्य है, परन्तु उसका दुर्गुण देखिये वह ठीक उसके गुणके बराबर ही है । जितना उसमें गुण है उतना ही दुर्गुण है । वह शोचनीय है कि उसमें पेसा व्यसन है । जब कि ओथेलो महाशय ने उसको एक ऐसे बड़े विश्वास का पद सौंप रक्खा है । मुझे शंका है

^xअलिदं=चबूतरा ।

+ सीजर रोमका एक नामी वीर सेनापति जिसने इंग्लिस्तान को जीता था ।

कि वह किसी न किसी दिन जब वह वाक्यानीकी तरंग में आवेगा, तो कोई ऐसा अनर्थ कर बैठेगा कि जिसमें इसद्वीपमें हलचल मच जायगी
मौनतेनो—पर क्या वह बहुधा ऐसाही रहा करता है ?

यागो—उसके सोनेके पहिले सद्वैष पेसी ही प्रस्तावना होती है ।
यदि मदिरारूपी पालने में झूलने से वह निद्रावशन होजाया करे तो वह घड़ी के दो चक्कर लगाने तक पहरा देसकता है ।

मौनतेनो—यदि सेनाधिपति महाशय इस बात से सचेत कर दिये जाते तो अच्छा होता । कदाचित् उनको इसकी खबर नहीं है, या उनका ऐसा अच्छा स्वभाव है कि वे केसियो के दृश्यमान गुणों की प्रतिष्ठा करते हैं और उसके दूषणों की ओर झाँकते भी नहीं । क्या यह बात सच्ची नहीं है ?

(रौदरिगो का प्रवेश)

यागो— (अलग होकर) कहो रौदरिगो क्या बात है ? मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि तुम सहकारीका पीडा मत छोड़ो-जाओ ।

(रौदरिगो जाता है ।)

मौनतेनो—यह बड़ा शोचनीय विषय है कि मूर महोदय ने अपना सहकारी पद ऐसे पुरुष के भरोसे छोड़ रक्खा है, जिसकी मदिरापानकी पेसी बुरी वान है, उनको यह बात जतादेनी बहुत ठीक होगी ।

यागो—यदि कोई इस सारे साइप्रस द्वीपकी सम्पत्ति भी मुझको देनी करे, तौभी मैं ऐसा काम कदापि नहीं करूँगा । मैं केसियो को बड़ा प्यारा मानता हूँ और मैं भरशक्य उसकी इस बुरी लतको छुड़ाने का प्रयत्न करूँगा, पर सुनो तो यह कैसा गुल गपाड़ा होरहा है ?

(नेपथ्य में बचाओ बचाओ की चिल्लाहट ।)

(रौदरिगो को खदेड़ते हुए केसियो का पुनः प्रवेश ।)

केसियो—अरे दुष्ट ! अरे नीच !

मौनतेनो—सहकारी जी ! क्या बात है ?

केसियो-यह बदमाश, मुझे मेरा काम सिखलाता है ! मैं इसको ऐसा पीटूँगा कि यह जितना लंबा है उतनाही चौड़ा होजायगा ।

रौदरिगो—अच्छा मारतो !

केसियो—अरे पाजी ! तू फिर बक २ करता है ।

(रौदरिगो को मारता है ।)

मौनतेनो—सुजन सहकारी जी ऐसा न कीजिये । (उस को रोकता ह ।) मैं आप से प्रार्थना करता हूँ कि आप अपना हाथ रोक लीजिये ।

केसियो—महाशय, मुझे जाने दीजिये । नहीं तो मैं आपका कपाल लाल करदूँगा ।

मौनतेनो—चुपरहो, चुपरहो, तुम मतबाले हो रहे हो ।

केसियो—मतबाला ! (वे आपस में मारपीट करते हैं ।)

यागो—(रौदरिगो से अलग होकर) अरे ! मैं कहता हूँ कि यहाँ से भाग जा और बाहर जाकर पुकार मचा के गदर होगया है । (रौदरिगो जाता है) नहीं सुजन सहकारी ऐसा न करो । परमेश्वर की दुहाई सज्जनो बस करो । सहकारी महाशय ! मौनतेनो महाशय ! बस करो, मेरे राजाओ ! यह पहरा देनेकी भली निराली रीति है ! (भयसूचक घंटी बजती है ।) अरे वह पिशाच कौन है जिसने भय सूचक घंटी बजाई है ! इससे सारे नगरके लोग जाग उठेंगे । मैं तुम्हें परमेश्वर की सौगंध देता हूँ सहकारी बस करो, तुमको जन्मभर पछताना पड़ेगा ।

(ओथेलो और अनुचर वर्गका पुनः प्रवेश) ।

ओथेलो—अरे यहाँ क्या मामला है ?

मौनतेनो—ईश्वर की शपथ मैं लोहू लुहान होगया हूँ । मेरे पेसी

चोट लगी है कि मरजाऊंगा । उसकी मौत आगई है । (मूर्च्छित होता है ।)

ओथेलो-तुमको अपनी जान का कुछ प्रेम हो तो बस करो ।

यागो-बस करो सहकारी महांशय, मौनतेनो, सज्जनों ! क्या तुम अपने पद और कर्तव्य की सब सुध भूल गये हो ? जरनैल साहब कहते हैं बस करो रुक जाओ, रुक जाओ, बड़ी लज्जा की बात है ।

ओथेलो-भव कहो यह कैसे हुआ है ? क्यों हुआ है, कैसे इस की जड़ जमा है, क्या अपने आपसमें ही हम तुर्क बन गये हैं और अपने आप अपने लिए वह बात करते हैं जो परमेश्वरने उनके हाथ से हमारे लिए नहीं होने दी है क्या किस्तान होकर तुमको ऐसा काम करने में लज्जा नहीं आती । इस जंगली मार कूट को बन्द करो । भव जो जरा चूँ करेगा वह अपनी क्रोधाग्नि में आपही आहुति बनेगा वह अपने प्राणको तृणवत् समझेगा, और हिलते ही क्षण मारा जायगा उस भयानक घंटी को बंद करो वह इस द्वीपनिवासियों को आपे से बाहर कर देगी । कहो सेनानायको ! यह क्या बात है सत्यशील यागो जो शोर से मृतवत् जान पड़ता है, बोल किसने यह भगड़ा उठाया है तू मुझसे प्रेम रखता है इसलिये सब कहना ।

यागो-मैं नहीं जानता हूँ, क्षणभर पहिले ये आपस में परम मित्र थे, अभी तक दालान में इनमें सुखशय्या पर जाने के लिये कपड़े खोलते हुये दुल्हा दुल्हिन का सा बर्ताव था । किन्तु फिर अभी (मानो किसी ग्रह की वक्रगतिने मनुष्यों को विक्षिप्त बना दिया है) अपनी तलवारें म्यान से खींचकर ये एक दूसरे की छातीपर वार करने को परस्पर के जानलेवा बन गये हैं । मैं नहीं कहसकता हं कि किसने इस निष्कारण भगड़े को उठाया है । परमेश्वर करता

कि यशस्कर रणभूमि में शत्रुके हाथसे मेरी यह दोनों टाँगें टूट-
जातीं जो मुझे इस ठौर इस भगड़ेका एक अंश देखने के लिये लाई हैं।

ओथेलो—(केलियोसे) कहो मैकल, यह कैसे हुआ, कि—तुम
अपने आपको ऐसे भूलगये ?

केलियो—मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप मुझे क्षमा प्रदान करें—मैं
कुछ नहीं कहसता हूँ ।

ओथेलो—(मौनतेनोसे)योग्य मौनतेनो, तुम तो बड़े शील स्वभाव
थे तुम अपनी युवावस्था में इतने गंभीर और शांत थे कि संसार
तुम्हारी प्रशंसा करता था और बुद्धिमान् लोगों के बीच तुम्हारा
बड़ा नाम था । यह क्या प्रसंग है कि तुम अपने मानकी धोती को
कंधनी की समान ढीली कर रहे हो ? और जो अच्छानाम तुम
ने कमाया है उसके बदले निधड़क होकर “रातका भगड़ाखू” इस
उपाधिको प्राप्त कर रहे हो मुझे इसका उत्तर दो ।

मौनतेनो—श्रीमान् महोदय, मेरे बड़ी भारी चोट आई है, आप
का अधिकारी यागो इसका सब व्यौरा कह सकता है। मैं जो कुछ
कि इस विषय में जानता हूँ उसके कहने में मुझे क्लेश होगा, इस
लिये मैं कुछ नहीं कहता हूँ यदि आत्मरक्षा करना कभी बुराई न हो
और अनुचित प्रबल प्रहार से अपने को बचाना पाप न हो तो
अपनी जान मैंने न कोई बुरी बात कही है और न की है ।

ओथेलो—अब परमेश्वर की शपथ मेरी निर्भय निर्देशक विवे-
चन शक्ति, दूरदर्शिता आदिको ज्ञोभ दवाने लगा है, मेरी निर्णय
शक्तिको दूषित करके मुझे अपनी करवट में जाना चाहता है यदि
मैं कुछ कर बैटूँ या केवल अपना हाथ उठाबैटूँ तो तुम उस कठोर
दंड से जो मैं दूँगा भयभीत हो जाओगे । मुझे बतलादो कि यह
निन्दनीय लड़ाई कैसे ठनी है किसने इसको ठाना है और जिसपर

यह अपराध प्रमाणित होजायगा चाहे वह मेरा सहोदर भाई ही क्यों नहो मैं उसको निकाल बाहर करूंगा । कितनी बुरी बात है कि ऐसे नगरमें जो अभी संग्राम के लिये सुसज्जित है, जो अभी उच्च-जित अवस्था में है और जहां के निवासियों के हृदय अभी तक अपने ठिकाने में नहीं आये ऐसे निशासमय में और फिर सेना निवास के पहरें में एक निज और घरेलू मामले में भगड़ा करने का अवसर ढूँढा जाय यह अनोखी बात है । यागो इसका आरंभ किसने किया है ?

मौनतेनो—पक्षपातसे या अधिकार के संबन्ध से यदि तू सत्य बातको न्यूनाधिक कहेगा तो सच्चा सिपाही नहीं है ।

यागो—मुझसे वह काम न कराइयेगा जिसके करने में मुझे बड़ा दुःख होगा । यद्यपि मैकल केसियो पर दोषारोपण करने की अपेक्षा मैं मुंहमें से अपनी जिह्वा कटाकर फिंकवा देना अच्छी मानता हूं, तौभी मुझे वह सत्यवार्त्ता कहनी ही पड़ती है कि जिससे उसकी कुछ हानि नहीं होगी । सेनाधिपति महाराज, यह गोलमाल इस भाँति हुआ है कि मौनतेनो और मैं बातचीत कर रहे थे। इतने में ही वहां एक व्यक्ति “मुझे बचावो” चिल्लाता हुआ आगया । केसियो अपना बदला चुकाने के हेतु उसको मारने के लिये तलवार उठाये हुए उसके पीछे आ रहा था । महाराज! यह सज्जन(मौनतेनो) बीचमें पडा और इसने केसियो से रुकजानेकी प्रार्थना की, मैं इस विचारसे कि उसके हल्लेगुल्ले से (जैसा कि होपडा है) कहीं नगरनिवासी भयभीत न होजायं, उस चिल्लाते हुये व्यक्ति को पकडनेकेलिये चलागया पर वह मेरे हाथ नहीं आया। और जब मैंने तलवारोंकी झनकार, चोट की ध्वनि और केसियोको डींग मारते सुना जैसा कि मैंने आजकी मिति तक पहिले कभी नहीं सुनाथा। तो मैं लौट आया। जब मैं वापिस

आया। (इसमें बहुत देर नहीं लगी) तो मैंने इनको आपस में वैसाही लुभा हुआ पाया और ये एक दूसरे पर वैसाही प्रहार और चोट कर रहे थे जैसे कि वे फिर उस समय थे जब कि श्रीमानने उनको छुड़या है। इससे अधिक वर्णन इस विषय का मैं नहीं कर सकता। पर मनुष्य मनुष्यही होते हैं, अच्छेसे अच्छे किसी अवसर पर चूक कर बैठते हैं। केलियो ने मौनतेनो को जो क्षति पहुँचाई है मेरी समझ में वह इसी भाँति की है, जैसी कि मनुष्य किसी समय क्रोध में आकर अपने मित्रों को भी, उनका अभिप्राय न समझकर, पहुँचा बैठते हैं। इसके साथही मेरा यह भी पक्का विश्वास है कि उस व्यक्ति ने जो भाग गया है केलियो का ऐसा असाधारण अपमान किया है कि जो किसी भाँति सह्य नहीं था।

ओथेलो—यागो, मैं जानता हूँ कि तूने केलियो के प्रेम और सद्भाव से इस विषयको ऐसा हल्ला बना दिया है कि जैसा अन्यथा तू न करता और तूने इस घटना को इस भाँति वर्णित किया है कि जिससे केलियो बच जाय। अच्छा केलियो, यद्यपि तू मेरा प्रेम-भाजन है तो भी तेरा इतना बड़ा अपराध है कि उसके कारण से मैं तुझको पदच्युत करता हूँ।

(सेवकों के साथ देशदामिनीका पुनः प्रवेश)

देख इस कोलाहल को सुनकर मेरी सुकुमार प्रिया को यहाँ आना पड़ा है। मैं तुमको ऐसा दण्ड दूँगा कि जिलको देखकर और लोग पेसा करने से हिचकेंगे।

देशदामिनी—क्या बात है ?

ओथेलो—भव सब ठीक होगया है। प्रिये, सोनेको जाओ। (मौनतेनोसे) महाशय ! आपकी चोटोंका शस्त्रचिकित्सक मैं स्वयं

बनूंगा। (अनुचरों से) अच्छा, इसको लेजाओ। (डोली में मौन-
तेनो को लेजाते हैं) (यागोसे) यागो, नगरकी रखवाली सचेत होकर
करो। और उन लोगोंको जिनमें इस भगड़ेसे खलबली पड़ गई है शान्त
करो।

(देशदामिनीसे) आओ, देशदामिनी यह है सैनिकके जीवनका राग,
भगड़े और बखेड़ों द्वारा सुखनिद्रासे जाना जाग।

(यागो--और केसियो को छोड़कर अन्य सब जाते हैं।)

यागो--सहकारी क्या तुम्हारे कुछ चोट आई है ?

केसियो--हाँ ऐसी चोट आई है कि कोई शस्त्र चिकित्सक उसकी
चिकित्सा नहीं कर सकता।

यागो--सचमुच, परमेश्वर ऐसा न करे!

केसियो--मान, मान! मान! हा! मैंने खो दिया है अपना मान।

मैंने अपना अमर भाग खोदिया है और जो शेष है वह पशु केसा
है। अपना मान, यागो--अपना मान।

यागो--सुभ्रसे सत्यशील मनुष्यने तो यह समझा था कि वास्तव
तुम्हारे में कोई शारिरिक चोट आई है जिसकी मानहानि की अपेक्षा
भी अधिक वेदना होरही है। मान एक आधार और निरप असत्य
आरोपण है, वह बहुधा बिना योग्यताके मिलजाता है, और बिना
अपराध खोया जाता है। यदि तुम अपनेको उसका खोनेवाला न
मानो तो तुमको विदित होगा कि तुमने कुछ भी मान नहीं खोया है।
अरे भइया तुम कैसे मनुष्य हो ? सेनापति महाशय की कृपा व
मित्रता प्राप्त करने की अभी कई युक्तियाँ हैं। वे तुम से इस समय
इस कारण से क्रुद्ध हैं कि तुम असावधानी से काम करने के
अपराधी पाये गये हो और इस ही वास्ते उन्होंने तुम को पदच्युत

करना अत्यावश्यक समझा है, परन्तु इसके साथही उनका तुम्हारे साथ कोई द्वेषभाव नहीं है। जैसे कोई अपने निरपराध कुत्ते को उग्र तेजस्वी सिंह के शांत करने को पीटता है वैसाही व्यवहार उन्होंने तुम्हारे साथ किया है। उनसे फिर विनय प्रार्थना करो तो वे अपने हो जायेंगे।

केसियो—मैं एक ऐसे अच्छे सेनानायक को, एक अयोग्य पियकड़ और विचारशून्य कर्मचारी को फिर भरती करने के लिये धोखा देनेकी अपेक्षा उनसे तिरस्कृत होने की प्रार्थना करना भद्र तर समझता हूँ। मतवाला होना? व्यर्थ बकवाद करना? रार मचाना डींगमारना? सौगंध खाना? और अपनी छायाके ही साथ ऊँचे स्वरसे अनर्गल बक बैठना? हे! अदृश्य मादराकी शक्ति यह सब तेरी महिमा है। यदि तुम्हें पुकारनेके लिए तेरा और कोई नाम नहीं तो तेरा पिशाचनी नाम रखता हूँ।

यागो—वह कौन था जिसके पीछे तुम तलवार लिये भागे फिर रहेथे? उसने तुम्हारा क्या बिगाडा था?

केसियो—मुझे कुछ सुध नहीं है।

यागो—क्या यह संभव होसकता है?

केसियो—मुझे ढेरकी ढेर चीजें स्मरण आती हैं, परन्तु ठीकर याद एक की भी नहीं है। कुछ भगाडा हुआ था पर यह ध्यान नहीं कि क्यों हुआ था। हे परमेश्वर! मनुष्य अपनी ज्ञान शक्ति को चुरवाने के लिये एक वेरो को अपने मुँहमें रखते हैं और हम हर्षोल्लाससे पानगोष्ठी से और श्याघा से अपने को पशु बना डालते हैं। यह कैसा अंधेर है!

यागो—ऐसा क्यों कहते हो? अब तो तुम खान्ने अच्छे हो,

इतनी शीघ्र बेतमें कैसे आगये ?

केसियो । पानासक्तिरूपी पिशाचिनीकी ऐसी इच्छा हुई है कि क्रोचरूपी पिशाच को अपना स्थानापन्न करदूँ, इससे मेरा एक दूषण क्रोध, दूसरे दूषण पानासक्ति से मुझे इसभाँति अभिन्न कर रहा है कि मैं अपने आपे से पूर्ण घृणा करने लग गया हूँ ।

यागो । अहो ! अब तो तुम बड़े कड़े नीतिशास्त्रकार बन गये हो । काल, देश और इस भूमि की वर्तमान अवस्था का विचार करके मैं भी अन्तःकरण से यही चाहता हूँ कि ऐसी दुर्घटना न होती परन्तु जब होपड़ी है तो अपनी भलाई के लिये उसके सुधार का प्रयत्न करना चाहिये ।

केसियो । यदि मैं उनसे फिर पदारूढ़ करने की प्रार्थना करूँ तो निश्चय वे मुझसे यह कहेंगे कि तुम पियककड़ हो । उस उत्तरसे यदि मेरे शेषनाग*केसे सहस्र मुँह भी हों तो वेभी बंद होजायेंगे । मदिरा के पीने से विचारशील मनुष्य भी उसी क्षण मूर्ख और फिर पशुवत् होजाता है, यह कैसा आश्चर्य है । मदिरा का प्याला और बसका अंग पिशाचतुल्य होता है ।

यागो । बहुत बातें न बनाओ । उसका सुरीति से सेवन करना चाहिये, अच्छी सुरा भली स्तिग्ध प्रिय वस्तु होता है । उसकी अधिक निन्दा करके अपना गलामत फाड़ो और सुजन सहकारीजी मैं समझता हूँ कि तुमको इसबात का ध्यान है कि मैं तुमसे प्रेम रखता हूँ ।

केसियो । हां महाशय, मैंने अपने मतवाला होने के विचार की अच्छी परीक्षा करली है ।

* मूलमें द्विद्राह । वह एक सर्प था जिसके नो मुख थे । वह ठैफन और इच्छिदना से पदा हुआ था और वीर हरक्युलीज ने उसका वध कियाथा ।

यागो । तुमतो क्या, संसारमें कोई भी ऐसा जीवित मनुष्य नहीं मिलेगा, जो अपने जीवनमें किसी न किसी समय मतवाला न हुआ हो । अब तुमको जो कुछ करना चाहिये मैं बतलाये देता हूँ । हमारे सेनापति की पत्नी इस समय उन की अधीश्वरी है । मैं यह बात इस विषय में भी कह सकता हूँ क्योंकि वे अपनी पत्नी की गुणराशि और सौंदर्य के ध्यान, आलोचन और निरीक्षण में ही अनुरक्त और आसक्त रहते हैं । श्रीमती के पास जाकर मुक्त कंठसे अपना अपराध स्वीकार करतेहुए गिड़ गिड़ाकर प्रार्थना करो । उनकी सहायता से तुमको फिर अपना पद मिलजायगा । वह ऐसी उदार, दयालु, योग्य, और परोपकारी प्रकृति की हैं कि जितनी भलाई करने के लिये उनसे प्रार्थना की जाती है उससे कम भलाई करना वह दृषण समझती हैं । यह गाँठ जो तुम्हारे और उनके पति के बीचमें पड़ गई है, उसके खोलने के लिये तुम श्रीमतीसे प्रार्थना करो । अपनी सारी संपत्तिकी बाजी लगाकर मैं यह कह सकता हूँ कि इस से तुम्हारा जो यह प्रेमका तार ढीला होगया है फिर ऐसा सुन्दर मिलजायगा कि जैसा पहिले भी कभी नहीं मिलाहोगा ।

केसियो । तुम मुझे यह अच्छा परामर्श दे रहे हो ।

यागो । हाँ है निष्कपट प्रेम और सच्चारित्र दयाभावसे मैं तुमसे ऐसा करने का आग्रह करता हूँ ।

केसियो । मेराभी ऐसाही विचार है । मैं कल भोरही धर्मशील देशदामिनी जीसे अपने विषयमें ओथेल्लो महाशय से हितवाद करने की प्रार्थना करूँगा । यदि मेरे दुर्भाग्य से इस में भी कुछ रूकावट हुई तो फिर मेरा कहीं ठिकाना नहीं है ।

यागो । अब तुम ठीक मार्ग पर आगये हो । अच्छा, सहकारी प्रणाम । मुझे अब अवश्य ही पहरे के निरीक्षण को जाना चाहिये ।

केसियो । सत्यशील यागो । प्रणाम (जाताहै) ।

यागो । यह सम्मति जो मैंने दीहै ऐसी है जैसीकि कोई निष्क-
पट या श्रेयामिलाषी व्यक्ति देता है और वह विचार से संभव
विदित होती है और वास्तव में मूरको फिर वश में लाने की यह
एकही युक्ति है, तो कहिये उस व्यक्तिको क्या कहियेगा, जो मुझ
पर यह दोषारोपण करे कि मैं दुष्टता कर रहा हूँ? क्योंकि किसी
सच्ची प्रार्थनाको पूरा करनेके लिये देशदामिनी को वशीभूत करना
जो सदैव सहायता करने के लिये प्रस्तुत रहती है, बड़ी ही सुगम
बात है, वह पंच तरवों के समान उदार और दानशील है, और
फिर मूरको अपने अधिकार में लाना तो उसके लिये बायें हाथका
खेल है । यदि वह उससे कहे कि तुम अपना धर्म छोड़ो तथा
अन्तरात्मा शुद्धिके सब बाहरी और दृश्य चिन्हों का परित्याग कर
दो तो उसका हृदय उसके प्रेम बंधन मे ऐसा जकड़ा हुआ है कि
वह अपनी इच्छानुसार जो ओथेलो के ऊपर इष्टदेवता के समान
प्रभुत्व रखती है उससे जो चाहे जैसा चाहे करा सकती है । सुधरी
को बिगड़वा सकती है, बिगड़ों को सुधरवा सकती है । जब कि
मैंने केसियों की भलाई के लिये सीधा और सुगम मार्ग बतला
दिया है तो किस प्रमाण से सिद्ध हो सकता है कि मैं दुष्टात्मा हूँ ।
यह पिशाचों का धर्मशास्त्र है ! जब कि पिशाच पशुध्यों को घोर
पाप करने के लिये भड़काते हैं तो वे पहिले ऐसाही संतोका भेष
बनाकर लालच देते हैं जैसा कि लालच मैं दे रहा हूँ । जब कि वह
“सत्यशील मूर्ख” देशदामिनी से अपने पदोद्धारकी सटपट लगा-
वेगा और उसके लिये वह मूरसे प्रवल हितवाद करेगी तो मैं उस
के कानमें यह विषभरी भनक डालदूँगा कि देशदामिनी उसको फिर
बुलाने और पदस्थ करने के लिये इतनी उत्सुक केवल इसलिये
होरही है कि उसको अपनी कामेच्छा के पूर्ण करने का अवसर

मिल जाय और जितना २ वह केसियो की भलाई के लिये प्रयत्न करेगा उतना २ ही मूरका विश्वास उसके सतीत्वके विषय में घटता जायगा । इस भाँति मैं उसकी साधुताको पराकाष्ठा तक पहुँचा दूँगा और उसकी भलाई से ही ऐसा जाल रचूँगा कि सब के सब उसमें फँस जायेंगे । (रोदरिगो का प्रवेश) कहां रोदरिगो कैसे आये ?

रोदरिगो । मैं यहाँ शिकार में शिकार नहीं खेल रहा हूँ प्रत्युत मूर्खों की भाँति गल फिर रहा हूँ । मेरा प्रायः सब रुपया खर्च हो चुका है । आजरात मुझपर खूब डंडे बजे और मैं समझता हूँ कि इसका परिणाम यही होगा कि जो इतने क्रेश उठाकर मुझे अनुभव हुआ है उसके अनुसार मैं यहाँ से नंगे पाँव परन्तु कुछ शिक्का ग्रहण कर के सीधा वेनिस को वापिस हो जाऊँगा ।

यागो । वे हैं कैसे मूरख जिनमें, धीरज का कुछ नाम नहीं ।
कौन घाव है ऐसा क्रमशः जो होता आराम नहीं ।
काम बुद्धि से होता जादू से नहीं इसका तुझ को ज्ञान ।
और काल की मंद चात्तपर, निर्भर रहती बुद्धि निदान ।

क्या सब काम टिक नहीं हो रहा है ? अवश्य केसियो ने तुझको पीटा है, पर तूने इस छोटी सी चोट को खाकर उसका मुख काला करा दिया है । यद्यपि सूरज की धूम्र में और वस्तुएं भी बढ़ती हैं, परन्तु वेही फूल जिस में फूल पहिले लगते हैं पहिले पकते हैं । ओहो ! धर्म की शपथ, प्रातः काल होगया है । हर्ष और काम काजमें समय जाता हुआ नहीं मालूम पड़ता । यहाँ से चला जा और जहाँ ठहरा हुआ है वहाँ जाके ठहर, यहाँ रुकने का कुछ काम नहीं है । शेष वृत्तान्त तुझिल मैं पीछे कहूँगा । जा चला जा ।
(रोदरिगो जाता है) अब दो बातें करनी हैं । एकतो मेरी स्त्री

को अपनी स्वामिनी से केसियो की सिफारिश करने का आग्रह करना चाहिये । मैं अभी उसको इस कामपर लगाऊँगा । दूसरे मुझे अपने आप मूरको कुछ समय के लिये अलग लेजाकर ठीक उस समय जाना चाहिये जब कि केसियो उसे अपनी स्त्रीसे अभ्यर्थना करताहुआ मिलजाय । हाँ, बस यही चाल है । अब मुझे शीघ्रता करनी चाहिये और इस अवसर को हाथ से नहीं जाने देना चाहिये । ताल चूका, अवसर बीता । (जाता है)

तीसरा अंक ।

पहिला दृश्य दुर्ग के सामने ।

(केसियो और गवैयों का प्रवेश)

केसियो । गायनाचार्यों ! यहां गाओ । मैं आपको यथोचित पारितोषिक दूँगा । कोई छोटी चीज छेड़ो जैसे सेनापति को सुखद प्रभात * (गाना होता है)

(विदूषक का प्रवेश)

विदूषक । क्यों गायनाचार्यों क्या तुम्हारे बाजे नेपाल के बने हैं जो वे इस भांति गुन गुन करते हैं ? +

१ गवैया । क्यों महाशय ! कैसे ?

विदूषक । कृपापूर्वक बतलाइये, क्या इनको बीन बाजा कहते हैं ?

१ गवैया । हाँ मरियमकी शपथ, महाशय इनको यही कहते हैं

विदूषक । हाँ मरियम को शपथ, महाशय उनपर पुंछल्ला लगा है ।

* व्याह के पीछे नवविवाहित स्त्री पुरुष को गाना गाकर जगाने की रीति थी ।

+ नेपाल वासी गुन गुना कर बोलते हैं ।

१ गवैया । क्या पुंछल्ला लगा है ? महाशय !

विदूषक । हाँ, महाशय मैं मरियम की शपथ खाकर कहता हूँ कि बहुत से वीन बाजोंपर जिन्हें मैं जानता हूँ पुंछल्ला लगा रहता है । परन्तु गायनाचार्यों ! लो यह तुम्हारा पारितोषिक है । और सेनापति महाशयने आपका गाना ऐसा अच्छा पसंद किया है कि अपनी प्रियाके कारण से उन्होंने यह आज्ञा दी है कि अब आप और गाकर कोलहल न करें ।

गवैया । अच्छा महाशय, अब हम गाना बंद किये देते हैं ।

विदूषक । यदि तुम कोई ऐसा गाना जानते हो ओ जो सुनाई न दे तो उसको गाओ, परन्तु, लोग कहते हैं कि सेनापति महाशय गाना सुनने की अधिक अवज्ञा नहीं रखते हैं ।

गवैया । महाशय ऐसा गाना तो हम नहीं जानते ।

विदूषक । तो अपनी वीनोंको झोलियोंमें डाललो और लोमें यह गया । तुम भी हवामें कपूर बनजाओ । दूर होजाओ । (गवैया जाते हैं) केलियो । मेरे सत्यशील सखा, क्या तू सुनता है ।

विदूषक । नहीं मैं तुम्हारे सत्यशील सखाको नहीं सुनताहूँ तुम्हें सुनताहूँ ।

केलियो । मैं तुझसे विश्वासि करताहूँ कि अपनी व्यंगोक्तियों को रहने दें । लो यह तुम्हारे लिये एक छोटा स्वर्ण मुद्रा है । यदि वह भलीमानस स्त्री जो सेनापति महाशय की पत्नी की सहेली है उठ बैठी हो तो, उससे कहदो कि केलियो आया है और कुछ बातचीत करना चाहता है । क्या तुम इस कामको करदोगे ?

विदूषक । हाँ महाशय, वह उठबैठी है और यदि वह यहाँ उठकर आगई तो जानलेना कि मैंने तुम्हारी सूचना उसको देदी ।

केलियो । मेरे प्यारे सखा जाओ इसकाम को करदो ।

(विदूषक जाता है ।)

(यागोका प्रवेश ।)

यागो । तुम भले समय आये ।

यागो । तब फिर तुम सोनेको नहीं गये ?

केसियो । हाँ नहीं गया, जब तुम्हारा हमारा साथ छूटा था तब उजियाला होगया था । यागो मैंने तुम्हारी स्त्रीको बुलवानेका साहस किया है । मेरी उससे यह विद्वत्ति है कि वह मुझे सती देशदामिनी का दर्शन करादे ।

यागो । मैं उसको तुम्हारेपास अभी भेजता हूँ और एसी युक्ति निकालूंगा कि जिससे मूर यहां से टल जाय और तुम स्वतंत्रतासे वार्त्तालाप करके अपना कार्य साधन करसको ।

केसियो । मैं इसकेलिये नम्र भावसे तुम्हारा धन्यवाद करता हूँ । (यागोजाता है ।) इसे बड़ा दयालु और सच्चरित्र मैंने कोई अपनः स्वदेशी फ्लोरेन्स निवासी भी नहीं देखाहै ।

(यमिलिया का प्रवेश ।)

यमिलिया । प्रणाम, सुजन सहकारी जी ! मैं आपपर ओथेलो महोदय के अप्रसन्न होनेका समाचार सुनकर दुःखी हूँ पर सब बात अवश्य ठीक होजायगी सेनापति जी और उनकी भार्या के बीच इस विषय में वार्त्तालाप होरहा है और वह तुम्हारे लिए बड़ा जोरलगा रही हैं ।

मूर महाशय यह उत्तर देरहे हैं कि वह व्यक्ति जिसपर आपने आघात किया है सैप्रस में बड़ा नामी है और उच्चवर्णों से उसका संबंध है, इसलिये सब बातोंका आगापीड़ा सोचकर वे अभी आपकी प्रार्थना स्वीकार नहीं कर सकते हैं । परन्तु साथही इसबात का अनुरोध भी कर रहे हैं कि वे आपको बड़ा प्यारा मानते हैं और इसकारण आपके पक्षमें उनको किसी प्रार्थक की आवश्यकता नहीं

है, और ज्योंही उनके हाथ कोई अच्छा अवसर लगेगा वे आपको फिर आपके पदपर नियुक्त करदेंगे।

केसियो। तथापि मैं तुमसे बिनती करता हूँ कि यदि तुम उचित समझो या इसबात को करसको तो ऐसा प्रयत्न करदो कि जिससे मुझे श्रीमती देशदामिनी जी से एकान्तमें एकआध बातचीत करने का अवकाश मिलजाय।

यमिलिया। अच्छा आप भीतर चलें आपको ऐसे निर्वाध स्थानपर रखदुँगी कि जहां आपको जी खोल कर बात चीत करने का अवसर मिल जायेगा।

केसियो। मैं तुम्हारा बड़ा कृतज्ञ हूँ। (दोनों जाते हैं)

दूसरा दृश्य। दुर्ग में एक दालान।

(ओथेलो, यागो, और भद्र पुरुषों का प्रवेश)

ओथेलो। यागो, ये चिट्ठियां मांझीं को देदो और उसके द्वारा राजसभा को मेरा दंडवत प्रणाम विनयपूर्वक पहुंचादो। जब तुम इस काम को कर चुको मैं तुम को दुर्गके परकोटों पर घूमता हुआ मिलुंगा तुम वहां मुझ से मिलना।

यागो। बहुत अच्छा श्रीमान् मैं ऐसाही करूंगा।

ओथेलो। चलिये सज्जनों इसगढ़वंदीको देखने के लिये चलियेगा।

भद्रपुरुष। श्रीमान्, आपकी जो आज्ञा, हम आपके सेवक हैं (जाते हैं)।

तीसरा दृश्य दुर्गकी वाटिका।

(देशदामिनी, केसियो, और यमिलिया का प्रवेश।)

देशदामिनी। सुजन केसियों, तुम इस बात से निश्चित रहो कि मैं तुम्हारे लिये यथा-शक्ति प्रयत्न करूंगी।

यमिलिया । सुशील श्रीमती, अबश्य पेसा कीजिये । मैं बीडा बठाकर कह सकती हूँ कि मेरे स्वामी को इस बातको इतना शोक है कि मानो यह आपत्ति उन्हीं पर पड़ी है ।

देशदामिनी । हाँ वह एक सच्चरित्र व्यक्ति है । केलियो । तुम इसबात से निःशंक रहो कि मैं तुम्हारे और अपने स्वामी के बीच में फिर पेसी मंत्री करा दूँगी कि जैसी पहिले थी ।

केलियो । उदार श्रीमती जी, चाहे मैकल केलियोकी कुछ भी दशाहो, वह सर्वदा आपका सच्चा सेवक बना रहेगा ।

देशदामिनी । मैं इस बातको जानती हूँ और इसके लिये तुम्हारा धन्यवाद करती हूँ । तुम मेरे प्राणपति को प्यार करते हो, तुम उनको बहुत दिनों से जानते हो, इसलिये तुम इसबात को निश्चय समझो कि मैं पेसा यत्न करूँगी कि जिससे जितना राज नीतिके विचारों से उचित है उससे अधिक काजतक वह तुम्हारे साथ विदेशीभाव नहीं रखेंगे ।

केलियो । श्रीमतीजी, यह बात ठीक है, पर कौन जानता है कि वह राजनीति के विचार उनके मनमें इतने दीर्घकाल तक खटकते रहें या किन्हीं ऐसी काल्पनिक और असार घटनाओं से वे ऐसे पुष्ट हो जायँ या आवश्यकता से इतना अधिक बढ़जायँ कि मेरी अनुपस्थिति में जब मेरे पदपर कोई अन्यव्यक्ति नियुक्त होजायगा तो सेनापति महाशय मेरे प्रेम और सेवाको भूल जायँगे ।

देशदामिनी । इसकी शंका मतकरो, मैं यहां यमिलिया के सामने तुमको वचन देती हूँ कि तुम्हारा पद तुमको मिल जायगा । इस बातको निश्चय समझो कि जब मैं मंत्रीका प्रण करती हूँ, तो उसको सौगोपांग पूरा निभाये बिना नहीं रहसकती । मैं अपने स्वामी को चैन नहीं लेने दूँगी, उनको तब तक सोने नहीं दूँगी

जबतक कि वे मेरी बात नहीं मान जायेंगे । मैं उनसे जबतक वार्ता लाप करती रहूँगी जबतक कि वे शांत नहो जायेंगे मैं उनकी शयन शय्याको पाठशाला की समान बनादूँगी और उन्हें भोजन करना, चान्द्रायण व्रतकी समान फीका लगेगा । मैं प्रत्येक बात में जो वे करेंगे तुम्हारी विश्वसि को मिश्रित करती रहूँगी । इस लिये केसियो प्रमुदित होजाओ । तुम्हारा अभियोग हार जानेकी अपेक्षा तुम्हारी उत्तर बादिनी अपना मरजाना पसंद करंगी ।

(ओथेलो और यागोका कुछ दूरीपर प्रवेश ।)

यमिलिया । महाशय, श्रीमान् आते हैं ।

केसियो । श्रीमती, मैं अब विदा होना चाहता हूँ ।

देशदामिनी । नहीं ठहरजाओ और मेरी बात सुनलो ।

केसियो । महाशय, इस समय नहीं, मैं अभी बहुत व्याकुल हो रहा हूँ । और मेरी मनोवृत्ति ऐसी नहीं है कि अपना अर्थसिद्ध करसकूँ ।

देशदामिनी । अच्छा जैसा तुम ठीक समझो वैसा करो ।

(केसियो जाताहै)

यागो । ह ! ह ! मुझे यह बात अच्छी नहीं लगती ।

ओथेलो । तू क्या कहता है ?

यागो । कुछ नहीं श्रीमान्, मैं कुछ नहीं जानता ।

ओथेलो । क्या वह केसियो नहीं था ? जो मेरी स्त्री से विदा हुआ है ?

यागो । क्या वह केसियो था ? महाराज ! निःसन्देह मैं ऐसा विचार नहीं कर सकता हूँ कि वह एक अपराधी की समान आपको आते देखकर इसभाँति छिपकर जाता ।

ओथेलो । मैं बिश्वास करता हूँ कि वह वही था ।

देशदामिनी । आइये प्राणनाथ, मैं इस समय एक प्रार्थक स
बात चीत कर रही थी वह एक व्यक्ति था जो आपके अप्रसन्न
होने से महान दुःखी है

ओथेलो । तुम्हारा अभिप्राय किससे है ?

देशदामिनी । आपनहीं जानते ! वह आपका सहकारी केसियो
था । मेरे सुहृद स्वामी यदि मुझपर आपका कुछ अनुग्रह है या आप
मेरी बात को कुछ भी मानते हैं तो उसका अपराध अभी क्षमा कर
दीजिये । मैं समझती हूँ कि यातो वह आपको सत्य भावसे प्यार कर
ता है और यदि कुछ उसने किया है तो अनजान में किया है, जान
बूझ कर नहीं किया या मुझे सचचरित्र पुरुषकी पहिचान करनीही
नहीं आती । मैं हाथ जोड़ती हूँ कि आप उसको फिर बुलालीजिये ।

ओथेलो । क्या वह अभी यहाँ से गया है ?

देशदामिनी । हाँ और यथार्थ में वह यहाँसे इतना विनम्र होकर
गया है कि मुझको भी अपने दुःख से किसी अंश में दुःखी बना
गया । प्रेमाधार ! उसे फिर बुला लीजिये ।

ओथेलो । नहीं प्रिये अभी नहीं किसी और समय ।

देशदामिनी । तो क्या आप उसे शीघ्र बुला लेंगे ?

ओथेलो । प्यारी, जितना शीघ्र तुम कहोगी उतनाही शीघ्र मैं
उसे बुला लूँगा ।

देशदामिनी । तो क्या आप उसको आजरात के व्यालू के
लिये बुलावेंगे ?

ओथेलो । नहीं आजरात को नहीं ।

देशदामिनी । तो क्या आप उसको कल भोजन के लिये
बुलावेंगे ?

अथेलो । मैं कलको घरमें भोजन नहीं करूँगा । मुझे दुर्ग में सेनानायकों से मिलना है ।

देशदामिनी । तो क्या आप उसको कलरात को बुलावेंगे या मंगल के प्रभात में या मंगल के दोपहर या साँझ या बुध के प्रभात में । मैं पाँच पड़ती हूँ ऐसा समय बतला दीजिये जो तीन दिनसे अधिक नहो । निःसन्देह वह अब बड़ा पश्चात्ताप कर रहा है । और साधारण रीति से विचार करने पर उसका अपराध ऐसा नहीं है कि (इस लोकोक्ति को छोड़कर कि सेना में आज्ञा को टालने के कारण से उत्तमों को भी नहीं छोड़ना चाहिये कि जिससे उनका दंड पाना औरों के लिये उदाहरण होजाय) जिससे वह हमारे आपसी व्यवहारों से भी वंचित रक्खा जाय । नाथ ! कहिये आप उसको कब बुलावेंगे ? मेरे मनमें इस बातका आश्चर्य होता है कि ऐसी कौन वस्तु है जिसे आप मुझसे माँगें और मैं आप को न दूँ या देनेमें संकोच करूँ ? तोफिर यह क्या बात हुई कि मैं कल के सियोंके पुनःपदस्थ करने के लिये , जो आपके साथ, जब कि आप मेरे विवाह प्रार्थी थे वार २ आया जाता था, और जब मैं आपके विषय में डलटी सीधी बातें करती थी तो वह आपका पक्ष पुष्ट करता था, मुझे आपके आगे इतना प्रयास उठाना पड़ रहा है ! मैं विश्वास करती हूँ कि मैं इसे बड़ी अभ्यर्थना आपसे कर सकती हूँ ।

अथेलो । मैं तुझ से विनती करता हूँ कि अब अधिक कहने की आवश्यकता नहीं, वह जब चाहे आसकता है । मैं तेरी कोई बात अस्वीकृत नहीं करूँगा ।

देशदामिनी । यह मैं कोई बड़ा अनुग्रह आप से नहीं चाहती हूँ । यह तो एक ऐसी साधारण बात है कि जैसे मैं आपके ही भर्त्स के लिये आप से नम्र भाव से कहूँ कि आप अपने दस्ताने पहिन

कीजिये, या अड़के पुष्ट पदार्थ भोजन कीजिये, या गरम कपड़े पहिनिये या और कोई बात कीजिये जो आप की ही विशेष भलाई के लिये हो हां, जब कभी मुझे ऐसी अभ्यर्थना करनी होगी जिस से मुझे वास्तव में आप के प्रेम की परीक्षा करनी होगी तो वह कोई ऐसी भारी मांग होगी जिस को पूरा करने में आप हिचकिचायेंगे ।

ओथेलो । मैं तुझ से किसी बात के लिये ना नहीं कहूंगा और इस के प्रत्युपकार में मेरी तुझ से यह विश्वासि है कि तू थोड़ी देर को कुछ विचार करने के लिये मुझे यहाँ अकेला छोड़दे ।

देशदामिनी । क्या मैं इस बात से इनकार करसकती हूँ ? कभी नहीं । अच्छा प्राणनाथ, प्रणाम ।

ओथेलो । नमस्ते, देशदामिनी मैं अभी सीधा तेरे पास आऊंगा ।
देशदामिनी । जैसी आपकी रुचि हो आप वैसा कीजिये, आप चाहें जैसे भी हों मैं आप की आज्ञानुवर्तिनी सेविका हूँ । आओ यमिलिया ।

(यमिलिया के साथ जाती है ।)

ओथेलो । (अपनेआप) मेरी बांकी डूबीली चाहे मेरी आत्मा का नाश होजाय तो भी मैं तुझे विना प्यार किये नहीं रहूंगा, और जब मैं तुझे प्यार करना छोड़ दूँगा तो प्रलय होजायगी ।

यागो । महानुभाव श्रीमान् ।

ओथेलो । क्या कहता है यागो ?

यागो । जब आप श्रीमती जी के विवाहार्थी थे तो क्या आप की प्रिया से मैरुज केसियो परिचित था ?

ओथेलो । हां आरम्भ से लेकर अन्त तक । तू ऐसा प्रश्न क्यों करता है ?

यागो । मुझे ऐसा विचार नहीं था कि किसियो उनसे परिचित था ।
ओथेलो । हां हां और वह बहुधा हमारे सन्देश लाया और
जेजाया करता था ।

यागो । सचमुच ?

ओथेलो । हां सचमुच, सचमुच, क्या तुझे इस में कुछ बात
खटकती है ? क्या वह सच्चरित्र नहीं है ?

यागो । सच्चरित्र श्रीमान् ?

ओथेलो । हां, हां, सच्चरित्र ।

यागो । हां महाराज, जहां तक मैं सोचता हूँ सच्चरित्र ही है ।

ओथेलो । तू क्या सोचता है ?

यागो । “ सोचता हूँ ” श्रीमान् !

ओथेलो । (अपने आप) सोचता है श्रीमान् ! स्वर्गकी शपथ
यह मेरी प्रतिश्रुति करता है, मानो उस के विचार में कोई अपूर्व
विषय है जो ऐसा भयङ्कर है कि वह उसको प्रकट नहीं कर सकता
है । (प्रकट) इस में तेरा कुछ अभिप्राय अवश्य है । अभी जब
किसियो मेरी पत्नी से विदा हुआ था मैंने तुझे यह कहते सुना था
कि मुझे यह बात अच्छी नहीं लगती । वह क्या बात थी जो तेरे
पसन्द नहीं आई और जब मैंने तुझ से कहा था कि वह हमारे
विवाह के पूर्व समस्त प्रेमालाप में मेरा मन्त्री था तो तूने अपने भौं
सिकोड़ और मरोड़ कर चिल्ला के कहा था “सचमुच श्रीमान्”
मानो उस समय तेरे मस्तिष्क में कोई भयङ्कर भावना थी । यदि
तू मुझे प्यार करता है तो मुझ से अपने मन का भेद खोल दे ।

यागो । महाराज आप इस बातको जानते हैं कि मैं आपको
प्यार करता हूँ ।

ओथेलो । मैं सोचता हूँ कि तू मुझे प्यार करता है और जहां
तक मुझे विदित है तू प्रेम और सच्चरित्रता से पूर्ण है और मुखसे

निकालने के पहिले अपने प्रत्येक शब्दको तोल लेता है इसलिए यह तेरा बार २ विश्राम के साथ बोलना मुझे और भी भयभीत करता है। एक झूठे और स्वामिद्रोही व्यक्तिका इसभाँति बोलना उसकी व्यावहारिक कुलविद्या होती है परन्तु एकन्याय शील मनुष्य के ऐसे बहुत ठिठक ठिठककर बोलने से यह पाया जाता है कि वह अपने हृदयोद्गारको इसलिए रोक रहा है कि कहीं आवेग से कोई अनुचित्त बार्ता मुँह से न निकल पड़े।

यागो। मैं शपथ खाकर सोचता हूँ कि मैकल केसियो एक सच्चरित्र व्यक्ति है।

ओथेलो। मैं भी ऐसा ही सोचता हूँ।

यागो। मनुष्यों को वास्तव में जैसे कि वे दिखलाई पड़ते हैं ऐसा ही होना चाहिये। और जो सच्चरित्र न हों, उन्हें मनुष्य जाति को ठगने के लिये अपने तई ऐसा दिखलाना उचित नहीं है।

ओथेलो। ऐसेही होना चाहिये जैसे कि दिखलाई पड़ते हैं।

यागो। तबतो मैं सोचता हूँ कि केसियो एक सत्यशील मनुष्य है।

ओथेलो। नहीं इस में कुछ दाल में काला है। मैं तुझसे विनती करता हूँ कि तू अपने पेट का पाप खोलदे जो तेरे मनमें विचर रहा है, किसी बातको विना छिपाये स्पष्ट कहदे।

यागो। सुजन स्वामी मुझे क्षमा कीजिये। यद्यपि मैं अपना प्रत्येक कर्तव्य कर्म करने के लिये वाध्य हूँ; परन्तु मैं उस बातको करने के लिये वाध्य नहीं हूँ, कि जिस को करने के लिये क्रीतदास भी वाध्य नहीं होते हैं। क्या आप सचमुच यह चाहते हैं कि मैं अपने मनका का भेद खोल दूँ? कहीं मेरे मनमें कोई अधम और असत्य बात समागई होतो इसमें कोई अचंभा नहीं है, क्योंकि ऐसा कौनसा राजप्रासाद है कि जहाँ कभी भी कोई न कोई दुष्ट व्यवहार न घुस पड़े? ऐसा शुद्ध हृदय कौन है जिसके हृदय में कभी दूषित भावना

या छोटे विचार बिना बुजाये प्रवेश न करते हों, और मानो हृदय-रूपी न्यायालय में अपने सहवर्ती नियम शील और उचित विचारों के साथ एक न्यायासन पर बैठकर कत्रहरी न करते हों ?

ओथेलो । यदि तू यह बात सोचता है कि मेरे साथ दूषित व्यवहार किया गया है और फिर तू अपने इस विचार को मौन साधकर मुझसे प्रकट नहीं करता है तो यागो तू मेरा मित्र होकर मेरे साथ कपटलीला रचता है ।

यागो । तो मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि यदि कहीं मेरा अनुभव खोटा निकले (क्योंकि मैं इस बातको स्वीकार करता हूँ कि मेरे स्वभाव में यह दुष्टता है कि मैं दूसरों की कल्पनिक बुराई में भी अनुसन्धान लगा बैठता हूँ और मेरी संशयशील कल्पनायें कभी २ पेसी बुराईयाँ गढ़ बैठती हैं कि जिनका कहीं सिर पैर नहीं होता तो बुद्धिमान जैसे कि आप हैं आप मुझ जैसे व्यक्ति की बातों की जिसकी कल्पनाशक्ति अधूरी है कुछ अपेक्षा नहीं करेंगे और मेरे अनिश्चित निरीक्षण के ऊपर जिसका आधार ऐसा कच्चा है, अपने लिये कोई विपत्ति खड़ी नहीं करेंगे । आपपर अपना विचार प्रकट करना मानों आपके मनमें खलवली डालनी और आपकी बुराई करनी है तथा अपने मनुष्यत्व, सच्चरित्रता और बुद्धि मत्ता में भी बट्टा लगाना है ।

ओथेलो । तेरा क्या आशय है ? ।

यागो । मेरे प्यारे स्वामी सुनिए नरनारी का अच्छा नाम, उनकी आत्माओं का होता है सबसे प्रियमणि अभिराम । धन जो चोरे क्या वह चोरे ? है वह कुछ नहीं कुछ भी बात, वह मेरा था उसका होता रहा हजारों के वह हाथ । पर जो मुझसे मेरा अच्छा नाम कहीं लेता है छीन, धनी नहीं वह उससे बनता मुझे बनाता सचमुच दीन ।

ओथेलो—ईश्वर शपथ मैं तेरे विचार जानना चाहता हूँ ।

यागो—यदि मैं अपना हृदय निकालकर आपके सामने रख दूँ सब भी इस विषय में आप मेरा विचार नहीं जान सकते । और जबकि वह मेरे वक्षस्थल के नीचे छिपा हुआ है तो आपके लिये ऐसा करना और भी संभव नहीं है ।

ओथेलो—ह ! ह !

यागो—अहो ! प्रभो, खोसंदेह से सावधान रहिये । वह हरी आंख वाले जंतु ÷ कं सदृश होता है, जो अपने भक्ष्यको दुर्गति करके मार डालता है। जो यह जानता है कि मेरी स्त्री व्यभिचारिणी है जिसकी कि वह कुछ अवेज्ञा नहीं करता है उस पुरुष की अपेक्षा आनंद में रहता है जो अपनी स्त्री के दुश्चारिणी होने का संदेह करके भी उसपर लट्टू बना रहता है, उसपर संशय करते रहने पर भी उसे प्यारी मानता है । परन्तु उसके पाप का निश्चय नहीं कर सकता । पर हा ! उसकी प्रत्येक घड़ी गिन २ कर दुःख में कटती है ।

ओथेलो—आहो ! यह तो घोर विपत्ति है ।

यागो—संतोषी अर दीन पुरुष जो है धनवान बड़ा धनवान,
अनंत धनके होने पर भी परन्तु वह है दीन महान ।
जो सदैव डरता है रहता होजाऊँगा मैं तो दीन,
ईश्वर मेरे बन्धुवर्ग को स्त्रीसंशय में रखे कभीन ।

ओथेलो—क्यों यह क्यों ? क्या तू यह सोचता है कि मैं स्त्री-संदेहमें पड़कर अपना जीवन समाप्त कर डालूँगा । और जैसे चंद्रमा दिन प्रतिदिन बदलता रहता है तैमे नये २ संशयोंमें पड़ता रहूँगा? कदापि नहीं । मेरे लिये परबवार संदेह में पड़ना उसीसमय उससे

÷ हरी आंख वाला जंतु बिल्ली इत्यादि ।

मुक्त होजाना है। मेरी स्त्री के आचरण देखकर तूने जो अनुमान निकाले हैं उनके अनुसार यदि मेरा मन निःसार और थोथी आशंकाओं में उलझ जाय तो मुझे मनुष्य नहीं बकरा समझना। यदि कोई मुझ से यह बात कहे कि आपकी स्त्री विविध व्यंजन प्रिय है, वह जनसमूह में रहना पसंद करती है, स्वतंत्रता से बात चीत करती है, गाना बजाना और नाचना अच्छा जानती है, इससे मैं संदेही नहीं होसकता। जो स्त्री पतिव्रता है उसमें यह गुण उसकी और शोभा बढ़ाते हैं। और अपने आप में मनोहरता का अभाव होने पर भी मुझे इस बात की रत्ती भर भी शंका या भय नहीं है कि वह व्यभिचारिणी होसकती है। क्योंकि जब उसने मुझको वरा था उसकी आँखें फूटी हुई नहीं थीं। नहीं यागो, शंका करने के पहिले मैं देखलूँगा, शंका होने पर परीक्षा करूँगा। और ज्योंही यथोचित प्रमाणसे मुझे निश्चय होजायगा कि वह पतिव्रता है या कुलटा है त्योंही मैं संदेह को या स्नेह को तिलांजलि देदूँगा।

यागो—मैं इस बात से प्रसन्न हूँ। अब मुझे और भी खुले मन से आपको अपना प्रेम और कर्त्तव्य दिखलाने का उत्साह होगा। इसलिये जैसा भक्तिभाव मेरा आपके लिये है उसको उसी भावसे ग्रहण कीजियेगा। मैं अभी प्रमाण के विषयमें कुछ नहीं कह सकता हूँ। आप अपनी पत्नीपर दृष्टि रखिये, केशियो के साथ उसका बर्ताव भलीभांति निरोक्षण कीजिये, ऐसी चाल चलिये कि जिस से न तो यह विदित हो कि आप सन्देह कर रहे हैं और न जो कोई बात हो पड़े, उससे आर अचेतही रहें। उसपर दृष्टि रखिये, पर इस बात का भेद उसपर प्रकट न होने पावे कि आप ऐसा कर रहे हैं। मैं इसबात को नहीं चाहता हूँ कि आपकी उदार और महान् प्रकृति अपनी उदारता की सीमा को उल्लङ्घन करे। इस बातका विचार रखिये। मैं अपनी स्वदेशी लजनाओं की प्रकृति को भली-

भाँति जानता हूँ । वेनिस में वे गुप्तरीति से ऐसी लीलाएं करती हैं कि जिनको वे अपने स्वामियों को दिखला नहीं सकतीं । उनका नैतिक सिद्धान्त यह है कि—

बिना किये कुछ भी नहीं रखना, प्रकट उसे पर कभी न करना ।

ओथेलो—क्या ऐसा होता है ?

यागो—उसने अपने पिता की आँखों में धूल डालकर आप के साथ व्याह किया है । और जब वह बाहर से आपकी प्रकृति को देखकर थर २ काँपती और डरती थी तब भीतर से वह आप पर आसक्त थी ।

ओथेलो—हां, वह ऐसा ही करती थी ।

यागो—तो फिर क्या आप ऐसे भोले हैं कि कुछ नहीं समझते ? उसने बाल्यावस्था ही में ऐसा रूप भरा है कि मानो अपने बाप की आँखों पर पट्टी बांधकर उसे इस भाँति अंधा बना दिया कि उसको आपके जादू टोना करने की सूझी, परन्तु मैं समझता हूँ कि मैं भारी भूल कर रहा हूँ । मैं सविनय प्रार्थना करता हूँ कि आप मुझे अपने तई अत्यन्त प्यार करने के लिये क्षमा करेंगे ।

ओथेलो—मैं तेरा सदैव कृतज्ञ रहूँगा ।

यागो—मैं देखता हूँ कि इस वात्सलाप से आपका कुछ रंग-ढंग बदल गया है ।

ओथेलो—कुछ नहीं, कुछ नहीं ।

यागो—ठीक समझिये, मुझे शंका है कि ऐसा होगया है, मैं आशा करता हूँ कि आप इस बातपर विचार करेंगे कि—मैंने जो कुछ कहा है, वह आपके प्रेमसे कहा है । पर मैं देखता हूँ कि आप विचलित होगये हैं । इससे मैं यह प्रार्थना करने को बाध्य हूँ कि आप मेरे कहने का अधिक विचार न करें, उससे संशयमात्र करने

के अतिरिक्त लंबे चौड़े और विस्तीर्ण परिणाम न निकालें ।

ओथेलो—मैं ऐसा नहीं करूँगा ।

यागो—श्रीमान् यदि आप ऐसा करेंगे तो मेरे कहने का ऐसा बुरा फल होगा कि जैसा कभी मेरे विचार में भी नहीं आया है । केलियो मेरा योग्य मित्र है । भगवन् ! मैं देखता हूँ कि आप विवलित होगये हैं ।

ओथेलो—नहीं मैं बहुत विचलित नहीं हुआ हूँ । मैं इसके अतिरिक्त और कोई बात नहीं सोचता हूँ कि देशदामिनी सच्चरित्रा है ।

यागो—वह पेसी ही चिरंजीव रहें, और आप ऐसेही विचार करते हुए चिरंजीव रहें ।

ओथेलो—तथापि उसका प्राकृतिक स्वभाव अपने यथोचित मार्ग को कैसे भूलसकता है ?

यागो—हाँ यही तो विचारणीय बात है । यदि मैं आपको विना क्लेश दिये स्पष्टरूपसे कुछ कह सकूँ तो इसके विरुद्ध कहा जासकता है । मैं देखता हूँ कि प्रकृति की प्रवृत्ति प्रत्येक विषय में समानताही की ओर झुकती है, किन्तु उसने अपनी बराबरी के कई विवाह-प्रार्थकों को जो उसके स्वदेश, वर्ण और पद के थे नहीं बराहै । छोड़ो! उसके ऐसे आचरणों से कोई व्यक्ति यह संभावना करसकता है कि वह अत्यन्त कामातुर है, उसमें दुष्ट वैषम्य* है और उसके विचार प्रकृति विरुद्ध हैं । परन्तु आप मुझे क्षमा करें, यह उदाहरण जो मैंने दिया है, इसमें मेरा वादानुवाद सर्वसाधारण है और उसका लक्ष्य ओमती देशदामिनी जी ही पर नहीं है, तो भी मेरा यह भय संभव है कि उनकी आकांक्षा जब अपनी निर्णय शक्ति के अनुसार चलेगी तब

* वैषम्य=प्रसमानता ।

वह आपके आर अपने स्वदेशियों के बीच तुलना करने लगेंगी और कदाचित् अपने इस स्वयम्बर से पछतावेंगी ।

ओथेलो-अच्छा प्रणाम, यदि तुम्हको कुछ और बात विदित हो तो उसकी सूचना मुझे देना । अपनी स्त्रीको उसका निरीक्षण करने में नियोजित कर देना । यागो तू अब यहाँ से जा सकता है ।

यागो-श्रीमन् मैं अब जानेकी अनुमति चाहता हूँ । (जाता है) ।

ओथेलो-हाय ! मैंने क्या किया ! यह सच्चरित्र व्यक्ति निःसन्देह जितना कि मुझसे कहता है उससे कहीं अधिक देखने वाला जानकार विदित होता है ।

यागो—(वापिस आकर) श्रीमन् ! मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप इस विषयपर अधिक सोच न कीजिये, इसे समयके ऊपर छोड़ दीजिए । यद्यपि यह उचित है कि केसियो पुनः पदस्थ किया जाय (क्योंकि निःसन्देह वह अपना काम बड़ी योग्यतासे करता है) तो भी यदि आपकी इसमें प्रसन्नता हो तो, कुछ काल पर्यन्त उसे टालते ही रहिये, इससे आप उसकी चाल ढाल और पुनः पदस्थ होने के साधन ताड़ जायेंगे । इस बात पर ध्यान दीजिये कि आप की श्रीमती कितने बल और उग्रता से बड़ी याचना करके आप पर केसियो के पुनः पदस्थ करने के लिये दबाव डालती है । इसमें बहुत कुछ पाया जायगा । इस विषय म आप इस बात का निश्चय समझियेगा कि मैं बहुत भयाकुल रहूँगा और मैं अवश्य पेसा ही होगया हूँ (क्योंकि वास्तव में मैंने भयभीत होने का काम ही किया है) और आप श्रीमती देशदामिनी को निष्कलंक विचारिये । श्रीमान् से मेरी यही प्रार्थना है ।

ओथेलो—तुम इस बातका भय मत मानो कि मुझ में आत्म-निग्रहकी न्यूनता होगी ।

यागो-मैं एकबार और जाने की अनुशा चाहता हूँ (जाता है।)
 ओथेलो-यह बहुत ही बड़ा सत्यशील व्यक्ति है और इसको
 सब मानवीय आचरणों के लक्षणों का गहरा ज्ञान है। यदि देशदा-
 मिनी मुझे घनैली और दुर्दांतबाजनी* की समान चंचलदृष्टि पड़ी
 तो, चाहे उसके बन्धन मेरी हृदय की नाड़ियाँ ही क्यों न हों मैं उनको
 काटकर जिस ओर बयार वहेगी उस ओर फूँ करके उड़ाऊँगा, और
 वह अपने भाग्यानुसार आखेट खेलेगी। कदाचित् इस कारण से कि मैं
 काला हूँ और मुझमें वह ठसक मसक और चटक मटक नहीं है कि जो
 रंगीले ऊँचीले लोगोंमें ही हुआ करती है, या इस कारण से कि मैं अब
 जवानी से उतर गया हूँ (यद्यपि मेरी बहुत अधिक अवस्था नहीं हुई है)
 वह बिगड़ गई है और मुझपर कलंक लग गया है। अब मेरे लिये
 उससे घृणा करने के अतिरिक्त और दुःख शान्तिका कोई उपाय नहीं
 है। हा ! यह व्याह करने का भ्रमेला है। यह हमारा भ्रम है कि हम
 इन सुकुमार प्राणियों की कामेच्छाओं को नहीं, प्रत्युत इनको ही
 अपना समझते हैं। जिसके कि प्रेमभागी अन्यजन हैं, ऐसी स्त्रीको
 रखने की अपेक्षा यदि मैं कारागार का दूषित पवनसेवी मेंढक
 हुआ होता तो अच्छा होता। किन्तु क्या किया जाय ! यह बड़े
 हानेकी उपाधि है। बड़े लोग छोटे लोगों की अपेक्षा ऐसी बुराइयों
 से कम बचे रहते हैं। यह भवितव्यता मृत्यु के समान अटल है।
 गर्भमें प्रवेश करने की घड़ी से ही हमारे भाग्यमें यह लिखा जाता है
 कि हमको व्यभिचारिणी पत्नी मिलेगी। देखो वह वो आती है
 यदि वह कुलटा हो तो विधाता संसार में अपनी प्रतिमूर्ति उत्पन्न
 करके अपना हास्य कराता है। मैं इसका कदापि विश्वास नहीं करूँगा।

(देशदामिनी और यमिलिया का पुनः प्रवेश।)

देशदामिनी—प्यारे प्राणनाथ ! आप इस समय तक क्या

● बाजनी=बाज का स्त्रीलिङ्ग ।

करते रहे ? आपका भोजन तय्यार है और इस द्वीपके निवासी आपके कुलीन पाहुने आपकी वाट जोह रहे हैं ।

ओथेलो—इसमें मेरा अपराध है ।

देशदामिनी—आप पेसे फीके होकर क्यों बोल रहे हैं ? क्या आप कुछ अस्वस्थ हैं ?

ओथेलो—यहां मेरा माथा दुख रहा है । (बतलाता है)

देशदामिनी—निःसंदेह यह जापने से हुआ है, यह शीघ्र दूर होजायगा । लाइए मैं इससे बांध दूं यह अभी अच्छा होजायगा । (रुमाल निकालती है ।)

ओथेलो—तुम्हारा रुमाल बहुत ही छोटा है, रहने दो चलो मैं तुम्हारे साथ चलता हूं ।

देशदामिनी—मुझे इस बातका बड़ा शोक है कि आपकी शरीर-वस्त्रा अच्छी नहीं है । (रुमाल गिरपड़ता है, ओथेलो और देशदामिनी जाते हैं ।)

यमिलिया—मुझे इस बातका हर्ष है कि मैंने इस रुमाल को पालिया है । मूर महाशयने देशदामिनी जी को यह प्रणयस्मृति का प्रथम उपहार दिया था । मेरे चलचित्त पतिने मुझसे सौबार सहस्र बार इसके चुरालने को कहा था । पर वह इस प्रेमचिन्ह को इतना प्यारा मानती है कि (क्योंकि मूर महाशयने उसको इस बातकी शपथ दे रक्खी है कि वह सदैव उसको अपने पास रक्खे) सर्वदा इसको बड़ी रक्षासे अपने पास रखकर चूमती है और इससे बातचीत करती हुई सी विदित होती है । मैं इसी नमूने का एक दूसरा रुमाल काढ़ दूँगी और वह अपने पति को देदूँगी । परमेश्वर जाने वह इसका क्या करेगा । मैं इस विषय में कुछ नहीं जानती । मैं इस बात से केवल उसके मनका चापल्य पूरा करती हूँ ।

(यागोका प्रवेश)

यागो—क्या हो रहा है ? तुम यहाँ अकेली क्या कर रही हो ?
यमिलिया—तुम मुझको धमकाओ मत, मेरे पास तुम्हारे लिये
कुछ चीज़ है ?

यागो—मेरे लिये कुछ चीज़ ? वह साधारण वस्तु होगी ।
यमिलिया—वाह ?

यागो—क्योंकि तुम मूर्ख स्त्री हो ।

यमिलिया—वाह ! बस क्या यही बात है ? अच्छा अब
बतलाओ तुम मुझे उस रूमाल के लिये क्या दोगे ?

यागो—कौनसा रूमाल ?

यमिलिया—कौनसा रूमाल ! वही रूमाल । जो मूर महाशयने
पहिले पहिल देशदामिनीको दिया था और जिसके चुराने के लिये
तुम बार २ मुझसे कहते थे ।

यागो—क्या उससे चुरालिया है ?

यमिलिया—नहीं, ईश्वरशपथ मैंने उसे चुराया नहीं है । उसने
असावधानी से उसको छोड़ दिया था, भाग्यवशात् मैं वहाँपर थी
और मैंने उसको उठालिया । देखो वो यह है ।

यागो—तब तो तू अच्छी स्त्री है । ला यह मुझे दे दे ।

यमिलिया—जोकि मुझसे इसके चुरवाने के लिये तुम इतने
उत्सुक रहे हो तो पहिले यह बतलाओ कि तुम इस का क्या
करोगे ?

यागो—क्यों ? इससे तुम्हें क्या ?

(रूमाल छीनता है ।)

यमिलिया—यदि यह किसी बड़े प्रयोजन का न हो तो यह फिर
मुझे दे देना, अन्यथा इसके बिना वह विचारी विक्रिस होजायगी ।

यागो—पेसा मिष करना कि तू उसके विषय में कुछ जानती ही नहीं है। यह मेरे बड़े काम का है। जा यहाँ से चली जा।

(यमिलिया जाती है ।)

मैं इस रूमाल को केसियो के डेरेंमें छोड़ आऊँगा और वह उसे मिलजायगा। ऐसी थोथी बातें जो पवन से भी हलकी होती हैं, सन्देही जनों के चित्तोंको पेसे निश्चय कराने वाली और पूर्ण विश्वास दिलाने वाली होती हैं कि जैसे धर्मशास्त्र के प्रमाण। इससे कुछ काम बनेगा। मेरी विषयकी सूचना का प्रभाव ओथेलो पर पड़ चुका है। भयानक भावनायें स्वभावतः उन विषयोंके समान होती हैं जो पहिले कुछ अस्वादु लगते हैं, पर थोड़ी ही देर में उनका असर रुधिर पर होजाता है और वे गंधक की खानों के सदृश जलने लगती हैं। मेरा कहना ठीक हुआ है, वो देखो वह आरहा है। (अपने-आप)

(ओथेलो का पुनः प्रवेश ।)

न तो अफीम से, न किसी निद्राजनक औषधि से, और न संसार भरके किन्ही निद्रावाही शर्बतों से ही तुझ अब वैसी नींद आवेगी जैसी तू कल सोया था।

ओथेलो—हाय ! हाय ! व्यभिचारिणी ?

यागो—क्यों सेनापति महाशय, यह आप क्या कह रहे हैं ?

इस बातका विचारही छोड़ दीजिये।

ओथेलो—निरुलजा, यहाँसे चलाजा, तूने मुझे सिकंजे में रखदिया है। मैं शपथ खाकर कहता हूँ कि इस विषयमें थोड़ा जानने की अपेक्षा बहुत कलंकित होजाना अच्छा है।

यागो—ओमन् ! आप यह क्या कह रहे हैं ?

ओथेलो—उसका किसी के साथ गुप्तरीति से कामक्रीड़ा

करने का मुझे क्या बोध था ? मैंने उसे कभी देखा नहीं था, सोचा नहीं था, उससे मेरी कुछ हानि नहीं थी । मैं कल रात आनंद से सोया था, मैंने भलीभांति खाना खाया था, मैं निश्चिन्त और प्रफुल्ल था । मैं यह नहीं जानता था कि उसके अधर केसियो से चुंबित हो रहे हैं । यदि किसी की कोई वस्तु चोरी गई हो और उसका अभाव न जाने पड़े तो उससे कुछ मत कहो, तो वह समझेगा कि मेरा कुछ नहीं खोया गया है ।

यागो-यह सुनकर मुझे बड़ा खेद होता है ।

ओथेलो-यदि मेरे संपूर्ण सैनिक सफरमैना इत्यादि मेरी स्त्री का उपभोग करते और मुझे इस बातका ज्ञान नहीं होता, तबभी मैं सानंद रहता । परन्तु हा ! अब हे शान्ति ! हे संतोष ! सर्वदा के लिये मेरे हृदय स्थानको छोड़ दो ! मैं तुमका तिलाँजलि दो ! पंखले विभूषित सनाया ! घोर संग्रामो ! जा अभ्युदयेच्छाको धर्म बनाडालते हो, तुमभी विदा होजाओ । हिनहिनाता हुआ युद्ध का अश्व, कर्कश तुरही, वीरस उत्पादक रामढोल, कर्णभेदक भेरी, विजयगताका, और अभिमान, ऐश्वर्यादि सब गुणों, और कीर्तिशाली संग्रामकी सामग्री, और हे नाशकारिणी तोपो ! जिनके कठोर मुखोंसे अमर इद्र के भयंकर गर्जन की सी ध्वनि निकलती है तुमको भी दंडवत् है ! प्रणाम है ! ओथेलो न घरका रहा न घाट का रहा !

यागो-महाराज ! क्या ऐसा होना कभी संभव है ?

ओथेलो-अरे अधम ! इसबातका निश्चय करले कि तू मेरी प्यारी का वेश्या होना प्रमाणित कर सके । इसबातका निश्चयकरले मुझे इसका चाक्षुष प्रमाण दे नहीं तो मैं अपनी पूज्य अमर आत्मा की शपथ खाकर कहता हूँ कि मेरे उभाड़े हुए क्रोध का परिणाम

सहने की अपेक्षा तेरे लिये यह अच्छा होता कि तेरा जन्म कुत्तेका होता ।

यागो—क्या यहाँतक नौबत आपहुँची है ?

ओथेलो—मुझे यह बात दिखलादे या कमसे कम उसे ऐसे प्रमाण से सिद्ध करदे कि जो ऐसा स्पष्ट और पक्का हो कि उसमें शंका करनेकी कोई ठौर ही न रहे, नहीं तो अपनी जान की कुशल मत समझ ।

यागो—महानुभाव श्रीमान् !

ओथेलो—यदि तू उसपर झूठा कलंक लगाकर मुझे यातना देता है तो फिर कभी ईश्वरसे प्रार्थना मतकर और पश्चात्ताप× भी करना छोड़दे । एक त्रासजनक काम के पीछे दूसरा त्रासजनक काम करताजा, ऐसे अनर्थ कर कि स्वर्ग रोने लगे और पृथ्वी कम्पायमान होजाय, क्योंकि तू नरक में पड़ने के लिये इससे बड़ा और कोई पाप नहीं करसकता है ।

यागो—हेकरुणानिधान परमेश्वर ! मेरा अपराध क्षमा कर । क्या आप मनुष्य हैं ? क्या आपमें नैसर्गिक ऋतकारिता + य सत्यासत्य विवेक की शक्ति है ? परमेश्वर प्यारकी रक्षा करे । मुझे अब अपना कर्मचारी न रखिये । अरे ! मैं कैसा हतभाग्य मूर्ख हूँ ! जो अपनी सच्चरित्रताको दुष्टता बनाने के लिये जीवित हूँ ! ओहो विचित्र संसार ! हे संसार के लोगो ! सचत होजाओ ! सचत होजाओ ! सच्चरित्र और सीधा होनेमें कुशल नहीं है । इस शिक्षा के लिये जो आपने मुझे दी है मैं आपका धन्यवाद करता हूँ । इससे मेरा लाभ होगा और आजकी इस घड़ीसे मैं किनी मित्रको प्यारा

× ईसाइयोंमें पापसे मुक्त होनेके लिये पश्चात्ताप अर्थात् तोबा करते हैं ।

+ ऋतकारिता=सत्याचरण ।

नहीं मानूँगा क्योंकि प्रेम करतेही काँटे लगने लगतेहैं ।

(जाना चाहता है ।)

ओथेलो—नहीं, ठहरजा, मैं समझताहूँ तू सत्यशील होगा ।

यागो—नहीं, मुझे बुद्धिमान् होना चाहिये, सच्चरित्र होना मूर्खों का काम है, जिसके साथ सच्चरित्रता करो वही धके लगाता है ।

ओथेलो—मैं संसार की शपथ खाकर सोचता हूँ कि मेरी स्त्री सच्चरित्रा होगी, और यह भी सोचता हूँ कि वह पेसी नहीं है । मैं सोचता हूँ कि तू ठीक कह रहा है, और यह भी सोचता हूँ कि तू ठीक नहीं कह रहा है । मैं इसके लिये कुछ प्रमाण चाहता हूँ । उसका नाम जो मुझको चन्द्रविम्बके समान शीतल लगता था अब मुझे अपने मुखके समान मलिन और काला मालूम पड़ता है । यदि मेरी शंकाका समाधान होजाय तो संसारमें बदला लेनेका चाहे कोई साधन हो, फांसी हो या चाकू हो, विष हो या आग हो चाहे नदी में डबाना हो, वह विना दंड पाये नहीं रहेगी ।

यागो—महाशय मैं देखता हूँ कि क्षोभ आपको खाये ढालता है । मुझे इस बातकी बड़ा पड़ताचा है कि मैंने आपको इस भाँति की सूचना दी है । आप शंका का समाधान चाहते हैं ?

ओथेलो—चाहते क्या ? मैं विना उसके नहीं रहूँगा ।

यागो—ऐसा होसकता है ? पर किस भाँति ? श्रीमान् ! आप कैसा समाधान माँगते हैं ? क्या आप यह चाहते हैं कि आप इसके उपद्रष्टा बनें । स्पष्टरूप से सब कुछ देखलें, और उसका उपभोग निहार लें ?

ओथेलो—ओह ! मृत्यु और नरकपात !

यागो—मैं समझता हूँ कि यह तो एक बड़ी भारी कठिन समस्या

है कि उनका ऐसा सम्मिलन दृष्टि में पड़सके। वे जानते हैं कि यदि उनकी आँखों के अतिरिक्त अन्य किसी मनुष्यकी आँख उनको तकिया गद्दी लगाये हुए देख बैठे तो उसीसमय उनका सर्वनाश होजायगा। तब क्या किया जाय ? कैसा किया जाय ? मैं क्या कह सकता हूँ ? कहाँ समाधान होसकता है ? जबतक कि वे ऐसे अतिकामी न हों जैसे कि बकरे होते हैं या बंदरों के समान न गरमावें, या ऐसे चरपरे न हों जैसे कि भंडियों के पट्टे होते हैं और ऐसे निपट मूर्ख न हों जैसे कि मूढ़लोग मद्यके मद में होते हैं, तब तक यह असंभव है कि आप इस बातको देख सकें। पर तो भी मैं यह कह सकता हूँ कि ऐसे दोषारोप से जो प्रबल अप्रत्यक्ष प्रमाण* पर निर्भर हो, जो मानो सीधा सत्यता के दरवाजे पर रख देता हो यदि आपका समाधान होसके तो ऐसा होसकता है।

ओथेलो—मुझे उसके कुलटा होने का कोई अखंडनीय प्रमाण दे।

यागो—मैं इस कामको पसंद नहीं करता, पर जब कि मैं इस षय में यहाँतक पहुँच चुका हूँ और अपनी मूर्खभरी सच्चरित्रता और प्रेमके कारण ऐसा करनेको दबाया जा रहा हूँ तो मैं और आगे बढ़ता हूँ सुनिये। थोड़े दिन हुए मैं केसियो के साथ सो रहा था और दाँतों में अत्यन्त पीड़ा होने के कारण मुझे उस रात नींद नहीं आई। कितने ही लोग अपने विचारों का निग्रह करने में ऐसे अशक्त होते हैं कि वे नींदमें अपनी सब बातों को बड़बड़ा बोलते हैं। केसियो भी इसी कक्षा के लोगों में का एक है। नींद में मैंने उसे यह कहते हुए सुना—“प्यारी देशदामिनी ! हमें सचेत रहना चाहिये; हमें अपना प्रेम गुप्त रखना चाहिये।” और तब महाशय

* अप्रत्यक्ष प्रमाण = हालाती शहादत।

वह मेरे हाथको बलपूर्वक पकड़ और मरोड़कर यह चिल्ला उठा " हा मनोहर प्राणी " और फिर वह वरवस इसभाँति मेरा चुम्बन करने लगा कि मानो वह उन चुम्बों को उखाड़ता था कि जो मेरे होठों पर जमे हुए थे । फिर उसने अपनी टाँग मेरी जंघा पर रखी, आह भरी, चुम्बन किया और फिर इसप्रकार चिल्लाया कि—"तेरा कर्म फूटा, जिसने तुझे मूरके पल्ले डाला" !

ओथेलो—ओह ! अंधेर ! अंधेर !

यागो—नहीं यह तो केवल स्वप्नमात्र था ।

ओथेलो—पर इससे यह पाया जाता है कि पेसी घटनायें पहिले हुई थीं । यद्यपि यह स्वप्नमात्र है तथापि इससे उसके अपराधी होने का पक्का संशय होता है ।

यागो—और ये संशयभरी घटनायें शेष रही हुई साक्षी को जहाँ वह कच्ची हो दृढ़ करेगी ।

ओथेलो—मैं देशदामिनी के टुकड़े २ कर डालूँगा ।

यागो—नहीं ऐसा न कीजिये, धीर बनिये । अभीतक हमने आँखों से कुछ नहीं देखा है । कौन जानता है कि वह अबतक सती ही हो । हां मुझ एक बात तो बताइये । क्या आपने कभी अपनी स्त्रीके हाथ में एक रूमाल देखा है जिसमें चित्र विचित्र इष्टवेर के बूँटे कटे हैं ?

ओथेलो—मैंने उसे एक पेसा रूमाल दियाथा । वह मेरा प्रथम प्रेम-उपहार था ।

यागो—मैं इस बातको तो नहीं जानता हूँ, पर एक पेसे रूमालसे (मुझे निश्चय है कि वह आपकी ही स्त्री का था) मैंने आज केसियो को अपनी दाढ़ी पोंछते देखा है ।

ओथेलो—यदि वह, वही रूमाल हो।

यागो—चाहे वही हो या आपकी भार्याका कोई और रूमालहो अन्य प्रमाणों के साथ उसका संयोग करने से यह बात उसके विरुद्ध जाती है।

ओथेलो—आह! कैसा अच्छा होता कि उस नीच(केसियो) के चालीस सहस्र प्राण होते। मेरे उससे बदला लेनेके लिये उसका एकही प्राण होना अलम् * नहीं है। हाँ, अब मैं देखता हूँ कि यह बात सत्यहै। यागो! इधर देख। मैं अपनी प्रेमाशक्ति को यों फू करके आकाश में उड़ाये देता हूँ।

(हथेली मुँहपर लेजाकर फूँकता है।)

वह फूः उड़गई। अब हे अन्धकारमय प्रतीकार ! नरक के अत्यन्त गहरे गढ़से निकलकर जागृत हो ! अब हे प्रेम ! अन्याय मचाने वाली निठुर घृणा के लिये अपना मुकुट उतार डाल और अपनी हृदयरूपी राजगद्दी को छोड़दे ! और हेहिये ! अब तुम फूज जाओ क्योंकि तुम कालीनागन की विषैली जिह्वाओं से आकीर्ण होगये हो !

यागो—अभी संतोष रखिये।

ओथेलो—नहीं, अब मैं लोह का प्यासा और मांस का भूखा होगया हूँ।

यागो—मैं कहता हूँ कि आप धीरज धरिये, कौन जानता है कि आपका मन फिर लौट जावे।

* अलम् = काफी।

ओथेलो—यागो ऐसा कभी नहीं होगा। पौनटिक समुद्र के समान जिसकी हिमदेशीय धारा और प्रबल प्रभाव कभी घटकर पीछे नहीं लौटते हैं वरन बराबर प्रोपॉटिक और हेलिसपॉट की ओर बढ़ते चले जाते हैं, ठीक इसी भांति मेरे रुधिर-लोलुप विचार प्रबल वेग से आगे को बढ़ते रहेंगे पीछे को कदापि नहीं लौटेंगे और कभी दीन हीन प्रेमकी क्षमता नहीं दिखावेंगे, जबतक कि वे बहु विस्तीर्ण और विशाल प्रतीकार में निमग्न न हो जायँ। (प्रार्थना के लिये घुटने टिकाकर) इस बात को पूरी करने के लिये मैं तेजोमय स्वर्ग की शपथ खाकर यथाविधि संकल्प करके प्रतिज्ञा करता हूँ।

यागो—अभी आप खड़े न हूजिये (प्रार्थना के लिये घुटने टिकाकर) हे आकाश की अनंत प्रकाशमय ज्योतियों ! हे पंचतत्त्वों ! जो चारों ओर स सदैव हमें घेरे रहते हो ! मैं आपको साक्षी बनाकर कहता हूँ कि मैं अपना तन मन धन ओथेलो महाशय को अर्पण करता हूँ, जिनके साथ ऐसा अधर्म किया गया है। उनकी आज्ञा के अनुसार मुझे क्रूर हत्यारा काम भी क्यों न करना पड़े, मैं उसका करना अपना परमधर्म समझूँगा।

ओथेलो—मैं तेरा यह भक्तिभाव केवल शुष्क साधुवाद देकर ही धँगीकार नहीं करता। वरन तुझे अपनी प्रतिज्ञा के सत्य सिद्ध करने का अन्धा अवसर देकर अभी कार्य में नियोजित करता हूँ। इस तीन दिनके भीतर ही मुझे यह समाचार सुनादे कि केसियो जीवित नहीं है।

यागो—यद्यपि केसियो मेरा मित्र है तो भी आपके निमित्त मैं इस कामके करने को प्रस्तुत हूँ और जबकि मैंने यह काम करना

ठान लिया है तो समझ लीजिये कि किसियो मर चुका। पर देश-
दामिनी जी को जीवित रहने दीजिये।

ओथेलो-उस चुड़ेल रंडी का नाम न ले, उसे चूल्हे भाड़ में
झाल ! आ मेरे साथ एकान्त में चल। मैं अलग जाकर उस गोरी
राक्षसी के शीघ्र वध करनेका कोई उपाय सोचूँगा। अब तू मेरा
स्थायी सहकारी है।

यागो-मैं आपके उस प्रेमबन्धन से बंधा हुआ हूँ, जो कभी
टूट नहीं सकता। (दोनों जाते हैं)

—०—

चौथा दृश्य। दुर्ग के सामने।

(देशदामिनी, यमिलिया, और विदूषकका प्रवेश ।)

देशदामिनी-कहोजी, तुम जानते हो कि सहकारी किसियो
कहाँ पड़ा है ?

विदूषक-मैं यह नहीं कहसकता कि वह कहाँ पड़ा है।

देशदामिनी-क्यों भइया ?

विदूषक-वह सिपाही है और उसके लिये यह कहने में कि
वह कहाँ पड़ा है, कोंचने का दण्ड होता है।

देशदामिनी-जा बातें यनाता है। वह कहाँ रहता है ?

विदूषक-आपसे यह कहना कि वह कहाँ रहता है यह कहनेके
बराबर है कि जहाँ मैं रहता हूँ।

देशदामिनी-इस बातका कुछ खिर पैर भी है ?

विदूषक-मैं नहीं जानता कि वह कहाँ रहता है? और मेरे लिये
उसके रहने के स्थान की अटकल लगाना कि वह यहाँ रहता है
या वहाँ रहता है, सरासर झूठ बोलना है।

देशदामिनी-क्या तुम उसका पता लगा सकते हो और पतेसे
जानकार होसकते हो ?

विदूषक—मैं उसके विषयमें संसार के लोगों से प्रश्नोत्तर करूँगा अर्थात् पहिले प्रश्न बनाऊँगा और फिर उनसे सीखूँगा कि आपको क्या उत्तर देना चाहिये ।

देशदामिनी—उसको ढूँडो और उससे कहो कि वह सीधा यहाँ चला आवे । उससे यह कहना कि मैंने अपने पति से उसके लिये बहुत कुछ कहा है और आशा है कि सब बात ठीक होजायगी ।

विदूषक—ऐसा काम कोई साधारण बुद्धिवाला व्यक्ति कर सकता है और इसलिये मैं ऐसा करनेका उद्योग करूँगा । (जाता है)

देशदामिनी—यमिलिया बतलातो मैंने वह रूमाल कहां छोड़ा होगा ?

यमिलिया—महाशया, मैं नहीं जानती ।

देशदामिनी—तू इसबातको सत्य समझ कि यदि मेरी अशक्तियों की थैली खोई जाती तो मुझको इतनी चिन्ता न होती जितनी कि मुझे इस रूमाल के खोये जाने से हुई है । किन्तु इतनी बात अच्छी है कि मेरे महानुभाव निष्कपट हैं, और उनके ऐसे नीच विचार नहीं हैं जैसे कि सन्देही जनों के हुआ करते हैं नहीं तो इससे ही उनको मेरे विषय में बड़ा संशय होजाता ।

यमिलिया—क्या वह संदेही नहीं हैं ?

देशदामिनी—कौन ? वे! मैं समझती हूँ कि उनकी उष्ण जन्म-भूमि के प्रचंड सूर्यने उनके ऐसे पंकिल विचार शुष्क कर रखे हैं ।

यमिलिया—देखिये वे यहाँ आ रहे हैं ।

देशदामिनी—अब जबतक कि वे केसियो को नहीं बुलावेंगे मैं उनका पीछा न छोड़ूँगी ।

(ओथेलो का प्रवेश ।)

देशदामिनी—प्राणप्यारे ! आप अच्छे तो हैं ?

ओथेलो--हां प्यारी श्रीमती ! (अपने आप) हा ! उससे यथार्थ बात छिपानी मेरे लिये कैसी कठिन हो रही है ? (प्रकट) देशदामिनी तुम अच्छी हो ?

देशदामिनी--अच्छी हूँ, प्राणनाथ ।

ओथेलो--मुझसे अपना हाथ तो मिलाओ । (देशदामिनी हाथ मिलाती है) श्रीमती तुम्हारा हाथ पसीजा हुआ है ।

देशदामिनी--न अभी इसपर बुढ़ापे का प्रभाव पड़ा है आर न इसने कोई दुःखही झेला है ।

ओथेलो--इस ओदेपन से यह पाया जाता है कि तुम अत्यन्त दानशील और उदार हो । वह उसी क्षण बड़ा तत्ता हो जाता है और उसीक्षण पसीजने लग जाता है । तुम्हारे इस हाथको स्वाधीनता से बंधन में पड़ने की, उपवास और उपासना की, बड़े निग्रह की और जप तपकी आवश्यकता है क्योंकि इसपर एक पेसा प्रबल और उत्कट भूत चिपट गया है कि जो दुष्कर्म करने की प्रेरणा करता है । यह एक अच्छा खुला हुआ हाथ है ।

देशदामिनी--आप निःसन्देह पेसा कह सकते हैं, क्योंकि यह वही हाथ है जिसने मेरा हृदय आपके अर्पण कर डाला है ।

ओथेलो--यह एक उदार हाथ है । प्राचीन समय में परिणय के पहिले हृदय मिलते थे तब हाथ मिलते थे, वर्त्तमान समय की संप्रदाय में हाथ मिलते हैं हृदय नहीं मिलते हैं ।

देशदामिनी--मैं इस विषय में कुछ नहीं जानती । अच्छा अब अपनी प्रतिज्ञा पूरी कीजिये ।

ओथेलो--कौनसी प्रतिज्ञा प्यारी ?

देशदामिनी--मैंने किसियों को आपके साथ बातचीत करने को बुलाया है ।

ओथेलो—मेरी आँखें काट रही हैं और उनमें से मैल निकल रहा है, मुझे अपना रूमाल दो ।

देशदामिनी—लीजिये नाथ ।

ओथेलो—नहीं, मुझे वह रूमाल चाहिये जो मैंने तुमको दिया था ।

देशदामिनी—वह इस समय मेरे पास नहीं है ।

ओथेलो—पास नहीं है ?

देशदामिनी—सचमुच प्राणपति मेरे पास नहीं है ।

ओथेलो—तो इसमें तुम्हारा] बड़ा अपराध है । वह रूमाल मिश्रदेशकी एक नारी ने मेरी माताको दिया था । वह गाबड़ी थी । वह मनुष्य के मन की बात बता देती थी । उसने मेरी माता से यह कहा था कि जबतक यह रूमाल तुम्हारे पास रहेगा तबतक तुम पति के मन की प्रिय रहोगी और तुम्हारा स्वामी तुम्हारे वशीभूत रहकर तुमसे परम प्रेम रखेगा, परन्तु यदि तुम इसको खोदोगी या किसी को देदोगी तो वह तुमसे अत्यन्त घृणा करने लगेगा और उसका मन अन्य रमणीय वस्तुओं पर लग जायगा । मेरी माता ने मरते समय वह रूमाल मुझे दिया था और मुझसे कहा था कि जब तेरा व्याह्र होगा तब यह अपनी भार्या को दे देना । इसीलिये मैंने तुम्हें दिया था और कहा था कि इसको चौकस होकर रखना और इसको इतना प्यारा और अमूल्य समझना कि जैसे तुम अपनी आँख की पुतली को समझती हो । उसको खो देने या किसी को दे देने से तुमपर बड़ी भारी आपत्ति आवेगी कि जिसकी समत] नहीं होसकती ।

देशदामिनी—क्या ऐसा होना संभव है ?

ओथेलो—यह सच्ची बात है । उसकी बुनावट] में मंत्रयोग

भरा था। वह सिद्ध स्त्री सूर्यनारायण के पूरे दोसौ परिक्रमण देख कर मरी थी। जिस समय उसपर कोई देवता उतरता था और वह भावी कथन करने लगती थी उसी समय वह उस रुमाज को काढ़ती थी। वे कीड़े जिनके रेशम से वह बनाया गया था मंत्रों से शुद्ध किये गये थे। और वह उस सुगन्धित द्रव्य से रंगा गया था कि जो औषधि और अभिचार के काम में आता है और जो इस कृत्य के लिये कुंवारियों के शवों से * जिनमें विजङ्गता से उनके हृदय संरक्षित रखे गये थे, बनाया गया था।

देशदामिनी—यथार्थ में क्या यह सच्ची बात है ?

ओथेलो—अत्यन्त सत्य है, इसलिये उसको अच्छीतरह ढूँढो।

देशदामिनी—यदि ऐसी बात थी तो परमेश्वर करता वह मेरी दृष्टि में ही न पड़ता।

ओथेलो—ह ! ह ! क्यों ?

देशदामिनी—आप ऐसे उत्ताप और तीक्ष्णता से क्यों बोल रहे हैं ?

ओथेलो—बता क्या वह खोया गया है ? या कहीं ऐसी जगह चला गया है कि जहाँ से मिल ही नहीं सकता है ?

देशदामिनी—परमेश्वर हमारा बलयाण करे।

ओथेलो—तुम क्या कहती हो ?

देशदामिनी—वह खोया नहीं गया है, पर मान लीजिये कि वह खोया गया है तो ?

ओथेलो—कैसे ?

* मिश्रदेश में प्राचीनकाल में यह प्रथा थी कि मृत्यु होनेपर पुरुष और स्त्रियों के शव कुछ विशेष औषधियों के द्वारा संरक्षित रखे जाते थे। इस के मभी कहते हैं।

देशदामिनी—मैं कहती हूँ कि वह खोया नहीं गया है ।

ओथेलो—अच्छा तो फिर उसको लाओ और मुझे देखने दो।

देशदामिनी—अजी मैं उसे लासकती हूँ और दिखला सकती हूँ पर इस समय नहीं लाऊँगी और न दिखलाऊँगी । यह मेरी विज्ञप्ति को टालने की एक अच्छी चाल है । मैं मर्थात्ना करती हूँ कि केसियो को बुला लीजिये ।

ओथेलो—उस रूमाल को अभी लाओ ।

देशदामिनी—मैं विनती करती हूँ कि इस प्रसंगको जाने दीजिये और केसियो के विषयमें बातचीत कीजिये ।

ओथेलो—उस रूमाल को अभी लाओ ।

देशदामिनी—वह एक ऐसा व्यक्ति है कि जो आपका परमभक्त है और उसने जीवनकाल में अपने हित और उन्नति के लिये सदैव आप की ही आशा रक्खी है, और आपके संग अनेकों संकट भेले हैं।

ओथेलो—उस रूमाल को अभी लाओ ।

देशदामिनी—निःसंदेह अपराध आपका ही है ।

ओथेलो—अपना मुँह काला कर । (जाता है)

यमिलिया—क्या वह मनुष्य संदेही नहीं है ?

देशदामिनी—मैंने ऐसी बात पहिले कभी नहीं देखी थी । अवश्य उस रूमाल में कुछ चमत्कार है । मैं बड़ी मंदभागिनी हूँ कि मैंने उस खोदिया है ।

यमिलिया—हमको दोचार दिन में किसी पुरुष के स्वभावकी पहिचान नहीं होसकती । इसमें कुछ समय लगता है । वे जठराग्नि के सदृश होते हैं और हम भोजन के समान, जो उसमें जाकर स्वाहा होजाते हैं । वे पहिले हमारा वड़ा लाड़ प्यार करते हैं, परन्तु शीघ्र ही हमसे ऊब जाते हैं और हमको त्याग देते हैं । देखिये मेरे स्वामी और केसियो आरहे हैं ।

(यागो और केसियो का प्रवेश ।)

यागो-और कोई राह नहीं है, वस वही इस कामको करसकती है। और देखो ! वह आनन्दमूर्ति वहाँ विराजती है। जाओ और उसको घेरो।

देशदामिनी-कहो सुजन केसियो तुम कैसे हो ? कैसे आयेहो ?

केसियो-महाशया ! मैं अपनी पूर्व प्रार्थना करनेको आयाहूँ। मेरी आपसे यह विनती है कि मैं आपकी प्रबल सहायतासे ही फिर जीवित होसकताहूँ, और उनका प्रेम रात्र बनसकताहूँ जिनको कि अन्तःकरणसे मैं परम पूज्य समझताहूँ। देरी होनेकी अपेक्षा मैं अपना निकृष्ट अंतिम परिणाम जान लेनाही उचित समझताहूँ। यदि मेरा अपराध ऐसा घोर हो कि मेरी पुरानी सेवा या वर्तमान शोकावस्था या भविष्य में योग्यताके साथ काम करनेकी आशा, उसका लुप्तकारा करके फिर लुके उनका प्रियपात्र नहीं बना सकनी है, तो इसका ज्ञान लेनाही मेरे लिये श्रेयस्कर होगा। मैं विवश होकर संतोष धारण करलूँगा और भवितव्यता की शरण लेकर अपनी उपजीविका का कोई दूसरा मार्ग निकालूँगा और जो कुछ भित्त मेरा कर्म मुझे श्रद्धासे देगा उसीको स्वीकार करके संतुष्ट रहूँगा

देशदामिनी-परम सुजन केसियो, अत्यन्त शोक है कि मेरे लिये तुम्हारी सिफारिश करनेका यह समय अच्छा नहीं है। मेरे पति अब पहिले कैसे पति नहीं रहे हैं, उनमें बड़ा अंतर होगया है। उनकी आकृति और स्वभाव दोनों बदल गये हैं। सो प्रत्येक पवित्र आत्मा मेरी रक्षा करे। जहाँतक मुझसे होसकता था मैंने तुम्हारे लिये बहुत कहा सुनाहै और तुम्हारे विषयमें अनुरोध करनेका यह फल हुआ है कि मैं उनके क्रोधरूपी तीरोंका लक्ष्य बनगई हूँ। तौ भी मुझसे जो कुछ बन पड़ेगा मैं भरशक प्रयत्न करूँगी और अपनी जी जान लड़ा दूँगी। इससमय तुम्हारे लिये इतनाही कहना पर्याप्त है।

यागो-क्या हमारे स्वामी क्रुद्ध हो रहे हैं ?

यमिलिया-वे अभी यहाँसे गये हैं और निःसन्देह बड़े बिगड़े हुए हैं ।

यागो-क्या वे क्रुद्ध हो सकते हैं ? मैंने ऐसे तोपके गोले कूटते देखे हैं जिनसे उनके सिपाहियोंकी कतारों की कतारें उड़ गईं, जो यमराजकी भाँति, बगलमें खड़े हुए उनके सहोदर भाईको भी उड़ा लेगये परन्तु मैंने उनकी शाँति भंग होते नहीं देखी, तो क्या वे कुपित हो सकते हैं ? यदि ऐसी बात है तो इसमें कुछ गूढाशय है । मैं अभी उनसे जाकर मिजताहूँ । यदि वे सचमुच क्रुद्ध हैं तो निःसन्देह इसमें कुछ दालमें काला है ।

देशदामिनी-कृपा करके जाओ और इसका भेद निकालो ।

(यागो का गमन ।)

इसमें निश्चय कुछ राजकाज संबंधी रहस्य है, या तो वेनिस से कुछ बुरा संवाद आया है, या साइप्रसमें किसी पड़यंत्र रचना की सूचना मिली है, जो अभी कार्य में परिणत नहीं हुई है, जिससे उनका प्रशांतमन इतना उद्विग्न होगया है । और जबकि ऐसी भारी घटनाओंसे चित्त आकुल होजाता है, तो मनुष्य ऐसी तुच्छ बातों पर भी झगड़ा कर बैठते हैं कि जिनका और किसी समय वे कुछ भी विचार नहीं करते और जो कि उनके क्रुद्ध होने का यथार्थ कारण नहीं होती है । ऐसा होताही है, यदि हमारी एक अँगुली दुखजाती है तो हमारे और स्वस्थ अवयव भी उसके कारण दुखने लगते हैं । हाँ, हमें इस बातका भी ध्यान रखना चाहिये कि मनुष्य देवता नहीं होते हैं और उनसे यह प्रत्याशा नहीं रखनी चाहिये कि वे हमारे साथ सदैव ऐसाही मधुर बर्ताव रखते रहेंगे जैसाकि नवविवाहित पतिपत्नी के बीच होता है ।

यमिलिया ! मेरा बुराहो, मैं अन्यायी, आक्रामक हूँ । मैंने उन्हें अपनी आत्माके सम्मुख प्रस्तुत होने को इसलिये बुला भेजाथा कि वे उन अपवादोंका प्रतिवाद करें जो उसने उनपर लगायेथे, परन्तु मुझे अब विदित होताहै कि मैंने अपने विचारोंको उनपर झूठी साक्षी देने के लिये बहका दियाथा, और यह दोषारोपण झूठाथा ।

यमिलिया-परमेश्वर करे उनके क्रुद्ध होने का कारण कोई राजकीय व्यवसाय ही हो जैसाकि आपका विचार है । और इसका हेतु आप के विषयमें कोई निरर्थक सन्देहजनक भावना या कल्पना न हो ।

देशदामिनी-पेसा दुर्दिन न आवे । उनके पेसा सन्देह करने का कोई कारण नहीं है ।

यमिलिया-परन्तु रिसाड़+पुरुषोंके मनों का समाधान इस भांति नहीं होताहै । वे कभी किसी कारण से सन्देही नहीं होते हैं, वरन इसलिये सन्देही होतेहैं कि उनकी प्रकृतिही सन्देही होने की रहती है । जार-सन्देहरूपी पिशाच का कोई बाहर से उत्पन्न हुआ कारण नहीं होता, किन्तु वह स्वयं उद्भूत होता है ।

देशदामिनी-परमेश्वर मेरे पति के हृदयको उस पिशाच से बचावे ।

यमिलिया-महाशया ! एवमरतु ।

देशदामिनी-मैं उनको जाकर हूँहूँगी । केसियो तुम इधर टहलते रहना । यदि मैंने उनको अनुकूल पाया तो मैं तुम्हारी विश्वासि को छेड़ूँगी और यथाशक्ति उसको स्वीकृत कराने का प्रयत्न करूँगी ।

केसियो-मैं नम्रतापूर्वक श्रीमती का अन्यायवाद करता हूँ ।

(देशदामिनी और यमिलिया का गमन ।)

(विद्यंका का प्रवेश ।)

विद्यंका--प्यारे केसियो, नमस्ते ।

+ रिसाड़=जारशंकित, जो अपनी स्त्रीपर पुंश्रली होनेका झूठा संदेह करता है ।

केसियो—तुम घरसे कैसे चली आई ? मेरी परम सुन्दरी वियंका तुम कुशलपूर्वक हो ? धर्मभी शपथ प्राणप्यारी मैं तुम्हारे ही घर आता था ।

वियंका—और मैं तुम्हारे डेरेपर जा रही थी । एक सप्ताह तक अलग रहना, वाह ! वाह ! यह क्या बात हुई ? सातदिन और सात रात ? आठ बीली और आठ घंटे और इसपर भी विरह के घंटे जो प्रेमासक्तों के लिये घड़ी के बतलाये हुये घंटों से कितने ही लंबे मालूम पड़ते हैं । गलपल गिनकर समय बिगाना बड़ाही भारी होता है ।

केसियो—वियंका मुझे क्षमाकर मैं इसबीच बड़ी चिन्ता में निमग्न था पर जब मुझे कुछ अवकाश मिलेगा तो मैं इन अनुपस्थिति की सब कसर एक साथही निकाल दूँगा । प्यारी वियंका ! (उसे देशदामिनीका रूमाल देता है ।) मुझे इसी नमूने का एक दूसरा रूमाल बना देना ।

वियंका—केसियो ! बतला यह कहाँ से आया ? अवश्य यह किसी नई सखीका प्रेमचिन्ह है । अब मुझे तुम्हारी अनुपस्थिति का यथार्थ कारण जान पड़ा है । क्या ऐसी नौबत आपहुँची है ? अच्छा देखा जायगा ।

केसियो—अरी जा, बातें बनाती है, ऐसी पापी भावनाओंको शैतान के शिर डाले, जिसने वे तेरे मस्तिष्क में ठोंसी हैं । अब तू सन्देही होगई है जो ऐसी बात कहती है कि वह किसी नायिका का प्रेमस्मारक है । सच कहताहूँ वियंका ऐसी कोई बात नहीं है ।

वियंका—अच्छा फिर यह किसका है आपके पास कहाँ से आया ?

केसियो—मैं इन दोनों में से एक बातभी नहीं जानता हूँ । मैंने उसे अपने कमरेमें पड़ा हुआ पाया है । मुझे इसका काम बड़ा पसंद है ।

इसके वापिस मांगे जाने के पहिले (ऐसा होना संभव है) मैं यह चाहता हूँ कि इसी नमूने का और दूसरा तय्यार होजाय । अच्छा इसको लेले और दूसरा तय्यार करदे तथा अब मुझे यहाँ ही छोड़दे वियंका-मैं आपको क्यों छोड़ूँ ?

केलियो-मुझे बहाँ सेनापति महाशयसे मिलना है, मैं इस बात में अपनी नामवरी नहीं समझता और न मैं इस बातको चाहताही हूँ कि वे किसी स्त्री के साथ मुझे देखपावें ।

वियंका-क्यों, कृपाकरके इसका कारण तो बतलाइये ।

केलियो-इसका कारण यह नहीं है कि मैं तुमको प्यारा नहीं मानता ।

वियंका-हां यही कारण है कि तुम मुझे प्यारी नहीं मानते । अच्छा तो कुछ दूरतक मेरे साथ चलो और कहो कि तुम मुझे आज सांभ को ही मिलोगे या नहीं ?

केलियो-मैं तुम्हारे साथ थोड़ी ही दूरतक चल सकता हूँ । क्योंकि मुझे यहाँ उपस्थित रहना चाहिये । परन्तु मैं तुम से शीघ्र मिलूंगा ।

वियंका-अच्छा देखाजायगा मुझे सामयिक स्थिति के अनुसार चलना चाहिये । (जाती है)

चौथा अंक

पहला दृश्य-दुर्ग के सामने ।

यागो-क्या आप ऐसा सोच सकते हैं ?

ओथेलो-क्या सोच सकते हैं ? यागो !

यागो-क्या रहस्यमें* चुम्बन करना अच्छा है ?

* रहस्य=एकान्त ।

ओथेलो-पेसा चुम्बन नीतिक विरुद्ध है ।

यागो-या कोई स्त्री अपने सखा के साथ एक घंटा भर या इससे अधिक शयन सेजपर नंगी रहे तो क्या इसमें कुछ हानि है ?

ओथेलो-शयन सेजपर नंगी रहे और इसमें कुछ हानि न हो ?

यागो यह तो माना शैतानके ठगने के लिये पाखंड रचना है ÷ । जो लोग अंतःकरण शुद्ध होने पर भी ऐसा करते हैं, शैतान उनके धर्म की परीक्षा, उनकी कामाग्नि को प्रज्वलित करके करता है और वे अपनेको ऐसी अवस्था में इस विचार से डाल कर कि हम कामेच्छा पूरी किये बिना रहजायेंगे, जोकि होना असम्भव है, अपने आप मानो परमेश्वर की परीक्षा करना चाहते हैं । यह बर्ष विडम्बना है ।

यागो-यदि वे ऐसी अवस्था में कुछ न करें तो उनका इस भाँति परमेश्वरकी परीक्षा करना एक ऐसी चुकहै जो क्षमा योग्य है । पर यदि मैं अपनी पत्नी को एक रूमाल दूँ ।

ओथेलो-फिर क्या ?

यागो-फिर क्या ! वह उसकी संपत्ति होजाती है और जब उसकी संपत्ति होगई तो वह उसे जिस पुरुषको चाहें देसकती है ।

ओथेलो-पर इसमें उसको अपनी मान प्रतिष्ठा का भी विचार करना पड़ेगा । क्या वह उसे देसकती है ?

यागो—उसकी मान प्रतिष्ठा एक ऐसा तत्व है जोकि देखा नहीं

÷ ईसाइयों का विचार है कि मनुष्यों से शैतान पाप कराता है । पाखंडी लोग भीतर पापी और बाहर पुण्यात्मा बनकर लोगों को बहुधा ठगते हैं । इस वाक्य का अर्थ यह है कि जो लोग ऐसा करते हैं वे मानो शैतान से तो पाप कर्म करने के लिये उत्तेजित होकर उसको भ्रँठी आशाओं में रखते हैं कि हम पापकर्म करेंगे किन्तु अंत में करते नहीं । ऐसा होना असम्भव है ।

जासकता, बहुधा उनलोगों में वह भासित होती है जिनमें यथार्थ में वह होती ही नहीं है । वह एक दिखलावटी बात है । परन्तु रुमाल से उनका भेद खुलजाता है ।

ओथेलो—ईश्वर की शपथ, मुझे बड़ी प्रसन्नता होती यदि मैं उसको भूल जाता । किन्तु शोक ! तेरे कहने से जैसे किसी घरकी छत में जहां कोई रोगी हो, गिद्ध का आना भ्रमंगलसूचक होता है वैसेही मेरी स्मृति में वह आगया है । क्या उसके पास मेरा रुमाल था ।

यागो—हाँ, पर इसकी क्या चिन्ता है ।

ओथेलो—अब यह अच्छी बात नहीं है ।

यागो—यदि मैं यह कहता कि मैंने उसको कुकर्म करते देखा है या मैंने उससे ऐसी बात कहते सुना है, तो क्या होता ? ऐसे भी कितने ही धूर्त जहां तहां पड़े हैं जिन्होंने मानो अपनी ही अति याचना से किसी नायिका को घशीभूत किया है या विना अपनी ही अति याचना के किसी नायिका के अपने आप ही उन पर आसक्त होजाने से उसकी मनोभिलाषा पूर्ण की है, और जो इन बातों को छिपा नहीं सकते और विना वक्रे हुए नहीं रह सकते हैं ।

ओथेलो—तो क्या उसने कोई बात कही है ?

यागो—श्रीमान् , उसने मुझ से यह बात कही है, पर आप निश्चय समझिये इससे अधिक नहीं कही है कि जिससे वह सौगंद देनेपर अस्वीकार न करसके ।

ओथेलो—उसने क्या कहा है ।

यागो—धर्मकी शपथ, उसने यह कहा है कि उसने करलिया है, पर मैं नहीं कहसकता हूँ कि उसने क्या किया है ।

ओथेलो—क्या ? क्या ?

यागो—शयन ।

ओथेलो—उसके साथ ?

यागो—उसके साथ, उसके ऊपर जो कुछ आप समझें ।

ओथेलो—उसके साथ शयन करना ! उसके ऊपर शयन करना ! हम ऊपर से शयन करना सत घिगाड़ने को कहते हैं । उसके साथ शयन करना, यह बात घृणास्पद है । रूमाल का देना पाप स्वीकार करना है । रूमाल ! यह पहिले पाप स्वीकार करना और फिर अपने किये कुकर्म के लिए फांसीपर लटकना है, पहिले फांसीपर चढ़ना और तब पाप स्वीकार करना है । मैं इस बातको सुनकर कंपायमान हो रहा हूँ, केवल शब्दों से ही इसभांति मेरा कलेजा नहीं टूट रहा है इस प्रसंग में बिना कुछ सत्यता हुए, मेरी अनुभूतियां इसभांति शोभसे कदापि सर्वग्रास नहीं होतीं । यह सत्यकी छाया ही से पैदा हुआ है । केवल शब्दों से ही मैं इतना कंपायमान नहीं हो रहा हूँ । अनर्थ ! नासिका से नासिका, अधरसे अधर, कर्ण से कर्ण सम्मिलन ! क्या यह संभव है ! पाप स्वीकार ! रूमाल ! अरे शैतान ! (मूर्च्छा खाकर गिरता है ।)

यागो—मेरी वृत्ति ! अपना काम करती चल । अति विश्वास-शील मूर्ख ऐसे ही फाँसे जाते हैं, और कई योग्य और सती ललनायें जो सर्वथा निर्दोष हांती हैं इसी भांति कलंकित होती हैं । हे मेरे श्रीमान् ! आप को क्या हुआ है । श्रीमान् मैं कहता हूँ ! श्रीमान् ओथेलो !

(केसियो का प्रवेश)

कहो केसियो कैसे आयें ?

केसियो—क्या वृत्त है ?

यागो—मेरे स्वामीको मृगी रोग होगया है । यह दूसरा दौरा है एक दौरा उनको कल हुआ था ।

केसियो—उनकी अँखपट्टियों को मलो । (मलना चाहता है)

यागो—नहीं ऐसा मतकरो । इस तन्द्राको बिना छेड़े अपनी गति पूरी करलेने देना चाहिये । यदि ऐसा न किया जाय तो उनका मुँह गाँज से भर आता है और धीरे २ वह भयंकर उन्माद में पलट जाता है । देखो वे कुछ हिलने लगे हैं, तुम थोड़ीदूर के लिये अलग होजाओ, वह अभी चंग होजायँगे, जब ये चले जायँगे तो मुझे एक बड़े आवश्यक विषयमें तुमसे बातचीत करनी है ।

(केसियो का गमन)

सेनापति महाशय ! आप कैसे हैं आपके सिरपर तो कोई चोट नहीं आई है ।

ओथेलो—क्या तू मेरा ठट्ठा करता है ?

यागो—नहीं, ईश्वर की शपथ, मैं आपका ठट्ठा नहीं करता हूँ । परमेश्वर करता कि आप एकधीर पुरुष की भाँति अपने भाग्य के फेरको सहलेते ।

ओथेलो—जो मनुष्य जारणो-पति ÷ होता है वह राक्षस होता है, पशु होता है ।

यागो—तब तो किसी जनाकीर्ण नगर में कई एक पशु और बहुतेरे नागरिक राक्षस मिलेंगे ।

ओथेलो—क्या उसने अपना पाप स्वीकार किया है !

यागो—भद्र महाशय ! मनुष्य बनिए, इस बातका विचार कीजिये कि आपकी दशा कुछ विलक्षण नहीं है । प्रत्येक जन जो विवाह

÷ मूल में “ जारिणीपति ” के स्थलपर “ जिस मनुष्यके सींग होते हैं ” पुराने समय में अंग्रेजों में यह विश्वास था कि जिस मनुष्यकी स्त्री पुंश्चली होतीहै उसके माथेपर सींग जमजाते हैं । हिन्दीवाक्यशैली (महावरा) में इसका उलटा अर्थ मनुष्यमें कोई विलक्षणता होती है उसके सिरमें सींग जमना कहते हैं ।

बंधन में बंधा है आपका जोड़ा है। करोड़ों ऐसे मनुष्य इस समय वर्तमान हैं जो अपनी दुश्चरिणी स्त्रियों के साथ रात्रिमें शयन करते हैं, जिनको कि वे निःसन्देह पतिव्रता समझते हैं। आपकी अवस्था उनसे अच्छी है। हा ! किसी पुरुष का शयन सेज में किसी ऐसी पत्नी का चुंबन करना जो वास्तव में कुजटा है किन्तु जिते वह निःशंक होकर सती समझता है नरक भोगता है। यह अत्यन्त असह्य दुःख है जिसको शैतान पहुँचा सकता है। यदि मेरी स्त्री मुझसे विरक्त हो और मुझे इसका पता लगजाय तो जिस समय मैं इस बातको जान जाऊँगा कि उसने मेरे साथ ऐसा व्यवहार किया है उसी समय मुझे यह भी सूझ जायगा कि उसके साथ कैसा बर्ताव करना चाहिए।

आथेजो—तू बानवान् है और जो बान तू कहता है ठीक है।

यागो—आप थोड़ी देर अलग खड़े रहें और धीरजकी सीमाको चलतयन न करें। जब कि आप यहां अपने शोकसे ग्रसित होकर पड़े थे (आपके पदके पुरुषको ऐसा क्षोभ करना रत्तीभर भी शोभा नहीं देता) केलियो यहां आया था मैंने उसको टाल दिया और आपके अचेत होनेका एक अच्छा हेतु बतला दिया। मैंने उससे कहा है कि थोड़ी देरमें आवे और मुझसे वार्तालाप करे। वह मुझसे इसकी प्रतिज्ञा कर गया है। आप किली वस्तु के पीछे छिपजाइये और बसका मुँह बनाना, ठट्ठा करना और वेधड़क तिरस्कार करना, जो उसकी प्रत्येक आकृति से प्रकट होंगे, ध्यान लगाकर देखिये। क्योंकि मैं उससे इस कथा की पुनरावृत्ति कराऊँगा कि उसने कहाँ, कैसे, कै वार, कितने दिन हुये और कब आपकी स्त्री के साथ सगममा कियाथा और फिर वह कब करेगा मैं फिर कहना हूँ कि आप उसके

हाव, भाव, कटाक्ष पर भलीभांति दृष्टि रखना, मैं आपको माता मरियमकी* शपथ देता हूँ कि आप धैर्य धारण करें, नहीं तो मुझे यही कहना पड़ेगा कि आप केवल बदला लेनेकी अनुभूति से भरे हैं और आपमें मनुष्यत्व कुछभी नहीं है।

ओथेलो—यागो ! क्या तू सुन रहा है ? निश्चय रख कि तू मुझ को धैर्य में पारंगत पावेगा, परंतु साथही यहभी सुनले कि मैं रक्त-पिपासु भी बन जाऊँगा।

यागो—यह बात ठीक है, परन्तु हमको किसी बातमें व्यग्रता नहीं करनी चाहिये और सदैव समयानुकूल चलना चाहिये। आप अलग होजाइये। (ओथेलो अलग होजाता है।) (अपने आप) अब मैं केसियोसे वियंका का प्रसंग ऊँडूँगा। वह एक लौंडी है जो अपना यौवन विक्रम करके अपने लिये रोटी कपड़ा पैदा करती है, वह छोकरी केसियोपर लट्टू है और जैसा वेश्याओं में रोग होता है कि वे सेरुडों को भरमाती हैं पर आप एक के पंजे में पड़ जाती हैं ऐसीही यह भी केसियो पर आसक्त है। जब वह उसकी चर्चा सुनेगा बिना खिजखिजाकर हँसे नहीं रहेगा। वह इधर आ रहा है।

(केसियोका पुनः प्रवेश)

जैसेकि वह मुस्कुरावेगा, ओथेलो बावला बन जायेगा और सन्देही ओथेलो जिसने प्रेमसम्बन्धी कोई पुस्तक नहीं पढ़ी है, वेचारे केसियो के हाव भाव और चुलबुलाहट का उलटा अर्थ लगावेगा।

(प्रकट) कहो सहकारी जी अच्छे हो ?

* मरियम=ईसाइयों के प्रभु ईसामसीह की माता।

केसियो-आप मुझे सहकारी पुकार कर कांटोंमें घसीटते हैं, कि जिस उपाधि के बिना मैं मरा जाता हूँ ।

यागो-देशदामिनीको खूब घेरो वस तुम्हारा काम बना बनाया है । (धीमे स्वरसे) यदि वियंका के हाथ यह बात होती तो तुम्हारी प्रार्थना स्वीकार होने में देर न लगती ?

केसियो-शोक ! वह वेचारी मंदभागिनी है (हँसता है ।)

ओथेलो- (अपने आप) देखो वह अभी कैसा हँस रहा है !

यागो -मैंने किसी स्त्रीको किसी पुरुष से ऐसा प्रेम करते नहीं देखा है ।

केसियो-शोक ! वेचारी दुष्टा, मैं समझता हूँ मुझे सचमुच प्यार करती है । (हँसता है ।)

ओथेलो- (अपने आप) अब इसबातको अस्वीकार सा करता है और हँसीमें टालता है ।

यागो-केसियो सुनो तो ?

ओथेलो- (अपने आप) अब वह इसबातके फिरसे दुहराने की अतियाचना करता है, करते जाओ, ठीक है, ठीक है ।

यागो-उसने यह बात फौलाई है कि तुम उसके साथ व्याह करने को हो, क्या तुम्हारी ऐसी इच्छा है ?

केसियो-ही ! ही ! ही !

ओथेलो-अरे रुमी तू विजयोत्सव+करताजा ! देखा जायगा !

केसियो-क्या मैं उस पातर के साथ व्याह करूँगा ? क्या मैं ऐसा निपट मूर्ख होगया हूँ । मैं हाथ जोड़ता हूँ भइया, कुछ तो मेरी मतिका विचार करो, ऐसा मत सोचो कि वह विगड़ गई है । ही ! ही ! ही !

+विजयोत्सव करना रुमियोंका एक त्योहार था, जैसी हमारी विजयादरमी।

ओथेलो—(अपने आप) पेसाही होता है ! पेसाही होता है !
पेसाही होता है ! जो हाथ मारते हैं, वे हँसते हैं ।

यागो—सचमुच लोग कहते हैं कि तुम्हारा उसके साथ परि-
णय होने वाला है ।

केलियो—तुम्हारे हाथ जोड़ता हूँ व्यर्थ वकवाद न करो ।

यागो—हाँ, सच कहता हूँ, नहीं तो मुझे पापात्मा समझना ।

ओथेलो—(अपने आप) तुमने मेरे अच्छा नीजका टीका
लगाया ! भला ।

केलियो—यह बात उस बंदरीने अपने आप फैलायी है । उसने
अपनेही अंधप्रेम और मायामोहसे यह विश्वास कर लिया है कि
मैं उसके साथ ब्याह करूँगा, मैंने कोई प्रतिज्ञा नहीं की है ।

ओथेलो—(अपने आप) यागो मुझसे सैन से कहना है कि
अब वह उस कथा का आरम्भ करता है ।

केलियो—वह अभीतक यहाँथी । वह जहाँ मैं जाता हूँ मेरा पीछा
नहीं छोड़ती है, उस दिन मैं समुद्र के किनारे कुछ बेनिसवासियों
के साथ बातचीत कर रहा था । वह खिलौनी वहाँ आपहुँची और इस
हाथ की शपथ, उसने इसभांति मेरे गलबडियाँ डाल दीं ।

(यागो के गलेमें हाथ बाँधकर डालता है ।)

ओथेलो—(अपने आप) हाँ, उस समय उसने चिह्लाकर
मानो यह कहा होगा “हे प्यारे केलियो !” मुझ के हाव भाव से यह
घात झलकती है ।

केलियो—वह इसीभांति मेरे पीछे लगी रहती है, लिपटती
रहती है और मुझको देखकर रो देती है । कहीं मुझ खींचती है,
कहीं घसीटती है । ही ! ही ! ही !

ओथेलो—(अपने आप) देखो अब वह यह कहता है कि

किसमांति वह उसको मेरी कोठरी में ले गई। अरे मैं तेरी नाक देखता हूँ, जिसको काटकर मैं उस कुत्ते को दे डालूँगा जो पहिले पहल मुझे मिलेगा।

केलियो—मुझे उसकी संगत छोड़ देनी चाहिये।

यागो—(धीरे स्वर से) देखो तो वह तो यह आपहुँची।

केलियो—मरियम की शपथ, वह ठीक ध्रुवदेश की बिल्लीसी है। परन्तु वैसी अप्रिय नहीं है, वह सुगन्धित द्रव्यों का सेवन करके सुवासित रहती है।

(वियंका का प्रवेश ।)

कहो वियंका—तुम्हारा इसमांति मेरा पीड़ा करने से क्या अभिप्राय है ?

वियंका—परमेश्वर करे तुम्हारा पीड़ा शैतान और उसकी माता करे ! तुम्हारा मुझे उस रूमाल के देने से क्या अभिप्राय है जो तुमने मुझे अभी दिया है मेरी बड़ी भूल हुई है जो मैंने उसको लिया है। हां ठीक है मैं तुम्हारे लिये उसी आदर्श का एक और काहूँ। मेरा मन पतियाने के लिये तुमने यह अच्छी कहानी गढ़ी है कि तुमने उसको अपने कमरे में पड़ा हुआ पाया है ! और तुम इस बातको नहीं जानते हो कि वह किसका है और कौन उसे वहाँ छोड़ गया है ? यह किसी किनाल का प्रेमचिह्न है, और मैं उसी नमून का तुम्हारे लिये एक और बनाऊँ ? वाह क्याही सुन्दर बात है ! लो यह है, उसे अपनी छैल क्वीली को वापिस करदो, जहाँ से तुमको वह मिला है। मैं इसका काम नहीं काहूँगी।

केलियो—प्यारी वियंका तुम्हें क्या होगया ? तेरी ऐसी मति क्यों मारी गई है ?

×ध्रुव देशकी बिल्लीका कामातुर होना कहा जाता है, इसलिये यह शब्द बुद्धली के अर्थ में काम आता है।

ओथेलो—(अपने आप) ईश्वर की शपथ, वह मेराही रुमाल होगा !

वियंका—हां, और आज रात खाना खाने को आना हो तो आजाना, नहीं तो फिर जब तुम्हारा बुलावाहो तब आना । (जाती है)
यागो—जाओ, उसके पीछे जाओ ।

केसियो—धर्म की शपथ, मुझे जाना पड़ता है नहीं तो वह बाज़ार में मुझे गालियां दे बैठेगी ।

यागो—क्या तुम रातको उसके यहां खाना खाओगे ?

केसियो—सचमुच मेरी इच्छा ऐसी ही है ।

यागो—अच्छा यदि अवसर मिला तो मैं भी आऊंगा, और तुम्हारे साथ वार्तालाप का आनंद चटाऊंगा ।

केसियो—मेरी प्रार्थना है कि आप अवश्य आना । आओगे न ?

यागो—अच्छा जाओ, अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है ।

(केसियो का गमन ।)

ओथेलो—(आगे बढ़कर) यागो ! इसका वध मैं कैसे करूंगा?

यागो—आपने देखा है न ? वह अपने पापकर्म पर कैसे खिलखिला कर हँसताथा ?

ओथेलो—हाय ! मैंने देखाहै, यागो ।

यागो—आर आपने रुमाल भी देखा है ?

ओथेलो—क्या वह मेरा था ?

यागो—मेरे सिरकी सौगंध, वह आपका ही था । और आपने इस बात को भी भाँपा कि वह आपकी मूर्ख स्त्रीको किस दृष्टि से देखता है ? आपकी स्त्रीने रुमाल उसे दिया है और उसने वह रुमाल रंडीको देडाला है ।

ओथेलो—मैं जब उसको अनंत काल तक अतियातना देकर

मारडालूँ तब मुझे संतोष हो। उसका एकदम मारडालना बड़ा हलका दंड होगा। आहा! वह क्याही दिव्य स्त्री है! क्याही मनोहर स्त्री है!

यागो-नहीं! नहीं! अबतो आपको उसकी संब गुणविशिष्टता भूल जानी चाहिये।

ओथेलो-हाँ, वह गत गल कर मरने योग्य है और आज रात ही वह नरक धामको पश्चांगी, जीती नहीं रहेगी। मेरी क्वती पत्थर के समान कठोर होगई है। मैं उसे पीटताहूँ तो मेरे हाथमें चोट लग जाती है। हाय! इस जगतमें उससे अधिकतर रमणीय और कोई प्राणी नहीं है, वह एक महाराजाधिराज की महारानी होने योग्य है और जो कुछ कठिन कार्य वह उससे करने को कहेगी वह सहर्ष करेगा।

यागो-अब आपको उसकी मोहिनी मूर्त्तिका विचार छोड़देना चाहिये, नहीं तो आप रहजायेंगे।

ओथेलो-वह फाँसी पर चढ़जाय मुझे इसकी चिंता नहीं है। वह वास्तवमें जैसी है मैं वही बात कहता हूँ। वह सुई के काम करनेमें कैसी चपल है। गाना कैसा अद्भुत जानती है। उसका गाना सुनकर जंगली भालू भी अपना जंगलीपन छोड़देगा। उस की बुद्धि कैसी कुशाग्र और कल्पना शक्ति कैसी प्रचुर है?

यागो-यह सब गुण उसके अपराधको औरभी घोर बनाते हैं।

ओथेलो-हां, कई सदस्त्रगुणा अधिक। और फिर देखो वह कसे नम्र स्वभाव की है?

यागो-हां, वह अत्यन्त नम्र है, जिसने केसियो के साथ पेशा व्यवहार किया है।

ओथेलो-निःसन्देह यह सत्य है, पर यागो इस बातको सोचने

से बड़ाही शोक होता है । यागो ! हा ! यागो ! इस बातका अत्यन्त शोक है ।

यागो—यदि आपका उसके दुष्टाचरण पर इतना अनुराग है, तो उसको नियमसे अनुज्ञा देदीजिये कि वह अपराध करती रहे और आप कान नहीं हिलावेंगे । क्योंकि इससे किसी को क्षति पहुँचती है तो आपकोही पहुँचती है और किसीको नहीं ।

ओथेलो—नहीं मैं उसके टुकड़े कर डालूँगा उसने मुझे भङ्गुआ* बनाया है ।

यागो—हां यही तो उसमें बुराई है ।

ओथेलो—और वह फँसी किसके साथ है ? मेरे कर्मचारीके ।

यागो—यह और भी बुरा है ।

ओथेलो—यागो, आजरात को कुछ विष ले आना मैं उसके साथ वाद विवाद नहीं करूँगा, नहीं तो कहीं उसकी छवि और मनोहरता मेरे बदला लेने के संकल्पको शिथिल करदेंगी । यागो ! ऐसा होना संभव है ।

यागो—उसको जहर देकर मत मारिये, वरन उस शय्या पर उसका गलाघोंट डालिये जिस शय्या को उसने कलंकित किया है ।

ओथेलो—हां यह बहुत ठीक है । इसके न्याय-युक्त होने से मुझे हर्ष होता है, यह बहुत अच्छा होगा ।

यागो—और अब रहा केसियो, उसका काम तमाम मैं करूँगा । आपको इसका सविस्तर समाचार आज अर्धरात्रि के समय मिल जायगा । (नेपथ्य में तुरही की ध्वनि)

ओथेलो—अति उत्तम, यह तुरही क्या बजरही है ?

यागो—निरसंदेह वेनिस से कोई आया है । सभापति ने लोदो-

* भङ्गुआ=जारिणीपति ।

विको यहां भेजा है और देखिये आपकी पत्नी भी उसके साथ आरही है ।

(लोदोविका, देशदामिनी और अच्युतचरणों प्रवेश ।)

लोदोविको—योग्य सेनापति, आपका परमेश्वर मंगल करें ।

ओथेलो—महाशय, मैं आपके अभिवादन को अन्तः करणस स्वीकार करता हूँ ।

लोदोविको—राज सभापति और राजसभासद महोदयों ने आपको प्रणाम कहा है । (एक पुर्लिदा देता है ।)

ओथेलो—उनके कृपाकटाक्ष की सामग्री मुझे शिरोधार्य है । (पुर्लिदे को खोलकर पढ़ता है ।)

देशदामिनी—कहो प्यारे भइया लोदोविको क्या समाचार है ?

यागो—महाशय, मैं आप का दर्शन मिलने से बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ । आप का साइप्रस में शुभागमन हो ।

लोदोविको—मैं तुम्हारा धन्यवाद करता हूँ । सहकारी केसियो कैसा है ?

यागो—महाशय वह जीवित है ।

देशदामिनी—भइया, मेरे प्राणनाथ और उसके बीच तुरी अनवन होगई है । परन्तु मुझे आशा है कि तुम इसको सब ठीक करदोगे ।

ओथेलो—क्या तुम्हें इसका निश्चय है ?

देशदामिनी—प्राणनाथ ?

ओथेलो—(पढ़ता है)। "अपने भरशक इसको करने में न चूकना"।

लोदोविको—वे तुमसे बातचीत नहीं कर रहेथे । उनका ध्यान पढ़ने पर लगा है । क्या हमारे श्रीमान् और केसियो के बीच खटपट होगई है ?

देशदामिनी—हां, बहुत बुरी खटपट होगई है। मैं केसियो को प्यारी मानती हूँ और इसलिये बहुत चाहती हूँ कि इनका मेल जोल होजाता तो अच्छा था।

ओथेलो—इसपर आग लगे और वज्र पड़े !

देशदामिनी—प्राणनाथ ?

ओथेलो—क्या तुम बुद्धिमती हो ?*

देशदामिनी—(लोदोविकोसे) क्या वे क्रुद्ध होगये हैं ?

लोदोविको—कदाचित् वे वेनिसकी चिट्ठी से उद्विग्न मन होगये हैं, क्योंकि जहांतक मेरा विचार है राजसभाने उनको वेनिस वापिस बुलाया है और केसियोको उनका पदस्थ किया है।

देशदामिनी—निश्चय समझिये मैं इस बातको सुनकर प्रसन्न हूँ।

ओथेलो—सचमुच ?

देशदामिनी—हां, प्राणनाथ!

ओथेलो—तू मेरे वापिस बुलाये जाने से प्रसन्न है और मैं इसलिये प्रसन्न हूँ कि तू पेसी बावली होगई है कि मेरे वापिस बुलाये जाने से प्रसन्न हुई है।

देशदामिनी—कैसे ? प्रिय प्राणनाथ !

ओथेलो—अरी पिशाचनी ! (उसको मारता है)

देशदामिनी—मैं इस दंडके योग्य नहीं हूँ। (रोती है)

लोदोविको—श्रीमान्, यदि मैं सौगंध खाकर भी कहूँ कि

*अंग्रेज टीकाकार इस प्रश्नका यागो से किया जाना कहते हैं। मैं इससे सहमत नहीं हूँ, क्योंकि ओथेलो को सन्देह था कि देशदामिनी का केसियो से बुरा सम्बंध है। इस पर देशदामिनी का यह कहना कि वह केसियोको प्यारा मानती है, ओथेलो को रद्भादतः बुरालगा और तब उसने यह प्रश्न किया।

ऐसी घटना हुई है, तो भी वेनिस में कोई इसबात का विश्वास नहीं करेगा। यह भारी-बात है। उसको मनाइये।

ओथेलो—हे पिशाचनी, हे डाकिनी! यदि स्त्रियों के आंसू गिर कर जम सकते तो उनके प्रत्येक बूंद में से एक र घड़ियाल पैदा होता-जा मेरी दृष्टि से दूर होजा।

देशदामिनी—मैं आप को अपमान करने के लिये यहां नहीं ठहरूंगी। (जाती है।)

लोदोविको—वह सचमुच एक आज्ञाकारिणी श्रीमती है। मैं आप से प्रार्थना करता हूँ कि उसको वापिस बुला लीजिये।

ओथेलो—वाईजी ! (देशदामिनी वापिस हांती है।)

देशदामिनी—प्रणनाथ ?

ओथेलो—आप उसका क्या करेंगे ?

लोदोविको—मैं, श्रीमान् !

ओथेलो—हाँ, आपने कहा है कि मैं उसको लौटाऊँ। महाशय वह लौट सकती है और लौटनी है और इसी भाँति घूमती रहसकती है और फिर लौट सकती है। महाशय ! वह रोसकती है और रोती है और जैसा आप कहते हैं वह आज्ञाकारिणी है। (देशदामिनी से) अच्छा तुम रोती जाओ—(लोदोविको से) महाशय ! वेनिस की आज्ञा के विषय (देशदामिनी से) हे मनोविकार की विचित्रमूर्ति: (लोदोविको से) जिसके द्वारा मुझ घर वापिस होने

÷ भारी=बड़े अपमान की।

× यूरोपीय लोगों में पूर्व समय से यह विश्वास था कि जब घड़ियाल किसी मनुष्यको निगलता है तो उसका सिर निगलने के पहिले वह रोता है। और फिर उसको खाजाता है। इससे अंग्रेजी में लोकोक्ति है "घड़ियाल के आंसू" अर्थात् बनावटी आंसू। हिन्दी में थूकके आंसू कहते हैं जो ठगने के लिये निकाले जाते हैं।

का आदेश मिला है। (देशदामिनी से) जाओ तुम चली जाओ मैं फिर तुम को अभी बुलाऊँगा। (लोदोविको से) महाशय, मैं इसका पालन करूँगा! और वेनिसको वापिस होजाऊँगा (देशदामिनीसे) जाओ निकल जाओ ! (लोदोविको से) के लियो मेरा पदस्थ होगा, और महाशय मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आज रात आप खाना मेरे साथ खावेंगे आपका साक्षरसमें शुभागमनहो। (अपने आप) बकरे और बंदर !

(जाता है)

लोदोविको-क्या वह यही महानुभाव मूर है जिसको हमारी राजसभा परमयोग्य बतताती है ? क्या उसकी यही प्रकृति है जिसको शोभ चलायमान नहीं करसकता है ? जिसके सार-गर्भ धर्मावरण को कोई अकस्मात् घटनारूपी गोली या कोई दैव संयोग रूपी तीर न तो घेधसकता है और न झीज सकता है।

यागो-उनमें बड़ा परिवर्तन होगया है ?

लोदोविको-क्या उसकी मति अपने ठिकाने है ? क्या उसका मस्तिष्क खाली तो नहीं होगया है ?

यागो-वे ऐसेही हैं जैसे हैं मैं अपनी सम्मति प्रकाश नहीं कर सकता हूँ। मैं परमेश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि वह ऐसे हों जैसे कि उनको होना चाहिये।*

लोदोविको-अपनी पत्नीको मारना पीटना यह कैसे आश्चर्यकी बात है !

यागो-धर्म की शपथ, यह अचञ्चीबात नहीं है। मैं चाहता हूँ कि यही सबसे बुरा बर्ताव उनका श्रोमती देशदामिनी के साथहो, इससे अधिक और कुछ नहो।

लोदोविको-क्या वह ऐसाही किया करता है ? या वेनिस की चिट्ठियों का कुछ प्रभाव उसके चित्तपर पड़ा है ? जिससे उससे ऐसा अपराध होगया है ?

* जैसे उनको होना चाहिये अर्थात् स्वस्थचित।

यागो-शोक ! शोक ! मैं इसको श्लाघ्य नहीं समझता हूँ कि मैं उन बातों को प्रकट करूँ जो मैं जानता हूँ । आप स्वयं उनको निरीक्षण करेंगे और विना मेरे कुछ कहे हुए उनकी ही चाल ढालसे आपको विदित होजायगा कि वे कैसे हैं । आप उनके पीछे २ जायँ और देखें कि वे क्या क्या करते हैं ?

जोदोविको-मुझे उससे धोखा हुआ है, इसका बड़ा खेद है ।

(जाते हैं ।)

दूसरा दृश्य । दुर्ग में एक कोठड़ी ।

(ओथेलो और यमिलिया का प्रवेश ।)

ओथेलो-तो फिर तुमने कुछ नहीं देखा है ? ।

यमिलिया-मैंने कभी कुछ सुनाभी नहीं है । और न मुझे कभी कुछ संशय हुआ है ।

ओथेलो-अच्छा तुमने कभी देशदामिनीको और केसियोको एक साथ देखा है ?

यमिलिया-हां देखा है, पर उनके बीच जो वार्तालाप हुआ था उसका मैंने एक २ अक्षर सुना था और उसमें कुछ बुराईकी बात नहीं थी ।

ओथेलो-क्या वे कभी काना फूसी नहीं करते थे ?

यमिलिया-नहीं श्रीमान्, कभी नहीं ?

ओथेलो-तुम्हें कभी वे टालतो नहीं दिया करते थे ?

यमिलिया-कभी नहीं ।

ओथेलो-क्या पंखा, दस्ताने या मुँहकी जाली या और कोई वस्तु लाने को उन्होंने तुम्हें कभी नहीं भेजा ?

यमिलिया-कभी नहीं श्रीमान् ।

ओथेलो-यह अनोखी बात है ।

यमिलिया-श्रीमान्, मैं इसबातमें अपनी जानकी डूब जा सकती हूँ कि वह सती है। यदि आपका अन्य विचार है तो उसे दूर कीजिये। वह आपके हृदयमें रखने के योग्य नहीं है। यदि किसी चांडाल के कहनेसे आप के मनमें यह बात समा गई है तो, परमेश्वर उस चांडालको इसका बदला उसकी जिह्वा सर्पसे डंसा कर देगा। यदि वह शुद्धाचरण, पतिव्रता और सती नहो तो फिर संसारमें कोई भी मनुष्य सुखी नहीं होसकता, क्योंकि तबतो पवित्र से पवित्र स्त्रियों को भी कोई सा निन्दक जैसा चाहे दुष्टचरित्रा बतला सकता है।

ओथेलो-जाओ देशदामिनी को यहाँ बुलालाओ।

(यमिलिया जाती है।)

वह बहुत कह रही है, पर इस कत्ता की प्रत्येक कुटनी चाहे वह कितनीही सीधी सादीहो इतनी बात कह सकती है, बिना चातुर्य बड़ अपनी नियोजिका के पापको छिपा सकती है। यह एक चलती हुई छिनाल है जो अपने निर्लेज रहस्योंको ऐसे छिपाके रखती है जैसे कोई गुप्त चिट्ठियों को सन्दूकके में ताला चाबी लगाकर रखता है। और ऐसी होने परभी वह छुटने टिकाकर ईश्वर की प्रार्थना करती है मैंने उसको ऐसा करते देखा है।

(देशदामिनी के साथ यमिलिया का पुनः प्रवेश)

देशदामिनी-नाथ, आप की क्या आज्ञा है ?

ओथेलो-प्रिये, कृपा करके टुक इधर तो आओ।

देशदामिनी-आप की क्या इच्छा है ?

ओथेलो-मुझे अपनी आँख देखने दो और तुम मेरे मुँहकी ओर देखो।

देशदामिनी-यह कैसी भयंकर भावना है।

ओथेलो-(यमिलियासे) वार्डजी ! अब तुम थोड़ा उस कर्त्तव्य

को करो जो तुम किया करती हो। गुप्त प्रिया प्रेमी को भीतर अकेले में छोड़, किवाड़ बंद कर बाहर चली जाओ और यदि कोई आवे तो खॉस जाना या अहँ, अहँ कर देना, जाओ न, अपना गुप्ता व्यवहार करो।

(यमिलियाका गमन)

देशदामिनी-मैं हाथ जोड़कर आपसे कहती हूँ आपके इस कथन का क्या अभिप्राय है? आप के शब्दों से ऐसा सूचित होता है कि आप क्रुद्ध हो रहे हैं पर मैं उनका अर्थ नहीं समझती हूँ।

ओथेलो-क्या? तू क्या है।

देशदामिनी-आपकी भार्या प्राणनाथ आपकी सती और पति-व्रता अर्द्धांगी।

ओथेलो-इस बातकी सौगंध खा और नरकमें जा। नहीं तो अक्सरा के समान जैसी कि तू है, यमदूत भी तुझे पकड़ लेजाने में डरेंगे। इसलिये जो पाप तूने किया है उसका अस्वीकार करके अपने पापकी मात्रा दूनी मत कर, जिससे सौथी नरकमें चली जाय। सौगंध खा कि तू सच्चरित्रा है।

देशदामिनी-मैं परमेश्वरको देखकर कहती हूँ कि मैं साध्वी हूँ।

ओथेलो-मैं परमेश्वरको देखकर कहता हूँ कि तू दुष्टचरित्र नरकगामिनी है।

देशदामिनी-प्राणनाथ ! मैंने किससे दुष्टचरित्र किया है ? किसके साथ किया है ? मैं कैसे खोटी हूँ ?

ओथेलो-(रोता है) हा ! देशदामिनी, यहांसे निकलजा, दूर होजा, अलग चलोजा।

देशदामिनी-शोक ! यह कैसा दुर्दिन आया है ? आप क्यों रोते हैं ? प्राणनाथ ! क्या मैं इन आंसुओंका कारण हूँ ? यदि कदाचित् आपको यह सन्देह हो कि मेरे पिता आपके वापिस हुलाये जा

के हेतु हैं तो मेरे मत्थे इस अपराध को मत मढ़िये । जब कि वे आप से अलग होगये हैं तो मुझसे भी अलग होगये हैं । मुझे संसार में आपसे अधिक कोई प्रिय नहीं है ।

ओथेलो—यदि परमेश्वर की इच्छा मुझे घोर यातना में ही डालने की थी, तो यह अच्छा होता कि वह सब भांति के क्लेश और कलकों की मेरे अरक्षित सिरपर बौछाड़ करता, मुझे भोजन और वसन से भी रहितकर नंगा बनाता, और मेरी सब आशाओं को भंग करता । तब भी मेरे हृदयमें धैर्य का कुछ लेश रहता । परन्तु हा हंत! उसने मुझको ऐसा निश्चल पुतला बनाया है कि जो तिरस्काररूपी समयकी मंदगामिनी अंगुलीका लक्ष्य है । भला इसको भी मैं सहलेता । किन्तु हाय! उस स्थानसे, जिसे मैंने अपना प्राण-निवास बनाया है और जिसपर मेरा जीवन या मरण निर्भर है, और उस स्रोतसे जिससे मेरी जीवनरूपी धारा या तो बहती है या सूख जाती है, या तो निकाल दिया जाना या उसका ऐसा मलिन कुंड बनाके रखना जिसमें मेडकें जाल बुनकर अंछे देती हैं मेरे लिये असह्य है । यह कैसा भयंकर विचार है कि यात्रों में अपनी प्रिया से विमुक्त होजाऊँ या उसको अत्यन्त घृणास्पद रीतिसे अष्ट होनेदूँ । ऐसी दशामें हे धीरज ! तू भी अपना रंग बदल डाल । हे गुलाबी कपोल वाले नवल स्वर्गीय दूत ! तू अपनी नर्क के समान भीषण आकृति बनादे !

देशदामिनी—मैं समझती हूँ कि मैं अपने महानुभाव प्राणनाथ की दृष्टि में सती हूँ ।

ओथेलो—हां ठीक है, तू पसंही पतिव्रता और जितेन्द्रिय हे जैसी शीघ्र ऋतु की कामुक मक्खियां होती हैं, जो बूचड़ की दुकान में अण्डे देने के समय ही फिर गर्भिणी होजाती हैं । हे चांडाली ! तू ऐसी मनोरम सुन्दर है जैसा एक तीक्ष्ण सुगन्धि युक्त पुष्प होता है,

जिसके सुँघने से सिर भिन्ना जाता है। तू जन्मही न लेती तो अच्छा होता ।

देशदामिनी—शोक ! मैंने अनजाने ऐसा क्या घोर पाप किया है ?

ओथेलो—क्या यह ऐसा, शुभ्र कोमल कागज, ऐसी अत्यन्त मनोहर पुस्तक इस लिये बनाये गये थे कि उनपर 'रंडी' शब्द लिखा जाता । कहती है क्या पाप किया ? क्या पाप किया ? अरी तू सार्वजनिक गणिका है । जो मैं तेरे कुकर्मों की कहानी कहूँ तो मेरे गाल अग्निके समान लाल लाल बनकर लज्जा को भस्मीभूत कर डालेंगे । कहती है क्या पाप किया है ? आकाश उस पापकी गंधको नहीं सह सकता है, और चन्द्रमा उसको देखकर अपनी आंखें बंद कर लेता है । अघोरी पवन भी जो, जो कुड़ पाता है उसका चुंबन किये घिना नहीं रहता, उस पापको सुनने की अपेक्षा पृथ्वीके गर्भ में छिपजाना पसंद करता है । क्या पाप किया कहती है ? क्या पाप किया ? निर्लज्ज वेश्या !

देशदामिनी—ईश्वरकी शपथ, आप मेरे लिये अन्याय कर रहे हैं।

ओथेलो—क्या तू पातर नहीं है ?

देशदामिनी—मैं प्रभु ईसामसीह की भक्त हूँ, मैं कदापि ऐसी नहीं हो सकती । यदि इस शरीररूपी मंदिर को अपने पति के लिये किसी दूसरे पुरुष के शास्त्रविरुद्ध संस्पर्श से सदैव रक्षित रखना, वेश्याधर्म नहीं है तो मैं कदापि ऐसी नहीं हूँ ?

ओथेलो—क्या तू रंडी नहीं है ?

देशदामिनी—नहीं, क्योंकि मुझे नरक नहीं जाना है ।

ओथेलो—क्या यह सम्भव है ?

देशदामिनी—हां, परमेश्वर हमारे अपराध क्षमा करें ।

ओथेलो—तो फिर मैं तुमसे क्षमा प्रार्थना करता हूँ, मेरी जानते

तुम बेनिस नगर की एक रंडी हो जिसने ओथेजो के साथ विवाह-सम्बन्ध किया है। (यमिलियासे ।) अच्छा वाई जी ! जो बाहरसे महात्मा पीटर के गिर्ज की द्वारपात्र बतकर मानो स्वर्गधामकी चाबियाँ रखती हुई गुप्त भाँतिसे नारकीय लीला कराती हो।

(यमिलियाका पुनः प्रवेश ।)

तुम, तुम, हां, तुम अब चली आओ। हमने अपना काम कर लिया है। यह लो यह तुम्हारा पारितोषिक है। (यमिलिया को कुछ मुद्रा देता है) अब किवाड़ बंद कर दो और कृपापूर्वक इस रहस्य को कहीं प्रकाश मत करना। (जाता है)

यमिलिया-शोक ! इस भद्र पुरुष की कैसी भावना होगई है ? श्रीमती आर कैसी हैं ? आपकी कसी अवस्था है ? मेरी प्यारी स्वामिनी ?

देशदामिनी-सचमुच मैं अधर्नींदी सी होरही हूँ।

यमिलिया-प्रिय श्रीमती ! मेरे प्रभुको क्या होगया है ?

देशदामिनी-किसको ?

यमिलिया-यह क्या ? मेरे प्रभुको श्रीमती जी।

देशदामिनी-तेरा प्रभु कौन है ?

यमिलिया-प्रिय श्रीमती जी ! वही जो आपका है।

देशदामिनी-मेरा तो कोई प्रभु नहीं है।

यमिलिया, इस प्रसंगको मुझ से मत छेड़, मुझे रोने की भी सामर्थ्य नहीं है, अशुभारा बहाने के सिवाय मैं और कोई प्रयुत्तर नहीं देसकती हूँ। मैं तुझ से विनती करती हूँ कि आज रात मेरे विस्तर पर मेरे व्याह के कपड़े रखदेना, इसका स्मरण रखना और जा अपने पति को यहाँ बुला ला।

यमिलिया-निःसन्देह यह तो अनोखा परिवर्तन है।

(यमिलिया जाती है ।)

देशदामिनी-क्या यह उचित और योग्य है कि मेरे साथ ऐसा बर्ताव किया जाय ? मेरा ऐसा कानसा व्यवहार है कि जिससे मेरे किसी छोटे से छोटे काम में उनको रत्ती मात्र भी दूषण मिल सकता था ?

(यागो के साथ यमिलिया का पुनः प्रवेश ।)

यागो-महाशया ! आपकी क्या आज्ञा है ? आप कैसी हैं ?

देशदामिनी- मैं कह नहीं सकती हूँ । जो छोटे बच्चों को भी समझाते हैं, वे मृदुल साधन और सुगम कार्य भार के द्वारा ऐसा करते हैं । उनको मुझे इसी भांति डांटना चाहिये था, क्योंकि ईश्वर की शपथ, मुझे सुधारने के लिये छोटी से छोटी घुड़की भी बहुत होती । जैसे किसी बच्चे के लिये कटुवचन की आवश्यकता नहीं होती, वैसे ही मेरे लिये भी नहीं है ।

यागो-क्या बात है श्रीमती ?

यमिलिया-मेरे भर्त्ता! शोक है कि श्रीमान् ने इनके लिये ऐसे कुवाच्य रंडी इत्यादिका प्रयोग किया है और ऐसे घृणायुक्त और कटुवचन उच्चारण किये हैं कि जिनको निर्मल चित्त के लोग सह नहीं सकते हैं ।

देशदामिनी-यागो, क्या मैं ऐसे दुर्नाम से पुकारे जाने के योग्य हूँ ।

यागो-कैसे सुशील श्रीमती ?

देशदामिनी-जिससे कि यमिलिया कहती है मेरे पति ने मुझको पुकारा है ।

यमिलिया-उन्होंने इन्हें रंडी कहा है, एक मदमत्त मिखमगा भी अपनी नीचसे नीच वेश्या के लिये ऐसा शब्द प्रयोग न करता ।

यागो-क्या उन्होंने ऐसा कहा है ?

देशदामिनी—मैं कुछ नहीं समझती हूँ । निश्चय मैं ऐसी नहीं हूँ
(रोती है ।)

यागो—रोइये नहीं, रोइये नहीं, हाय ! आज कैसा दुर्दिन है !
यमिलिया—क्या उसने अपनी बराबरी के कुलीन विवाहप्रार्थी
युवकों को, अपने पिता को, अपने देश को, और अपने मित्रों को
इसी लिये त्यागा है कि वह “रंडी” कहलाई जाय ? क्या इससे
कोई भी बिना रोये रह सकेगा ?

देशदामिनी—यह मेरा दुर्भाग्य है ।

यागो—इस गाली देने का शाप उनपर लगेगा । ऐसा छिड़ोरपन
उनमें कहां से आगया ?

देशदामिनी—ईश्वर जाने कहां से आगया ।

यमिलिया—मुझे फाँसी दे देना यदि यह कलंक किसी ऐसे
परम नीचका, किसी ऐसे निरत निंदक दुष्टका, किसी ऐसे कपटी
और छली व्यक्ति का गढ़ा हुआ न निकले, जो किसी पदको प्राप्त
करना चाहता है । हाँ, यदि ऐसा न हो तो मुझे फाँसी पर
छटक देना ।

यागो—छी: कोई ऐसा मनुष्य नहीं है और न ऐसा होना
संभव है ।

देशदामिनी—यदि कोई ऐसा हो, परमेश्वर उसको क्षमा करे ।

यमिलिया—मैं तो उसके लिये यही करुणा दिखलाती कि उस
को फाँसी देदेती और यमदूत उसकी हड्डियाँ चावते ! उसने उनके
लिये रंडी क्यों कहा है ? उसका किससे समागम है ? उसने किस
स्थानपर ? किससमय ? कौन ऐसा काम किया है ? उसका ऐसा करने
का क्या आभासमिला है ? इसकी क्या संभावना है ? मूर महाशय को
किसी परम दुष्ट व्यक्ति ने, किसी नीच असाधारण व्यक्ति ने, किसी
कोढ़ी ने बिगाड़ दिया है । हे परमेश्वर ! ऐसे दुष्टों की फलई खोज

कर उनका यथार्थ रंगरूप प्रकट कर दीजिये और प्रत्येक सत्यशील मनुष्य के हाथमें कोड़ा देकर पेसे दुरात्माओं को पूर्व से लेकर पश्चिम तक सारे संसार में नङ्गा करके पिटवाते १ छुमवाइये।

यागो-इतना कोलाहल मतकरो, जिससे बाहर के लोग भी तुम्हारा कहना सुनलें।

यमिलिया-पेसे लोगों पर धिक्कार है! कोई ऐसा ही भला मानुष था, जिसने मेरे विषय में भी आप की बुद्धि भ्रष्ट करदी थी और आप को यह सन्देह होगया था कि मूर महाशय के साथ मेरा कुत्सित संबन्ध है।

यागो-तूतो मूर्ख है, हट, परे हो।

देरादामिनो-हे सुजनयागो! मुझे कोई ऐसा उपाय बतलाओ जिससे मेरे प्राणनाथ मुझपर फिर प्रसन्न होजावें। मेरे प्रियमित्र! उनके पास जाओ और इस विषय में कहो, क्योंकि परमेश्वर की शपथ, मैं इस बातको नहीं जानती हूँ कि वे मुझसे क्यों रुठे हैं? मैं यही प्रार्थना करती हूँ कि, हे परमेश्वर! यदि मैंने कभी उनके प्रेमके विरुद्ध कोई भी पातक मनसा चाचा, कर्मणा किया हो या मेरी आंखों ने या मेरे कानोंने या मेरी किसी अन्य इन्द्रिय ने उनकी मूर्ति को छोड़ अन्य किसी से कभी कोई आनन्द लिया हो या यदि मैंने उनको परम प्यार न किया हो या इस समय मैं परम प्यार न करती हूँ या चाहे वे मुझको त्याग करके भिखमंगी जोगिन भी बना डालें, तब भी मैं उनको परमप्यार न करूंगी, तो मुझे स्वप्न में भी सुख न मिले। निर्दयता बहुत कुछ करसकती है। उनकी निर्दयता से तो मेरा प्राणन्त तक होसकता है, पर उससे मेरे प्रेम में कभी घट्वा नहीं लगेगा। मैं "रंड़ी" शब्द उच्चारण नहीं कर सकती हूँ। मुझे उससे अत्यन्त घृणा है। इस समय वह शब्द मेरे मुँह से निकल पड़ा है। सारे संसार के वैभव और रमणीय दृश्य

भी मुझे कभी ऐसा काम करने के लिये नहीं लुभा सकते जिससे मुझे ऐसी उपाधि मिले।

यागो—मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप संतोष रखिये, यह उनके मनकी तरंग मात्र है। वे किसी राजकीय धन्धे से चिढ़गये हैं और इस कारण आपसे रार मचा रहे हैं।

देशदामिनी—कोई और बात तो न हो?

यागो—नहीं १ ऐसीही बात है मुझे इसका पूर्ण निश्चय है। (तुरहियें बजती हैं।) देखिये, ये बादित्र भोजन के लिये आह्वान करते हैं। वेनिसके राजदूत भोजन के लिये ठहरेहुए हैं। भीतर जाइये, रोइये मत, सब बात ठीक होजायगी।

(देशदामिनी और यमिलिया जाती हैं)

(रौदरिगोका प्रवेश।)

कहो रौदरिगो अच्छे हो?

रौदरिगो—मैं समझता हूँ कि तू मेरे साथ न्याययुक्त व्यवहार नहीं कर रहा है।

यागो—तुमने मेरा ऐसा कौनसा प्रतिकूल आचरण पाया है?

रौदरिगो—किसी न किसी मिससे तू मुझे दिन प्रतिदिन टालता रहता है। तुमसे मेरी आशा पूर्ण होनेका भरोसा तो एक ओर रहा मुझे तो अब ऐसा विदित होता है कि तू मेरी इच्छा पूर्ण होनेका कोई अवसर भी मेरे हाथ नहीं लगने देता है। तुमसे अपनी आशा पूर्ण होने का मुझे कुछभी भरोसा नहीं है। अब यह मुझे असह्य होगया है और जो कुछ कि अबतक मेरे ऊपर अपनी मूर्खता से बीत चुकी है उसके विषयमें भी मैं अब जुप नहीं रहूँगा।

यागो—रौदरिगो ! क्या तुम मेरीभी सुनोगे या अपनी ही कहते जाओगे ?

रौदरिगो—ईश्वरकी शपथ, सुनते २ मेरे कान दुखने लगे हैं।
तुम जो कहते हो उसे कभी नहीं करते हो।

यागो—तुम मुझपर ऐसा दोषारोपण करके बड़ा अन्याय करते हो।

रौदरिगो—यह सच्चा दोषारोपण है। मैंने अपना सब रूपया फूँक दिया, जितने गहने कि देशदामिनीके लिये तुमने मुझसे माँगे हैं उनसे तो एक भक्तन का भी सत डिगजाता। तुमने मुझसे कहा था कि उसने उनको स्वीकार करलिया है और मुझे यह आशा और भरोसा दियाथा कि वह तुरन्त मुझसे मिलेगी और मेरी अभिलाषा पूर्ण करेगी, पर यह कुछ भी न हुआ।

यागो—अरे जाओ भी, अपने मन को मत भरमाओ।

रौदरिगो—अरे जाओ भी मन को मत भरमाओ—यह क्या बात हुई ? मैं ऐसी बातोंसे अब नहीं टलूँगा, यह कुछ अच्छी बात नहीं है। मैं अपने लिर की शपथ खाताहूँ, यह बड़ी नीचता है और मुझे सूझने लगाहै कि मेरे साथ ठगपना कियागया है।

यागो—अच्छा ऐसाही सही।

रौदरिगो—हाँ, मैं तुमसे कहताहूँ कि यह कुछ अच्छीबात नहीं है। मैं देशदामिनीसे सब भेद खोलदूँगा। यदि उसने मेरे गहने वापस करदिये तो भली बात है। मैं इस धुनको छोड़दूँगा और अपनी अनुचित याचना के लिये पश्चात्ताप करूँगा। यदि उसने मेरे गहने वापिस नहीं किये तो इसबातका निश्चय समझो कि मैं इसका निवटारा तुमसे करूँगा।

यागो—तुम्हें जो कुछ कहना था वह अब तो कह चुके।

रौदरिगो—हाँ, मैंने ऐसी कोई बात नहीं कही है कि जिसे पूरा करनेका मैंने दृढ़ संकल्प न कियाहो।

यागो-ठीकहै, मुझे अब विदित होताहै कि तुममें कुछ पौरुष है, और इसी घड़ीसे मेरी सम्मति तुम्हारे विषयमें पहिलेकी अपेक्षा अधिकतर अच्छी होगई है। रौदरिगो,आओ हाथ मिलाओ।तुम्हारा उलाहना मेरे विरुद्ध बहुत ठीकहै,पर फिरभी मैं इसबातका अनुरोध करताहूँ कि मैंने तुम्हारे साथ इस विषयमें बहुत सीधा और सच्चा बर्ताव किया है।

रौदरिगो-पेसा तो दिखजाई नहीं पड़ा।

यागो-मैं भी इसबातको स्वीकार करताहूँ कि पेसा सचमुच दिखजाई नहीं पड़ाहै और तुम्हारा जो सन्देह है वह बुद्धि और विचारसे शुभ्य नहीं है। पर, रौदरिगो यदि तुम्हें सचमुच कुछ है, जिसके होनेका कि अब मैं पहिलेकी अपेक्षा युक्तिपूर्वक अधिकतर विश्वास करताहूँ अर्थात् संकलन, साहस और पराक्रम, तो आज रातको उसको दिखजादे फिर यदि कलरातको तू देशदामिनीका भोग नहीं करेगा तो चाहे विश्वासघात करके मुझे इस संसार से विदा करदेना और मेरा सत्यानाश करनेका षड्यंत्र रच लेना।

रौदरिगो-अच्छा वह क्या बात है? क्या वह युक्तिसंयुक्त और करने योग्य है?

यागो-भइया, वेनिससे एक विशेष आह्वापत्र आया है जिससे केसियो ओथेलो के पदपर नियुक्त कियागया है।

रौदरिगो-क्या यह सच्ची बातहै? क्यों? तबतो ओथेलो और देशदामिनी दोनों वेनिसको फिर वापिस होजायेंगे।

यागो-नहींतो, वह मौस्टिनिया को जाता है यदि उसको किसी घटनासे यहां रुकना न पड़े तो वह और सुन्दरी देशदामिनी भी उसीके साथ जाती है। इसको रोकनेके लिये केसियोको हटा देनेके अतिरिक्त और कोई बात कार्यर्यसाधक नहीं होसकती।

रौदरिगो—तुम्हारा केसियो को हटा देने से क्या अभिप्राय है ?
यागो—क्यों ? उसे ओथेलो के पद के लिये अयोग्य बना देना
अर्थात् उसका सिर तोड़ डालना ।

रौदरिगो—और तुम यह काम मुझसे कराना चाहते हो ?

यागो—हां, यदि तुम में अपने लाभका और अपने स्वत्व प्राप्त
करने का पुरुषार्थ हो । आज रात वह एक पातर के साथ खाना
खायगा और मैं उसके यहां जाऊँगा । उसको अभी अपने परम
सौभाग्य अर्थात् ओथेलो के पदपर स्थित होने की सूचना नहीं
मिली है । यदि तुम इस बातकी ताक लगाये रहोगे कि वह वहांसे
किस समय निकलता है, मैं ऐसी युक्ति निकालूँगा कि वह वहां से
११ और १ बजे रात के बीच निकलेगा तो वह सुगमता से तुम्हारे
हाथ आजायगा । मैं तुम्हारी सहायता करने के लिये समीप ही
रहूँगा और यदि तुम उसके आगे से होओगे तो मैं पीछे से रहूँगा ।
चलो, इसपर आश्चर्य मत करो, मेरे साथ होजाओ । मैं उसके मार
डालने की आवश्यकता तुमको भली भाँति ऐसी दरशा दूँगा कि
तुम इस कामको करने के लिये अपनेको बाध्य समझोगे । अब खाने
का समय समीप आ पहुँचा है, और रात बीती जाती है, चलो इस
कामको कर डालें ।

रौदरिगो—मैं अपने समाधान के लिये इस विषय में तुम से
और भी प्रमाण माँगूँगा ।

यागो—और सुनकर तुम्हारी संशय निवृत्ति होजायगी ।
(जाते हैं ।)

तीसरा दृश्य । दुर्गमें दूसरी कोठरी ।

(ओथेलो, लोदोविको, देशदामिनी, यमिलिया का अनुचरवर्ग
के साथ प्रवेश ।)

लोदोविको—महाशय, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि अब इस
विषय पर सोच न कीजिये ।

ओथेलो—आह! आप मुझे क्षमाकरेंगे, मुझे टहलनेसे लाभ होगा ।
लोदोविको—महाशय प्रणाम, मैं आप श्रीमतीका धन्यवाद
करता हूँ ।

देशदामिनी—आप श्रीमान्का आगमन बड़ा मंगलमय हो ।

ओथेलो—क्या महाशय आप टहलेंगे ? हे देशदामिनी !

देशदामिनी—हाँ प्राणनाथ !

ओथेलो—तुम इसीघड़ी सोनेको चली जाओ मैं अभी वापिस
आऊँगा—अपनी सहेली को विदा करदेना, देखना ठीक ऐसाहीहो ।

देशदामिनी—प्राणनाथ मैं ऐसाही करूँगी ।

(ओथेलो, लोदोविको और द्रुचरवर्ग का गमन)

यमिलिया—कहिये अब कैसा हालचाल है? वे अब पहिले से
अधिक नम्र दिखाई देते हैं ।

देशदामिनी—उन्होंने मुझसे कहाहै कि वे अभी वापिस आयेंगे
और मुझे आज्ञा दी है कि सोने को चलीजाओ और तुम्हें विदाकर
देनेको भी कहा है ।

यमिलिया—ऐसा कहा है कि मुझे विदा करदेना ?

देशदामिनी—हाँ, उन्होंने ऐसाही कहाहै । सो प्यारी यमिलिया
मुझे मेरे सोनेके कपडे देदे और प्रणाम, हमें अब उन्हें अप्रसन्न
नहीं करना चाहिये ।

यमिलिया—मेरी समझ से तो आप उसका मुँह न देखें तो
अच्छा हो ।

देशदामिनी—मैं ऐसा कदापि नहीं करसकती, मेरा उनके
लिये इतना प्रेमहै कि उनकी निठुराई, उनकी घुड़की और धमकी में भी
मुझे अनुग्रह और अनुकम्पा विदित होती है । मैं तुझसे प्रार्थना
करती हूँ कि मेरे कपडे उतार दे ।

यमिलिया—मैंने आपके व्याह के दिन की चादरें भी बिस्तर में रख दी हैं जिनके रखने के लिये आपने कहा था ।

देशदामिनी—इसकी कुछ चिंता नहीं है । हे परमपिता हमारे मन कैसे चंचल होते हैं ! यदि मैं तुझसे पहिले मरजाऊँ तो मुझे इन्हीं चादरों में से एक में लपेट देना ।

यमिलिया—चुप भी रहिये, ऐसी बातें न करिये ।

देशदामिनी—मेरी मां की एक दासी थी उसका नाम बरबरा था । वह किसी के प्रेम में आसक्त थी । और जिसके प्रेम में वह आसक्त थी वह सिद्धी होगया और उसने उसको त्याग दिया । वह एक "पिय परित्याग" की रागिनी गाती थी, वह एक पुरानी रागिनी थी, उससे उसकी अवस्था ठीक प्रकट होती थी । वह उसको गाते १ मर गई । मेरे मन में आज वही रागिनी घूम रही है । मैं उसी की भांति अपने सिरको एक ओर लटका कर, उसके गाने बिना नहीं रह सकती हूँ । मैं तुझसे प्रार्थना करती हूँ शीघ्रता कर ।

यमिलिया—अच्छा, क्या मैं तुम्हारा रातके पहिनने का जहंगल लेंती आऊँ ?

देशदामिनी—नहीं मेरे कपड़े यहीं पर खोज दे । यह लोदोविको बड़ा सुन्दर पुरुष है ।

यमिलिया—वह अत्यन्त मनोहर पुरुष है ।

देशदामिनी—उसकी बोलचाल अच्छी है ।

यमिलिया—वेनिसमें मेरी समझ से कोईसी कुमारी उसके निचजे होटकी चुम्बन प्राप्ति के अर्थ पैलिस टाइनकी X यात्रा को नंगे पाँव दौड़ जाय ।

देशदामिनी— (गाती है)

X पैलिस टाइन = ईसाइयोंका तीर्थस्थान, जहां ईसामसीह की जन्मभूमि है ।

सब मिल गाओ पिय परित्याग ।
केमटुम के नीचे बैठी,
आह वियोगिन भरती थी,
सिर घुटने पर रखकर अपना,
हाथ हिये पर धरती थी ।
सब मिल गाओ पिय परित्याग ॥
निर्मल नदियां दिंग वह उसके,
विलाप में स्वर देती थी,
लोनी आँसूधारा वह कर,
पिघला पत्थर देती थीं,
सबमिल गाओ पिय परित्याग ।

मैं तुझसे प्रार्थना करती हूँ शीघ्रता कर वे अभी आपहुँवेंगे ।

(गाती है)

सब मिल गाओ मेरा होवे,
त्याग पिया से लगेन वार ।
कोई उनपर दोष न लाओ,
मुझे अवज्ञा है स्वीकार ।

नहीं यह दूसरा पद नहीं है—सुनो तो वह कौन खटखटा रहा है?

यमिलिया—वह पवन है ।

देशदामिनी—(गाती है)

मैं बोली जब 'पिय तुम खोटे',
मुझ से बोले वे छसवार ।
सब मिलगाओ पियपरित्याग,
'यदि मैं रमता बहुत रमलियाँ
तुम बहुजन संग करो विहार'

अच्छा अब तू चलीजा । प्रणाम ! मेरी आँखें खुजला रहीं हैं,
क्या इससे रोने की संभावना होती है ?

यमिलिया—इससे कुछ भी संभावना नहीं होती है।

देशदामिनी—लोगों को मैंने ऐसा कहते सुना है। हाय ! ऐसे भी पुरुष होते हैं। हाय ! ऐसे भी पुरुष होते हैं। यमिलिया, क्या तू सचमुच ऐसा विचार करती है, बोज़ यमिलिया, क्या ऐसी भी स्त्रियाँ होती हैं, जो अपने पतियों का ऐसी अनुचित रीति से अनादर करती हैं ?

यमिलिया—इस में सन्देह नहीं है कि कुछ ऐसी होती हैं।

देशदामिनी—यदि सारी संसार की संपत्ति भी तुम्हको कोई देनी करे तो क्या तू ऐसा आचरण करेगी।

यमिलिया—क्यों, क्या आप नहीं करेंगी।

देशदामिनी—इस स्वर्गीय ज्योति की शपथ, मैं ऐसा कदापि नहीं करूंगी।

यमिलिया—मैं भी खुले खजाने ऐसा काम कभी नहीं करूंगी, छिपकर चाहे भले ही ऐसा कर लूँ।

देशदामिनी—यदि सारी संसार की संपत्ति भी तुम्हको कोई देनी करे तो क्या तू ऐसा आचरण करेगी।

यमिलिया—संसार तो बड़ी भारी वस्तु है, ऐसे छोटे कुकर्म के लिये वह बड़ा मोल है।

देशदामिनी—सचमुच मैं समझती हूँ तू कदापि ऐसा नकरेगी।

यमिलिया—सच, मैं समझती हूँ मैं अवश्य ऐसा करूंगी और जब मैं ऐसा कर चुकूंगी तो उसका प्रायश्चित्त यह होगा कि उससे मेरा पति जगत् का सम्राट् बन जायेगा। मरियम की शपथ, मैं सुहाग मुद्रिका के लिये, अथवा मलमल के थानों के लिये या लहंगों या अङ्कियों के लिये या ओढनियों के लिये या किसी लुद्र उपहार के लिये ऐसा कभी नहीं करूंगी, किन्तु यदि ऐसा करूंगी तो संसार भरकी

संपत्ति के लिये, यदि अपने पतिके भङ्गुआ*धनाने से वह संसारका अधिपति होजाय तो कौनसी ऐसी स्त्री है जो ऐसा काम नहीं करेगी। मैं तो निःशङ्क होकर इसके लिये चान्द्रायणकी प्रथा चला डालूँ।
देशदामिनी—सुभे धिक्कार है, यदि मैं सारी संसार की प्राप्ति के हेतु भी ऐसा कुकर्म करूँ।

यमिलिया—क्यों, यह तो केवल संसार की दृष्टि में कुकर्म है और जब ऐसे काम के लिये आपको सारा संसार मिल जावे, तो वह कुकर्म आपकही संसार में तो होगा और आप उसको तुरन्त ठीक ठाक कर सकती हैं।

देशदामिनी—मेरे विचार में तो कहीं कोई ऐसी स्त्री नहीं होगी।

यमिलिया—हां, ऐसी वीतियों हैं, प्रत्युत इनसे कितनीही अधिक हैं जो इस संसार की प्रभुताकी प्राप्ति के हेतु इतना व्यभिचार करनेसे भी नहीं चूकेंगी कि जिससे सारे जगतमें जारपुत्र ही जारपुत्र भर जायँ। मेरी समझ में तो स्त्रियाँ अपने पतियों के दोषों से व्यभिचारिणी होती हैं। उदाहरण के लिये देखिये, कहीं तो वे अपना कर्त्तव्य पूरा नहीं करते हैं, और कहीं अपनी धनसंपत्ति पर त्रियाग्रों पर न्योद्गावर कर देते हैं। या कहीं हमारे विषय में निष्कारण सन्देह में पड़कर हमें बंधन में डाल देते हैं। या कहीं वे हमको मारते पीटते हैं या द्वेष से जो जेबखर्च हमको देते हैं, उसको कम कर देते हैं। क्यों क्या हममें क्रोध और द्रोह नहीं है ? और हां यद्यपि हमारा कोमल स्वभाव होता है तथापि बदला लेने की इच्छा भी तो होती ही है। अब जो लोग भर्त्सा हैं, उनको यह समझ लेना चाहिये कि उनके समान उनकी स्त्रियों में भी अनुभूतियाँ होती हैं। वे अपने पतियों की भांति देख सकतीं, सूँघ सकतीं और

* भङ्गुआ=जारिणीपति।

खेल सकती हैं, और मीठे तथा खट्टे का स्वाद जान-सकती हैं। जब कि वे अपनी स्त्रियों को छोड़ कर औरों से प्रेम करने लगते हैं तो कैसा अंधा धुंध करते हैं? क्या यह खज है? मैं समझती हूँ कि वे हम को खेल ही समझते हैं। क्या कामेच्छा से इसकी उत्पत्ति नहीं होती है? मैं समझती हूँ होती है। क्या यह चंचलता नहीं है? जिससे ऐसी बड़ी चूक होती है। अदृश्य ऐसी भी बात है। तो फिर क्या हम में पुरुषों के समान कामेच्छा, क्रीड़ा करनेकी रुचि और चंचलता नहीं होती है? सुतरां उनको हमारे साथ अच्छा बर्ताव रखना उचित है। नहीं तो उनको भलीभांति जान लेना चाहिये कि उनके ही पापाचारों से हमें पाप करने की शिक्षा मिलती है।

देशदामिनी-अच्छा प्रणाम, प्रणाम, परमेश्वर करे कि मुझसे बुराई के बदले बुराई न होने पावे, वरन यदि मेरे साथ अनुचित बर्ताव किया जावे तो मैं उससे अपनी ज़ुटियां सुधारनी सीखूँ।

(यमिलिया जाती है ।)

पाँचवां अंक ।

पहिला दृश्य । साइप्रस-एकगली ।

(यागो और रौदरिगो का प्रवेश) ।

यागो-यहाँ इस मकान की मोड़ के पीछे खड़ा रह, वह अभी आपहुँचेगा। अपनी बर्छी को नंगी करदे और उससे उसके गहिरा घाव करदेना। शीघ्रता कर, शीघ्रता कर, किसी बात का भय मत मान, मैं तेरी बगल में खड़ा रहूँगा। बस इससे हमारा चार है या पार है, इस बात का ध्यान रख और अपने संकल्प में पूर्णरूप से दृढ़ रह।

÷ भले बुरे का विचार करसकती हैं। दूसरों की स्त्रियां ।

रौदरिगो-तू पास ही रहना, कदाचित् मैं चूक जाऊँ ।

यागो-मैं पास ही हूँ, वीर बनकर डटा रह (दृष्टजाता है ।)

रौदरिगो-सब बातों पर विचार करने से यह काम मेरे लिये बड़े महत्व का नहीं है, तो भी उसने इसके लिये संतोषजनक कारण बतलाये हैं । इससे केवल एक ही मनुष्य तो संसार में कम होगा । बस मेरी तलवार आगे बढ़ी नहीं कि वह पंचत्वको प्राप्त हुआ ।

यागो-(आपही आप) मैंने इस नवयुवा गुंडे को खूबही भड़का दिया है और यह क्रोध में भरा हुआ है । अब चाहे यह किसियों का वधकरे या किसियों इसका या इनमें से एक दूसरे का काम कर डाले, प्रत्येक बात में मेरा लाभ ही है । यदि रौदरिगो जीवित रहता है तो वह मुझ से उन बहुमूल्य सुवर्ण के आभूषणों और मणियों को वापिस मांगेगा जो मैंने देशदामिनी को भेंट देने का मिस करके उससे उगे हैं । ऐसा कदापि नहीं होना चाहिये । यदि किसियों जीवित रहता है तो उसके चरित्र में ऐसा उत्कर्ष है कि उसके सामने मैं महान् नीच दिखाई पड़ता हूँ । और इसके अतिरिक्त यह भी शंका है कि मूर उससे मेरा सब भेद खोल डाले । इसभांति मैं बड़े असमंजस में हूँ । नहीं २ उसका मरजाना अतिआवश्यक है, परन्तु मुझे अब चुप रहना चाहिये क्योंकि उसके आने की आहट सुनाई देरही है ।

(किसियों का प्रवेश ।)

रौदरिगो-मैं उसकी चालढाल जानता हूँ, यह वही है दुष्ट तेरी मृत्यु आगई है । (झपटता है और किसियों पर प्रहार करता है ।)

किसियों-इस चोटसे मेरा काम पूराही होजाता, पर इस बातको तू नहीं जानता है कि मेरा कोट कैसा अभेद्य है, मैं तेरी खूबखबर लूँगा (अपनी तलवार निकालता है और रौदरिगो पर प्रहारकरता है)

रौदरिगो-हाय ! म मरा ।

(यागो-अपने स्थान से झपट कर निकलता है और केसियोकी टाँग को पीछे से काटता है और चला जाता है)

केसियो-मैं जीवन भरके लिये लंगडा होगया हूँ। अरे भाई! कोई सहायता करो खून होगया है ! खून होगया है ! (गिरपड़ता है)

(कुछ दूरी पर ओथेलोका प्रवेश)

ओथेलो-यह केसियो की वाचा है, यागो ने अपनी प्रतिज्ञा पूरी करदी है।

रौदरिगो-हाय मैं कैसा दुरात्मा हूँ !

ओथेलो-हां ठीक है, यागोने जो केसियो के वध करने का प्रण किया था, उसे पूरा कर दिया है।

केसियो-हाय ! कोई सहायता करो ! अरे कोई उजियाला करो ! और शस्त्र-चिकित्सक को बुलाओ।

ओथेलो-हां वही है। धन्यरे वीर, सच्चरित्र और न्यायपरायण यागो ! तुझे अपने मित्र से किसी के दुष्टाचरण करने का कैसा महीन ज्ञान है ! तू मेरे लिये आदर्श है। अच्छा कुलटा ! तेरा प्रेमी मृतक पड़ा है और अब तेरी दुर्घड़ी भी समीप है। रंडी में आ पहुँचा ! अरे मन ! उसकी मोहनी बितवन को भुलादे, तेरी आँखों में पड़दा पड़गया है तेरी शय्या जो जारकर्म से लाञ्छित होगई है, जारिणी जैसी कि तू है, तेरे ही जारकर्म दूधितरक्त से रंगी जावेगी। (जाता है।)

(लोदोविको और प्रत्यानो का दूरी पर प्रवेश)

केसियो-हाय ! क्या यहाँ कोई पहरेवाला नहीं है ? क्या यहाँ कोई आता जाता नहीं है ? अरे खून होगया है ! खून होगया है !

प्रत्यानो-यह कोई दुर्घटना होगई है। यह चिल्लाहट बड़ी अमानक है।

केसियो-अरे सहायता करो।

लोदोविको—सुनो तो !

रौदरिगो—अरे नराधम चांडाल !

लोदोविको—दो या तीन कराह रहे हैं। यह रात्रि बड़ी अन्ध-कारमय है ! कौन जानता है कि ये लोग किसी व्यक्तिको फँसाने के लिए ऐसे रूप भर रहे हों। हमको जबतक कि और मनुष्य सहायता के लिए न आवें उस स्थान को जहाँसे यह चिल्लाहट आरही है नहीं जाना चाहिये।

रौदरिगो—तो क्या कोई नहीं आवेगा ? तब तो मैं रक्तप्रवाह से मर जाऊँगा।

लोदोविको—सुनो तो !

(यागोका उजियाले के साथ पुनः प्रवेश ।)

अत्यानो—यह कोई कुर्ता पहिने, उजियाला लिए हुए और अस्त्रों से सज्जित होकर आरहा है।

यागो—वहाँ कौन है ? यह गुल गपाड़ा कौन मचा रहा है ? और खून, खून कौन चिल्ला रहा है ?

लोदोविको—हम नहीं जानते।

यागो—क्या आने कोई चिल्लाहट नहीं सुनी है ?

केसियो—अरे यहाँ आओ, यहाँ आओ, परमेश्वर के लिए मेरी सहायता करो।

अत्यानो—मैं समझता हूँ कि यह ओथेलो का पताकावाहक है।

लोदोविको—हाँ वही है, वह एक बड़ा साहसी पुरुष है।

यागो—तुमलोग यहाँ कौनहो जो ऐसे महादुःखसे चिल्ला रहे हो

केसियो—यागो, हाय ! मैं सदाके लिये लंगड़ा होगया हूँ, दुष्टों ने मेरा काम कर डाला है, मेरी कुछ सहायता करो।

यागो—हँ क्या यह सहकारी सेनापति हैं। यह किन दुष्टों की करतूत है ?

केसियो—मैं समझता हूँ कि उनमें से एक इधरही पड़ा है जो माग नहीं सकता ।

यागो—अरे विश्वासघाती दुर्जनो ! (लोदोविको, और प्रत्यानोसे) तुमलोग यहाँ कौनहो ? आओ कुछ सहायता करो ।

रौदरिगो—अरे मेरी भी सहायता करो ।

यागो—अरे खूनी नीच ! दुष्टात्मा ! (रौदरिगोको कोंचता है ।)

रौदरिगो—अरे अधम यागो ! अरे निर्दय कुत्ते !

यागो—लोगोंका अंधियारेमें खून करना ! ये पेसे हत्यारे चोर कहाँके होंगे ? यह नगर कैसा सुनसान है ! अरे खून होगया है ! खून होगया है ! तुम कौनहो ? यहाँ भले भाव से आयेहो या बुरे भावसे ?

लोदोविको—जब कि तुम हमारा व्यवहार देखोगे तब तुमको विदित होजायगा कि हम कौन हैं ?

यागो—वो, आप श्रीमान् लोदोविको हैं ।

लोदोविको—हाँ महाशय मैं वही हूँ ।

यागो—आप मुझे जमा करेंगे मैं आपको हिचान नहीं सका । देखिये, यहाँ केसियोको दुष्टोंने कैसी चोट पहुँचाई है ।

प्रत्यानो—क्या यह केसियो है ?

यागो—कहो भाई तुम्हारी कैसी दशा है ?

केसियो—मेरी टाँगकी दो टाँग होगई हैं ।

यागो—मरियन की शपथ, परमेश्वर पेसा न करे ! महाशयो, आप इस उजियाले को थामे रहिये, मैं घावको अपना कुर्ता फाड़कर बाँधूँगा ।

(वियंका का प्रवेश ।)

वियंका—अरे क्या गोलमाल है? वह कौन है जो चिल्ला रहा था?

यागो—वह कौन है जो चिल्ला रहा है ?

वियंका-हाय ! मेरे प्यारे केसियो ! मेरे मनोहर केसियो !
हे केसियो ! हे केसियो ! केसियो !

यागो-हे नामी गणिका! केसियो, क्या तुम उन लोगों के विषयमें
कुछ सन्देह करसकते हो जिन्होंने इसभांति तुमपर आघात किया है?
केसियो-नहीं ।

अत्यानो-मुझे शोक है कि आप मुझे ऐसी दशमें मिले हैं-मैं
आपकी खोजमें जा रहा था ।

यागो-मुझे अपनी मोजा बांधने की पट्टी इस घावको बांधने
के लिये देदीजिये । वह ठीक होगी । अरे कोई डोली लाओ कि
जिसमें यह सुगमता से यहाँसे लेजाया जासके ।

वियंका-हाय हाय ! उसको मूच्छा आती है । हे केसियो !
केसियो ! केसियो !

यागो-अहो महाशयगण ! मैं संदेह करता हूँ कि इस छिनाल
का इस अपराधसे कुछ संबन्ध है । प्यारे केसियो, कुछ देर धीरज
धरो (लोदोविकोसे) इधर आइये, मुझे उजियाला दीजिये, देखिये
हम इस व्यक्ति का मुख पहचान सकते हैं या नहीं ? हाय हाय यहतो
मेरा मित्र और प्यारा स्वदेशी रौदरिगोसा दीख पड़ता है ? क्या
यह रौदरिगो नहीं है ? हाँ, हाँ, निश्चय वही है । हाय ! परमेश्वर
रौदरिगो की दुर्गति !

अत्यानो-क्या यह बेनिसवासी रौदरिगो है ?

यागो-हाँ महाशय वही है । क्या आप इसको जानते थे ?

अत्यानो-जानते थे कैसा ? मैं इसको भलीभांति जानता था ।

यागो-अत्यानो महाशय, मैं आपसे क्षमा प्रार्थना करता हूँ । इन
भयंकर घटनाओंसे मैं इतना विचलित होगया था कि मैं आपको
पहचान नहीं सका और इसलिये क्षमायोग्य हूँ ।

अत्यानो-मैं आपसे मिलने से प्रन्न हूँ ।

यागो-केसियो, प्रबतुम कैसे हो?अरे डोली लाओ डोली लाओ!
अत्यानो—क्या यह रौदरिगो है !

यागो—हाँ वही है, वही है—

(एकडोली लाई जाती है ।)

वाह, अचञ्छाहुआ डोली आगई है, कोई सज्जन इसको साव-
धानीसे यहाँ से लेजाओ । मैं सेनापति के शस्त्र-विक्रितकर को
बुलाने को जाताहूँ । (वियंकासे) वाईजी ! आप क्लेश न उठावें ।

केसियो—यह मनुष्य जो यहाँ मरा पड़ा है मेरा प्यारा मित्र था।
तुम्हारे और उसके बीच क्या शत्रुता थी ?

केसियो—कुछ भी नहीं, मैं उसको जानताभी नहीं हूँ ।

यागो— वियंकासे) क्यों वाईजी ! तुम पीली क्यों पड़गई हो
बसपर वायु मत लगने दो ।

(केसियो और रौदरिगो लेजाये जाते हैं)

सज्जन महाशयो, आपलोग थोड़ा ठहरें । (वियंकासे)
वाईजी ! तुम पीली क्यों दिखलाई पड़ती हो ? (अत्यानो-
लोदोविको से) क्या आप उसकी आँखोंकी विकरालता
को निहार रहे हैं ? (वियंकासे) चाहे तुम बिना एक शब्द कहे
इसभाँति ताकती रहो। किन्तु हमपर सबभेद शीघ्रही प्रकट होजायगा
(लोदोविको अत्यानोसे) उसको भलीभाँति देखिदेगा, मैं आप
से प्रार्थना करता हूँ कि आप उसका निरीक्षण कीजियगा, महाशय
आपने देखाहै उसके मुँहकी आकृति से उसका पाप स्पष्ट दिखलाई
पड़ता है, उसके बोजनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है ।

(यमिलिया का प्रवेश)

यमिलिया—हाय हाय ! क्या बात हुई है! स्वामिन्!

यागो—केसियो पर रातकी अधियारी में रौदरिगो और कुछ

अन्य लोगोंने जो चंपत होगये हैं आक्रमण किया है वह अधमरा पडा है और रौदरिगो पंचत्वको प्राप्त होगया है ।

यमिलिया- हाय हाय ! वह एक भद्र पुरुष था। सुजन केसियो के लिए मुझे शोक होता है !

यागो-यह घेरयाओं की संगतिका फल है। यमिलिया, मैं तुम्हसे प्रार्थना करता हूँ तू जा और इस बातका अनुसंधान कर कि केसियो ने आज रात भोजन कहाँ किया है । (वियङ्का से) यह क्या ! तुम इस बातपर क्यों कांप उठी हो ?

वियंका-उसने मेरे घरपर भोजन किया है, पर मैं इस बात से नहीं कांपती हूँ ।

यागो-यह बात क्या हुई है ? तो मैं तुम्हपर अभिशाप लगाता हूँ । मेरे साथ चल ।

यमिलिया-धिक् धिक् रंडी ! तुम्हपर धिक्कार है !

वियंका-मैं रंडी नहीं हूँ, और मेरा आचरण ऐसा ही शुद्ध है जैसाकि तुम्हारा है, जो तुम्हपर ऐसा दोषारोपण करती हो ।

यमिलिया-जैसाकि मेरा आचरण है? छिः! तुम्हपर धिक्कार है।

यागो—(लोदोविको अत्यानो से) दयाशील सज्जनों, चलें और देखें केसियो पर पट्टी बांधी गई है या नहीं ? (वियंका से) आओ वाईजी, तुमको तो हमसे कुछ और ही कहानी कहनी है । यमिलिया ! तुम दुर्ग को दौड़कर जाओ और जो कुछ हुआ है इसकी सूचना मेरे स्वामी और स्वामिनी को देदो । (लोदोविको अत्यानो से) क्या आप आगे पधारेंगे ? (अपने आप) आज रातको यातो मेरी पूर्ण कार्यसिद्धि होती है या सत्यानाश लगता है।

(सब जाते हैं)

दूसरा-दृश्य ।

एक शयन स्थान ।

देशदामिनी पलंग पर सोरही है और दीपक जल रहा है ।

(ओथेलो का प्रवेश)

ओथेलो-हे मेरी आत्मा ! क्यों खेद करती है ? यही कारण है यही कारण है । हे पुण्य नक्षत्रमंडली मैं उस पापमय कारण का नाम तुमको नहीं बतलाना चाहता, यही कारण है, परन्तु मैं उसका शोणितपात नहीं करूँगा । और न मैं उसकी हिम से अधिकतर गोरी और स्मारक चिन्होपयोगी मणिशिला से अधिकतर कोमल देह को अस्त्रचिन्हित ही करूँगा । तौभो उसका मरना ही अभीष्ट है, नहींतो वह और लोगों को भी अपने जालमें फँसावेगी । अन्धता तो पहिले दीपनिर्वाण करदेना चाहिए, तब उसके जीवनरूपी दीप का निर्वाण करना ठीक होगा । हे दीपकज्योति ! यदि मैं तुझको बुझा दूँ तो जब चाहूँ इसका पश्चात्ताप होने पर तुझ को फिर तेरी पहिली ज्योति देसकता हूँ—पर हे सौन्दर्यमयी प्रकृति की उत्तमोत्तम आदर्श आकृति ! यदि मैं तेरी ज्योति बुझादूँ तो वह संजीवनी वृत्ती कहाँ है × जो मैं तेरी बुझी हुई ज्योति को फिर प्रज्वलित कर सकूँ ? जब मैं तेरे शरीररूपी वृत्तसे जीवरूपी गुलाब को तोड़ डालूँगा तो फिर मैं उसमें प्राणसंचार नहीं करसकता । वह अवश्य मुरझा जायगा । जबतक वह तेरे देहरूपी वृत्तमें लगा है तबतक ही मैं उसकी सुगंधि लेलूँ । (देशदामिनी को चूमता है ।) अहा ! कैसा सुधारस भरा है, जो निटुर न्याय को भी अपने पथसे डिगा देता है ! अन्धता एकवार और एकवार और (दो वार चूमता है ।) यद्यपि न्याय मुझे तेरा वध करने के लिये विवश करता है

× मूल में प्रोमिथियन हीट है देवताओं की अग्नि प्रोमिथियन ने चुरा ली थी । जिससे मृतप्राणी जीवित होजाते थे ।

तौभी यदि तू मरजाने पर भी ऐसी ही सुन्दर दिखलाई दी तो, मैं फिरभी तुझको प्यारी ही मानूँगा । एकवार और, (चूमता है) । इतनी मधुर कभी ऐसी प्राणघातक नहीं निकली । मैं तेरे भाग्य को देखकर रोने को विवश होता हूँ । परन्तु इस अश्रुधारा से मेरा हृदय नहीं पसीजता है, जिससे कि मेरा तुझे मारडालनेका संकल्प बदल जाय । अरे वह जाग उठी है ।

देशदामिनी—कौन है ? स्वामिन् आप हैं ?

ओथेलो—हां देशदामिनी मैं हूँ ।

देशदामिनी—स्वामिन् ! क्या आप सोयेंगे ।

ओथेलो—देशदामिनी क्या तूने रातकी प्रार्थना करली है ?

देशदामिनी—हां स्वामिन् ! करली है ।

ओथेलो—यदि तुमने कोई पाप किया हो और करुणामय ईश्वर से उसकी क्षमा प्रार्थना नहीं की हो तो अभी करलो, फिर अवसर नहीं मिलेगा ।

देशदामिनी—हाय हाय ! प्राणनाथ आप यह क्या कह रहे हैं ? मेरी समझ में कुछ नहीं आता है ।

ओथेलो—प्रश्न मत करो, किन्तु ईश्वर से क्षमा प्रार्थना करलो और इसमें देरी मत करो । तबतक मैं अलग हुए जाता हूँ । मैं तेरे पापी प्राणको जो स्वर्ग के लिये तैयार नहीं है नहीं निकालूँगा । परमेश्वर न करे कि मेरे हाथसे तेरी आत्माका नाश हो ।

देशदामिनी—घापतो मेरे बध करने की सी बात कहते हैं ?

ओथेलो—हां यही बात है ।

देशदामिनी—तो फिर परमेश्वर मुझपर करुणा करें ।

ओथेलो—मैं भी अन्तःकरणसे तथास्तु कहता हूँ ।

देशदामिनी—जब आप ऐसा कहते हैं तो मुझको आशा है कि आप मेरी हत्या नहीं करेंगे ।

ओथेलो-हूँ हूँ ।

देशदामिनी-तोभी मुझे आपको देखकर डर लग रहा है, क्योंकि जब आपकी आंखें घूमती हैं तब आप प्रलय कर बैठते हैं । मैं भयभीत क्यों हो रही हूँ ! यह मुझे नहीं जान पड़ता है, क्योंकि मैंने कोई पापकर्म नहीं किया है । यद्यपि मैं डरने का कोई हेतु नहीं जानती हूँ तथापि मैं समझ रही हूँ कि मैं डर रही हूँ ।

ओथेलो-अपने पापकर्मों का विचार कर ।

देशदामिनी-अंतःकरण से आपको प्रेम करने के अतिरिक्त मुझे किसी और बड़े पाप करने का बोध नहीं है ।

ओथेलो-हां और इसीके लिये तू मरती है ।

देशदामिनी-किसी को अपनेसे प्रेम करने के लिये मारना अस्वाभाविक है । हाय! हाय! आप अपना निचलाहोंट इस भांति क्यों खाब रहे हैं ? किसी भयंकर मनोविकार से आपका सारा शरीर कांप रहा है । ये अशुभ लक्षण हैं, पर फिर भी मैं आशा करती हूँ और मुझे भरोसा है कि इनका लक्ष्य मैं नहीं हूँ ।

ओथेलो-चुपरह और अपनी जिह्वाको सम्हाल ।

देशदामिनी-मैं चुपरहूँगी, पर यह तो बतलाइये कि बात क्या है !

ओथेलो-वह अपना रुमाज जो मैंने तुम्हको प्रेम पुरस्कार में दिया था, उसे तूने किसियों को दे दिया है ।

देशदामिनी-अपने जीवन और आत्मा की शपथ मैंने नहीं दिया है ! आप उसको बुलाकर पृच्छें ।

ओथेलो-अपनी प्रिय आत्मा के लिये चेत जा, सावधान होजा, मिथ्याभाषण न कर क्योंकि तू मृत्युशय्या पर पड़ी है ।

देशदामिनी-मृत्युशय्या पर तो हूँ, परन्तु मुझे विश्वास है कि आप मुझे अभी नहीं मारेंगे ।

ओथेलो—हां मैं तुझे अभी मार डालूंगा । इसलिये तू खुले मन से अपना पाप स्वीकार करले । क्योंकि सौगन्ध खाकर प्रत्येक बातसे मुकरजाने में मेरा जो पक्का निश्चय तेरे पापके विषयमें होरहा है, वह न तो जायगा और न रुकेगा । मेरी आत्मा इससे अत्यन्त दुखी होरही है । तू अभी मरेगी ।

देशदामिनी—तो परमेश्वर मुझपर करुणा करें ।

ओथेलो—मैं एवमस्तु कहता हूँ ।

देशदामिनी—और आप भी मुझपर करुणा करें । मैंने अपने जीवन भरमें कोई आपका अपराध नहीं किया है, मैंने कसियो को साधारण भांति प्यार करने के अतिरिक्त जैसे कि सजातियों को प्यार करना चाहिये ऐसा प्यार कभी नहीं किया है जो ईश्वर के समक्ष दोषयुक्त हो । उसको मैंने कभी कोई प्रेम उपहार नहीं दिया है ।

ओथेलो—स्वर्गकी शपथ, मैंने अपना रूमाल उसके हाथमें देखा है । हे झूठी नारी ! तूने मेरा हृदय पाषाणवत् कठोर बना दिया है और तू मेरे उस कर्म को जो मैंने “वलिदान” सोचा था “स्त्री-हत्या” बनाया चाहती है । मैंने अपनी आंखों से उस रूमालको उसके पास देखा है ।

देशदामिनी—तो उसने उसको कहीं गिराहुआ पाया होगा मैंने उसको वह कभी नहीं दिया है । उसे यहां बुलाइये और सच्चीबात स्वीकार कराइये ।

ओथेलो—उसने स्वीकार करलिया है ।

देशदामिनी—क्या स्वीकार किया है ? स्वामिन् !

ओथेलो—कि उसने तेरे साथ विहार किया है ।

देशदामिनी—क्या पापयुक्त विहार ?

ओथेलो—हां ।

देशदामिनी—वह कभी ऐसा नहीं कहेगा ।

ओथेलो—नहीं, उसका मुँह बंद होगया है। सत्यशील यागोने इसका प्रबन्ध करदिया है।

देशदामिनी—हाय ! तब तो मेरा यह डर सत्य होना जान पड़ता है कि आप ठगोगये हैं। क्या वह मरगया है ?

ओथेलो—यदि उसके इतने प्राण होते जितने कि उसके शरीर के बालहैं तबभी मेरी प्रतीकाररूपी जठराग्निमें वे सब भस्म होजाते देशदामिनी—शोक ! उसके साथ विश्वासघात कियागया है और मेरा भाग्य फूटगया है। (रोती है।)

ओथेलो—तू पेसी ढोठ है कि मेरे सामने केसियों के वास्ते रोती है।

देशदामिनी—हे प्राणनाथ ! मेरा देशनिकाला करदीजिये पर मेरा वध न कीजिये। (उटती है।)

ओथेलो—बैठ रंडी !

देशदामिनी—अच्छा मुझे कल मारना, मुझे आजरात तो छोड़ दीजिये।

ओथेलो—नहीं यदि तू बचने का प्रयास करेगी।

देशदामिनी—केवल आधा घंटा ठहर जाइये !

ओथेलो—अब बहुत देर होगई है, दया दर्शाने की प्रार्थना करना व्यर्थ है, जबकि मैं बदला चुकाने के लिये उतारू होगया हूँ तो उसमें विलंब नहीं होना चाहिये।

देशदामिनी—इतनाही ठहर जाइये कि मैं एक प्रार्थना भर करसकूँ।

ओथेलो—अब बहुत ही ढील होगई है। (उसका गला घोंटता है।)

यमिलिया—(नेपथ्यमें) हे मेरे प्रभु ! हे मेरे प्रभु ! हे मेरे प्रभु ! आप क्या कर रहे हैं ?

ओथेलो—यह कोजाहज कौन करता है ? क्या वह अभी नहीं मरी है ? अभी पूर्णरूपसे नहीं मरी है ? इतना निटुर होनेपर भी मैं फिर दयावान् होगया हूँ । मैं तुम्हको यह दुःख अधिक देरलों नहीं सहने दूँगा, यह ले यह ले (फिर गला घोंटता है ।)

यमिलिया—(नेपथ्यमें) क्या होरहा है ? हे मेरे प्रभु ! हे मेरे प्रभु ! ओथेलो—कौन है ?

यमिलिया—(नेपथ्यमें) हे मेरे दयाशील प्रभु ! मैं आपसे एक बात कहने आई हूँ ।

ओथेलो—हां, यह यमिलिया है मैं क्षणभर में उसको आने दूँगा—वह मर गई है । यह संभव है कि वह कंसियो की मृत्यु का समाचार सुनाने आई है, उसने बड़ी चिल्ली पुकार की है । हाय अब वह हिलती डुलती नहीं है वह ऐसी स्तब्ध होगई है जैसी कि समाधि होती है । क्या इससमय उसको आने देना चाहिये ? क्या यह बात ठीक होगी ? मैं सोचता हूँ कि फिर वह हिलती है, नहीं नहीं हिलती है । क्या करना अभीष्ट है ? यदि वह भीतर आवेगी तो अवश्य मेरी पत्नी से बातचीत करेगी । मेरी पत्नी ! मेरी पत्नी ! मेरी पत्नी कौन है ? मेरी कोई पत्नी नहीं है । हाय ! यह कैसा असह्य है ! कैसा दुर्मुहूर्त्त है ! मुझे इससमय सब अंधकारमय सूझता है, मानो चंद्रमा और सूर्य पर बड़ा लंबा ख़ास ग्रहण लग गया है और पृथ्वी ऐसा परिवर्तन होनेसे भयभीत होकर फट गई है ।

यमिलिया—(नेपथ्य में) मैं आपसे प्रार्थना करती हूँ कि मुझे आपसे कुछ कहना है, हे मेरे दयालु प्रभो !

ओथेलो—ओहो ! मैं तुम्हको भूल गया । आ यमिलिया भीतर चली आ—थोड़ी देर ठहर, मैं तुझे अभी बुलाता हूँ (अपने आप)

परदा डाल देना चाहिये । (प्रकट) तू कहां है ? किस कामके लिये आई है ? (किवाड़ खोलता है)

(यमिलिया का प्रवेश ।)

यमिलिया—हे मेरे कृपालु प्रभो ! यहाँ एक बुग हत्याकाण्ड होगया है ।

ओथेलो—क्या अभी ?

यमिलिया—मेरे प्रभु अभी अभी ।

ओथेलो—इसका दोष चन्द्रमापर है जिसने अपना मार्ग छोड़के पृथ्वी के बहुत ही निकट आकर लोगों को बाधजा रनादिया है । +

यमिलिया—मेरे प्रभु ! केलियो ने एक नवयुवा वेनिसवासीको जिसका नाम रौदरिगो था मारडाला है ।

ओथेलो—रौदरिगो मारागयाहै और क्या केलियो भी मारागयाहै ?

यमिलिया—नहीं, केलियो नहीं मारा गया है ।

ओथेलो—क्या केलियो नहीं मारागया है ? तो नरहत्या अपना लक्ष्य भूल गई है और बदजा लेने की रुचि जो मनुष्य जाति को बसेी मधुर लगती है इस स्थल पर कठोर और कड़वी होगई है ।

देशदाभिनी—हाय ? विना अपराध, विना अपराध, मेरा वध हुआ है ।

यमिलिया—हाय ! हाय ! यह किसकी वाणी है ।

ओथेलो—कहां ? किसकी ?

यमिलिया—वह प्रकट होगई है, और शोक है कि वह मेरी स्वामिनी की बाणी थी । अरे सहायता करो ! अरे सहायता करो ! सहायता करो ! हे मेरी प्रिय ठकुरानी बोलो क्या बात है ?

+ ईंग्लिस्तान के लोगों का विचार था कि चन्द्रमा की ज्योति से लोग विक्रिप्त होते थे ।

देशदामिनी—मैं निरापराध मरती हूँ ।

यमिलिया—अरे यह हत्याकांड किसने किया है ?

देशदामिनी—किसी ने नहीं किया है, मैंने अपने आप किया है
अच्छा राम राम, अब मैं चलती हूँ । मेरे प्राणनाथ से मुझे स्नेह-
पूर्वक स्मरण रखने की विज्ञप्ति कर देना, राम राम (मरती है ।)

ओथेलो—क्यों यह कैसे संभव हो सकता है कि कोई उसका
वध करे ?

यमिलिया—हाय! हाय! न जाने किसने ऐसा किया है ।

ओथेलो—तुमने अपने कानों से सुना है कि मैंने उसका वध
नहीं किया है ।

यमिलिया—हां, उसने यह बात कही है, मैं तो सच्चा हाल कहेगी

ओथेलो—वह असती थी और अग्निमय नरक धामको पधारी
है, मैंने ही उसको मारा है ।

यमिलिया—हां, उसने ऐसा कहकर साक्षात् देवी होनेका अधिक-
तर परिचय दिया है और तुमने नारकीय पिशाच होने का ।

ओथेलो—वह पुंश्रली होगई थी और रंडी बन गई थी ।

यमिलिया—तू उसपर मिथ्या दोषारोपण करता है, तू पिशाच है।

ओथेलो—वह पानी के सदृश चंचला थी, जो न कोई भारी
वस्तुही उठा सकता है और न जिसपर कोई चिन्हही ठहर सकता है ।

यमिलिया—यदि वह चंचला थी तो तू दावाग्नि के समान
उतवाला है । हा ! वह यथार्थ में स्वर्गीयमूर्ति थी ।

ओथेलो—केलियो ने उसका यौवनरस लूटा है । यदि तू इस
बातको झूठ समझती है तो अपने पति से पूछले । यदि मैं केवल
न्याययुक्त कारणों से इस अंतिम सीमाको न पहुँचा हूँ तो घोर र
नर्क में पहुँगा, तेरे पतिको यह सब ज्ञात था ।

यमिलिया—मेरे पतिको !

ओथेलो—तेरे पतिको ।

यमिलिया—क्या मेरे पति ने यह कहा था कि उसने विश्वाह की प्रतिज्ञा भंग की है ?

ओथेलो—हां तेरे पति ने कहा था कि केलियो के संग उसने ऐसा किया है । यदि वह पतिव्रता होती और स्वयं परमेश्वर भी मुझसे आकरे कहता के इसके बदले एकदूसरी जगत् सर्वगुणसंपन्न और अखण्ड हरित मणिकी लेले, तौ भी मैं उसको अलग न करता।

यमिलिया—मेरे पतिने यह बात कही है ?

ओथेलो—हां, उसीने पहले पदज यह बात मुझसे कही है । वह एक सत्यशील पुरुष है और उसको पापकर्म्मों से इतनी घृणा है कि वह पापियों का दंड देने के लिये सदैव ही प्रयत्न करता रहता है ।

यमिलिया—मेरे पति ने यह बात कही है ?

ओथेलो—अरी नारी ! बार बार इस पुनरुक्ति की क्या आवश्यकता है ? मैं कहता हूँ कि तेरे पति ने ही यह बात कही थी ।

यमिलिया—हाय मेरी ठकुरानी ! प्रेम दुष्टता के फंदे में आ फँसा है । क्या मेरे पतिने कहा है कि वह व्यभिचारिणी थी ?

ओथेलो—अरी स्त्री ! उसीने कहा है । मैं कहता हूँ तेरे पति ने कहा है, तू इस शब्दको समझती है ? मेरे मित्र, तेरे पति सच्चरित्र यागो ने यह बात कही है ।

यमिलिया—यदि उसने ऐसा कहा है तो परमेश्वर करे उसकी पापात्मा को घोर यातना भोगनी पड़े । उसने जान बूझकर झूठ बोला है । हाय ! मेरी ठकुरानी बड़ी ही मूर्ख निशली जो तुझ जैसे निपट दुष्ट के पल्ले पड़ी ।

ओथेलो—हाय ! हाय !

यमिलिया—जो भारी से भारी अनिष्ट तू मेरे लिए करसकता है करडाज। इसकार्य के करने से जैसे तू स्वर्ग जाने के योग्य नहीं रहा है, वैसे ही तू देशदामिनी के योग्य नहीं था।

ओथेलो—अब तू चुप होजा। यही सबसे अच्छी बात है।

यमिलिया—मैं क्यों चुप रहूँ ? मुझे जितना क्लेश सहने की शक्ति है, तुम्हको मुझे उसका आधा क्लेश पहुँचाने की शक्ति भी नहीं है। अरे भौंदू ! अरे अनाड़ी ! कीच के समान ज्ञानशून्य ! तूने ऐसा अन्धेर किया है कि मैं तेरे खड्गकी रत्तीमात्र भी चिंता नहीं करती। चाहे मेरा बीस बार मरण होजाय मैं तेरा भंडा फोड़ूंगी। अरे कोई है? सहायता करो ! सहायता करो ! सहायता करो ! मूरने मेरी ठकुरानीको मारडाजा है ! खून होगया है ! खून होगया है !

(मौनतेनो, प्रत्यानो और यागोका प्रवेश)

मौनतेनो—क्या मामला है ! कहिये सेनाधिपति क्या बात है ?

यमिलिया—हां ! यागो तुम भलेआये। तुमने यहबात अच्छी की है जो लोगों को अपने क्रिये हुए खूनोंका तुम्हारे मत्थे मढ़नेका अवसर मिले।

प्रत्यानो—क्या बात है ?

यमिलिया—यदि तुम मनुष्य हो तो इस दुष्ट के कथन का खंडन करो। वह यह कहता है कि तुमने उससे यह बात कही थी कि उसकी स्त्री दुश्चारिणी थी। मैं समझती हूँ कि तुमने यह बात कभी नहीं कही होगी, क्योंकि तुम ऐसे दुरात्मा नहीं हो। शीघ्र बोलो मेरा मन भरा आता है।

यागो—मेरा जो अपना विचार था वह मैंने उनसे कहा था इस से अधिक मैंने कुछ नहीं कहा और उनको अपने आप यह निश्चय होगया था, कि मैंने सच्ची खरी बात कही थी।

यमिलिया—परन्तु क्या तुमने कभी उससे यह बात कही थी कि वह कुलटा थी !

यागो-हां मैंने कही थी ।

यमिलिया-तो फिर तुमने सरासर झूठ कहा है । ऐसा झूठ बका है जो अत्यन्त निन्दनीय है और जिसका दंड नरकमें ही मिल सकता है । मैं अपनी आत्माकी सौगंध खाकर कहती हूँ कि यह बात मिथ्या है, एक दुष्टात्मा ही ऐसा झूठ बोल सकता है कि वह केलियो के साथ फँसी थी ? क्या तुमने केलियोका नाम लिया था ?

यागो-हां, हां, ठकुरानी केलियो के साथ । अब जाओ और अपना मुँह बंद करो ।

यमिलिया-मैं अपना मुँह बंद नहीं करूँगी, मैं सब बात खोलनेके लिये बाध्य हूँ । मेरी स्वामिनी तो यहांपर विस्तरपर बध कीहुई पड़ी है ।

सब-परमेश्वर ऐसा न करे ।

यमिलिया-और तुम्हारी सूचनाओं के कारण यह हत्याकांड हुआ है ।

ओथेलो-हां हुआ है, आप महाशय चकित न हों, यह बात निःसन्देह सत्य है ।

प्रत्यानो-यह बिलक्षण सत्य है ।

मौनतेनो-ओहो ! यह बड़ी अनोखी घटना है ।

यमिलिया-क्या ही अधमता ! दुर्जनता ! और दुष्टता है ! मेरे विचार उससे भरे पड़े हैं । जब मैं सोचती हूँ तो मुझे वह खटकती है । ओहो ! क्या ही शठता है, मुझे तबभी कुछ सूझ गयी थी, मैं शोकसागर में डूबकर मरजाऊँगी, हा पाप घोरपाप !

यागो-क्या तुम बावली होगई हो ? जाओ अपने घर चली जाओ और मेरा कहना मानो ।

यमिलिया-दयालु सज्जनो ! मुझे बोजने की आज्ञा दीजिये ।

मेरा उसकी आश्रयपालन करना धर्म है, पर अब यह बात नहीं रही है यागो ! अब मैं घरको लौटकर नहीं जाऊँगी ।

ओथेलो—हाय ! हाय ! हाय ! (देशदामिनी की शय्या पर गिरता है । मौनतन्त्रो उसको हटाता है ।)

यमिलिया—हाय ! गिरपड़ और फूट फूट कर रोता जा, और अपना सिर फोड़ता जा, क्योंकि तूने संसार भर में एक अत्यन्त मनोहर निर्दोष रमणी का वध किया है, जिससे बढ़कर कोई दूसरी स्त्री पैदा नहीं हुई होगी ।

ओथेलो—(उठकर) हा ! वह पुँश्चली थी । अहा ! कनिष्ठ ससुर जी मैं आपको नहीं पहिचानसका, मुझे क्षमा कीजिये । वो देखिये आपकी भतीजी मरी पड़ी है । जिसका प्राणवायु सचमुच मेरे इन हाथों से अभी निकला है । मैं समझता हूँ यह बड़ी भयंकर और हृदयविदारक घटना है ।

अत्यानो—भाग्यहीन देशदामिनी ! मुझे अब इस बातको देखकर हर्ष होता है कि तेरे पिताजी का स्वर्गवास होगया है । तेरा विवाह ही उनकी मृत्यु का कारण हुआ । उसी के शोक से उनके जीवन रूपी सूत्रके दोखंड हुए हैं । यदि वह इस समय जीवित होते तो न जाने इस घटना से वह क्या अनर्थ कर बैठते, वह अपनी उत्तम प्रकृति को घृणासे तजकर नीचप्रकृति का अवलंबन करके, अधोगतिको प्राप्त होते ।

ओथेलो—यद्यपि वह दृश्य करुणामय है किन्तु यागो सब कुछ जानता है । वह जानता है कि देशदामिनीने केशियो के साथ दुष्कर्म किया है, एक वार नहीं वरन सहस्रवार । केशियो ने भी इस बातको स्वीकार किया है । केशियो के काम कलोल के उपहार में उसने उसको मेरा वह स्मरणचिन्ह और प्रीत्याभिज्ञान देडाला, जो मैंने उसको पहले पहल दिया था । मैंने उसे उसके हाथमें देखा है ।

यह एक प्राचीन रुमाल था जो मेरे पिता ने मेरी माता को सद्दि-
दानी में दिया था।

यमिलिया—हे दैव ! हे दैवी शक्तियो !

यागो—अरी जा ! मौन साध ।

यमिलिया—यह बात विना प्रकट हुए नहीं रहेगी, अवश्य खु-
लेगी । हाँ महाशय ठीक है मैं चुप होजाऊँ? पेसा कदापि नहीं होगा।
जैसे कि उत्तरीय पवन के झोंके विना रोकटोक बहते हैं, उसी भांति
मेरी वाग्धारा का प्रवाह भी बहेगा। चाहे दैवी, मानवी और आसुरी
सब शक्तियाँ मिजकर मेरे त्रिशूल खड़ी होकर मुझे रोकें, मैं तब भी
विना बोले नहीं रहूँगी ।

यागो—अरी चली जा और अपने घरकी वाटले ।

यमिलिया—मैं नहीं जाऊँगी ।

(यागो अपनी छाँकी कंचनेका उद्योग करता है ।)

प्रथानो—छी छी ! तुम एक अबलापर अपना खड्ग उठाते हो?

यमिलिया—अरे जड़बुद्धि मूर ! वह रुमाल जिसकी चर्चा तू
करता है मैंने अरुस्मात् पड़ा हुआ पाया था, और मैंने उसे अपने
पति को दिया था, क्योंकि बहुरा उसने मुझसे बड़े आग्रह से
(निःसन्देह पेसी तुच्छ वस्तुके लिये इतना आग्रह नहीं किया जाता है)
उसे चुर लेने की प्रार्थना की थी ।

यागो—अरी दुष्ट वेश्या !

यमिलिया—क्या मेरी ठकुरानी ने उसे केसियो को दिया था ?
हाय, हाय ! मैंने उसको गिरा हुआ पाया था और अपने पति को
दिया था ।

यागो—अरी दुष्टा ! तू झूठ बक रही है ।

यमिलिया—ईश्वर की शपथ मैं मिथ्या नहीं बोलती हूँ । अरे
दुष्टारे मूर्ख ! तू पेसा निपट अनाड़ी पेसी देवी स्वरूप भार्या के
योग्य नहीं था ।

(यागो यमिलियाको कोंचता है और बाहर भागजाता है)
 ओथेलो-क्या आकाश में कोई उवारू वज्र नहीं है, जो इस
 निठुर चांडाल के ऊपर गिरता ?

अत्यानो-वह स्त्री गिरती है, निश्चय उसने अपनी पत्नीको मार
 डाला है ।

यमिलिया-मैं तो मरी पर मुझे कृपा करके मेरी ठकुरानी के
 साथ रख दीजिये ।

अत्यानो-वह तो भाग गया है पर अपनी पत्नीको मारगया है ।

मौनतेनो-वह असाधारण दुष्ट है । तुम इस अस्त्रको संभालो
 जो मैंने मूरसे छीना है । आओ, बाहर से दरवाजे पर पहरा रक्खो
 उसको जाने मत देना, यदि वह जाने का उद्योग करे तो उसको
 मार डालना । मैं उसही दुष्टकी हूँढमें जाता हूँ, क्योंकि वह नरक-
 यातना के योग्य चांडाल है । (जाता है)

ओथेलो-मुझपर और कलंक तो लगही गये हैं । पर इसके
 अतिरिक्त पेसा आभांस होता है कि मेरे पूर्व पराक्रम में भी इतनी
 घटी होगई है कि कोईसा कापुरुष मेरे खड्ग को मुझसे छीन सकता
 है, जबकि मैंने घोर अपराध करके अपनी प्रतिष्ठा गँवादी है, तो
 इसबात की भी क्या चिन्ता करनी है कि मैं कायर भी समझा
 जाऊँ, इसको भी जाने दो ।

यमिलिया-हे श्रीमती ! तेरा सोने को जाने से पहिले गानेका
 क्या आशय था ! हाय ! क्या तू मेरा कहना नहीं सुन सकती है ?
 मैं राजहंस की सी चेष्टा करके गाती २ मरूँगी । (गाती है)

स बमिल गाओ पिय परित्याग ।

अरे मूर ! मेरी ठकुरानी सती थी, अरे निठुर मूर ! वह तुझ
 को प्राण से अधिक प्यार करती थी । यदि मैं सत्यभाषण करती
 मरती हूँ, तो मेरी आत्मा को परमानन्द मिले नहीं तो नहीं । जैसी
 मेरी मनसाहै वैसी ही घाचा भी है-मैं मरती हूँ, मैं मरती हूँ । (मरतीहै)

ओथेलो—मेरा इस कोठड़ी में एक और शस्त्र रक्खा हुआ है वह स्पेन देशका खड्ग है। हिमले बुझाया हुआ होनेसे उसका पानी जैसा का तैसा है। आहा ! वह यह है, कनिष्ठ ससुरजी मैं यह आ पहुँचा।

अत्यानो—यदि तूने आने का प्रयत्न किया तो, तू इसका फल खखलेगा। मैं शस्त्रसज्जित हूँ। तेरे पास कोई शस्त्र नहीं है और तू अवश्य मार खायगा।

ओथेलो—तो अच्छा मेरी ओर सिर उठाके तो देखले और मेरे साथ बात तो करले, नहीं तो मैं अस्त्ररहित ही तुझपर आक्रमण करूंगा।

अत्यानो—क्या बात है ?

ओथेलो—देखो ! मेरे हाथ में अस्त्र है। इससे अच्छा अस्त्र कभी किसी सैनिक की जंघापर नहीं लटकता। मैंने यह दिन देखा है जब इसी अच्छे खड्गसे और इसी छोटे हाथ से मैं तुम से बीस गुणी अधिक बाधा देने वालों के घेरे को कुछ न गिनकर उसके बीच में होकर निकल जाता था। किन्तु हा ! अब यह अहंकार वृथा है ! अपनी भवितव्यता पर किसका बश चलता है ? अब मेरा वह दिन नहीं रहा है। इस समय चाहे तुम मुझे अस्त्र धारण किये देखते हो पर तुम मुझको देखकर मत डरो। यह मेरी जीवनरूपी यात्रा का अंत है—मैं अपने ठिकाने पर पहुँच चुका हूँ। यही अन्तिम स्थल है जहाँ तक कि मेरी समुद्रयात्रा निर्दिष्ट थी। तुम डरकर क्यों पीछे हटते हो ? तुम्हारा भय निर्मूल है। मेरे मनकी वर्तमान अवस्था में कोई भंगुर हथियार प्रत्युत एक तिनका मात्र भी मुझे पराजित करने के लिये बहुत है। अब ओथेलो का ठिकाना कहाँ है ! हे मंद-भागनी तरुणी ! हाय अब तू कैसी दिखलाई पड़ती है ! हाय ! तू ऐसी यौली पड़ गई है जैसी कि तेरी चोली है ! अन्तिम न्याय के दिन

तेरी दृष्टि से ही मेरी आत्मा स्वर्ग से नरक में जा पड़ेगी और पिशाचगण उसको नोचेंगे। हेलाड़ली! हाय तेरा शरीर कैसा शीतल शीतल होगया है जैसा तेरा सतीत्व है। अरे! अभागो शापित चांडाल! हे वेतालगण, मेरा संहार करो! मुझे यह स्वर्गीय दृश्य मत देखने दो! मुझे पवनभक्तियों से फूककर उड़ा दो! मुझे गंधक के अग्नि-कुंड में भुनदो! मुझे घनघोर गहिरी द्रव अग्नि की खाड़ी में न्हि जा दो! हे देशदामिनी क्या तू मर गई है!

[लोदोविको, मौनतेनो, कसियो (एक डोली में) अधिकारी वर्गका

प्रवेश । यागो बंदी करके लायाजाता है]

लोदोविको—यह उतावला और अत्यन्त भाग्यहीन पुरुष कहाँ है?

ओथेलो—तुम्हारा अभिप्राय ओथेलो से है, मैं यहाँ हूँ।

लोदोविको—वह साँपका बच्चा कहाँ है? उस दुष्टको अगलाओ।

ओथेलो—मैं देखना चाहता हूँ कि कहीं वह खुरचिरा* तो नहीं है—पर यह दंतकथामात्र है। यदि तू यथार्थ में पिशाच है तो मैं तुम्हको नहीं मार सकूँगा। (यागो को घायल करता है ।)

लोदोविको—उसकी तुलवार उससे छीनलो।

यागो—महाशय! मैं लोहूजोहान होगया हूँ पर मैं मारा नहीं गया हूँ।

ओथेलो—मुझको इस बात की चिंता नहीं है, मैं चाहता हूँ कि तू बचा रहे। क्योंकि मेरी समझ में तो मरनेही मैं आनन्द है।

लोदोविको—अरे ओथेलो! जो तू एक समय ऐसा सज्जन था तू एक दुष्टके जाल में फँसकर यह क्या कर बैठा है? हमलोग तुम्हसे क्या कहें!

ओथेलो—क्यों जो चाहें सो कहियेगा। यदि आप चाहें तो मुझे एक मानरत्नक हत्यारा कह सकते हैं, क्योंकि मैंने जो कुछ किया है घृणावश नहीं किया है वरन मानरत्नाके हेतु किया है।

लोदोविको—इस दुरात्माने अपनी दुष्ट कार्यवाही का कुछ

* शैतान को कहा जाता है कि वह खुरचिरा है।

अंश स्वीकार करलिया है। क्या इस दुष्ट ने तुम्हारी सम्मति से केसियो के मार डालने की चेष्टा की थी ?

ओथेलो—हां।

केसियो—प्रिय सेनापति जी ! मैंने कभी आपका कोई अपराध नहीं किया है।

ओथेलो—मुझे इसका पुरा विश्वास है और मैं तुमसे दया चाहता हूं। आप कृपापूर्वक उस अर्द्धपिशाच से पूछियेगा कि उस ने इसभांति क्यों मेरे शरीर और आत्माको घनघोर झंझटमें डाला है ?

यागो—मुझ से कुछ न पूछिये जो बात है आप जानते ही हैं। मैं आजके दिन से कभी अपना मुँह नहीं खोलूँगा।

लोदोविको—क्या तू प्रार्थना करनेके लिये भी पेसा नहीं करेगा ?

अत्यानो—जब मार पड़ेगी तब तेरे होंठ खुलेंगे।

ओथेलो—इसी में श्रेय है कि तू अपनी जिह्वा बंद रखे।

लोदोविको—महाशय, जो जो बातें हुई हैं आपको विदित हो जायँगी। मैं समझता हूँ कि आप इससे जानकार नहीं हैं। देखिये मृत रौदरिगो के जब मैं यह एक चिट्ठी मिली है और यह एक दूसरी चिट्ठी भी मिली है। उनमें से एक में यागो ने रौदरिगो को यह लिख रक्खा है कि वह केसियो को मार डाले।

ओथेलो—अरे पापी !

केसियो—अरे निर्लज्ज अधमाधम म्लेच्छ !

लोदोविको—और देखिये यह दूसरी चिट्ठी है—यहभी उसके खीसे में मिली है। इसमें रौदरिगो यागो के व्यवहार से असंतोष प्रकट करता है। इस चिट्ठी को वह इस नीच पिशाचको भेजने का था पर पेसा प्रतीत होता है कि यागो उससे मिलगया और उसने उसका पूराही निवटारा करडाला।

ओथेलो—अरे अपकारक नराधम ! कहां केसियो, वह रुमाज जो मेरी भार्या का था तुम्हारे हाथ कैसे लगा था ?

केसियो—मैंने उसको अपने कमरेमें पड़ा हुआ पायाथा। उसने अभी इसबातको स्वीकार करलिया है कि किसी विशेष कारणसे जिससे

उसकी कोई मनोकामना सिद्ध होती थी उसने उसको वहां डाला था।

ओथेलो—अरे मैं कैसा मूर्ख बना! कैसा मूर्ख बना! कैसा मूर्ख बना!
केलियो—इसके अतिरिक्त रादरिगोकी चिट्ठी में यागो के लिये इसबातका उलहना भी लिखा है कि उसने किस भाँति गहरे पर मेरे साथ उसको भिड़ाया था। जिस बात पर कि मैं पदच्युत किया गया हूँ। कुछ देर तक मराहुआ सा जान पड़ने के पीछे रादरिगोने अभी यह बातभी कही है कि यागोही उसके नाश का कारण हुआ है, उसनेही उसको मेरे वध करने के लिये उभाड़ा था।

लोदोविको—तुमको यह कमरा छोड़कर हमारे साथ चलना होगा। तुमारा अधिकार और शासक पद तुममें निकाल दिये जाते हैं। सैप्रसपर केलियो शासन करेगा। इस चांडाल के लिये यदि कोई ऐसी कठोर युक्ति निकल आवेगी जिससे इसको घोर यातना सहनी पड़े, पर उससे इसके बहुत काल तक प्राण न जायँ, वही दंड इसको मिलेगा। जब तक कि वेनिसराजसे तुम्हारे अपराध का विचार नहीं होगा, तुम कठिन पहरें में बंदी रहोगे। अच्छा चल उम्को साथ ले आओ।

ओथेलो—थोड़ा ठहरो, जाने से पहले दो एक बातें जो मुझे कहनी हैं सुनते चलो। मैंने राजकी जो कुछ सेवा की है वे इस बात को भलीभाँति जानते हैं, इस विषय में मैं अधिक कहना नहीं चाहता हूँ। मेरी आपसे यह प्रार्थना है कि जब आप इन दुर्घटनाओं के बारे में विद्वियाँ भेजेंगे तो उनमें जैसा मैं वास्तवमें हूँ वैसाही वर्णन करना। उनमें कोई बात ऐसी न लिखना जिससे मेरा अपराध हलका जँचे पर साथ ही इसके द्रष्टक वशवर्ती होकर भी कुछ अंकित न करना। आपको मेरा वृत्तान्त इसभाँति लिखना चाहिये। "मैंने अति उत्तम भाँति से अपनी अर्द्धांगीको प्यार किया है पर बुद्धिमानीसे नहीं। मैं सहजमें स्त्रियोंपर सन्देह करनेवाला नहीं था, किन्तु बारम्बार उत्तेजनाके कारण घनघोर संदेहमें फँस गया। मैंने उस असभ्य अमेरिकन इण्डियन के समान व्यवहार किया है, जो बेजाने अपने हाथ धाये हुए अमूल्य मोतियों को फेंकदेता है और यह नहीं जानता है कि उसकी सारी जातिके मोलसे भी वे अधिकतर बहुमूल्य हैं। अस्तु, मेरी रीनेकी वान कभी नहीं थी पर अब

भारी विपत्ति से ग्रस्त होकर मेरी आँखोंसे ऐसे वेगसे अश्रुधारा बह रही है जैसे अरब देश के पेड़ोंसे औषधियोंमें काममें आनेवाला गोद बहता है। आप इसको लिख लीजिये। और इसके व्यतिरिक्त यहभी लिखिये कि "अलेप्पो में जब एक बार एक द्रोही तुर्क पाग बांधे हुये एक वेनिसवासीपर मारपीट कर रहा था और वेनिसराज की निन्दा कर रहा था, तो मैंने यों उस खतना किये हुए कुत्तेका गला पकड़ लिया और इस भांति उसको मार डाला"।

(अपनेको कौचता है।)

लोदोविको—अरे कैसा भयंकर परिणाम है !

गृत्यानो—ओथेलो के आत्मघात करनेसे अब हमारा सब वाद-विवाद व्यर्थ है।

ओथेलो—प्यारी तेरे वध करनेके पहले मैंने तेरा चुम्बन किया था, अब तो और कुछ नहीं होसकताहै (देशदामिनी पर गिरताहै।) तुझे चुम्मा देते हुये ही मैं भी मरताहूँ। (मरता है।)

केसियो—मुझे पहलेसे शंकाथी कि ऐसी बातहोगी, क्योंकि वे बड़े शूरवीर थेपरन्तु मैंने सोचाथा कि उनके पास कोई हथियार नहींहै। लोदोविको—(यागोसे) अरे भोटिया*कुत्ते ! जो दाहण महा-मारी, अकाल और ससुद्र से भी अधिकतर निष्ठुर है ! देखतो यह शय्या कैसे शोक जनक बोझसे लदी पड़ी हैयह सब तेरी करतूतहै। यह दृश्य आँखोंसे सहा नहीं जासकता ! इसको किसी देखसे ढंक दो।

गृत्यानो—(लोदोविकोसे।) इस हवेलीकी रखवाली करो और मूरकी सब सम्पत्तिको अपने हस्तगत कालो क्योंकि उसके उत्तराधिकारी तुमही हो। (केसियोकेप्रति) अहो ! श्रीमान् देशाधिपति ! अब इस नारकीय चांडालको यथोचित दंड देना आपके आधीनहै। किस समय, किस स्थान पर, और कैसी यातनासे वह दियाजावेगा इसका निर्णय आप करेंगे। इसका भुगतान कराइये ! मैं अब सीधे जहाजपर सवार होकर जाताहूँ, इस हृदयविदारक घटना का समाचार उद्भिन्न मनसे राजसभाको सुनाऊंगा। (सब जाते हैं।) इति।

* भोटिया=भोट या भूदानका। भोटके कुत्ते बड़े उग्र और भयानक होते हैं। मूलमें स्पर्धाका कुत्ता है।

शुद्धि-पत्र ।

प्रस्तावना

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	१०	पतावाहक	पताकावाहक
९	१५	पीड़ा	पीडा
१०	३	जासकता	जासकती
१०	१८	है और	है और वह
११	२	तोड़कर	तोड़ का
११	११	दर्शाया	दर्शाया
११	१४	बढ़	बढ़
१२	११	कि	की
१३	४	यह	घह
१३	१४	उलका	उलका
१५	६	थोड़ा	थोडा
१५	२०-१२१	रसिया	रसिया
१५	२६	देशदामिनिनी	देशदामिनी
१६	९	यथ	पथ
१७	६	विश्वासघात"	विश्वासघात
१६	१३	थ	था
१८	१४	परन्त	परन्तु
१८	१६	जात	जाता
१६	२१	झिड़कती	झिड़कती

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	१	घया	बहियां
२०	८	जानेका	जानेकी
२०	१७	उसन	उसने
२१	३	यात्रा	मात्रा
२२	१०	दुःखात	दुःखान्त
२२	२५	मे	से

नाटक ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	१	प्रापधि	ध्रौपधि
१२	१५	कठिनताई	कठिनाई या कठिनता
१२	२३	चाहै	चाहे
१५	२५	वश्वास	विश्वास
२१	१४	में	में
२३	२०	का	को
२५	२५	में	में
२६	१३	घर	घर
२९	८	किलोल	कलोल
३१	४	होगी ?	होती है ?
३१	१४	धर्मकी	धर्म
३१	१७	निर्धर	निर्भर
३१	२२	सिसुरारो	सिसुराओ
३२	२	इसका	इसकी
३२	९	प्रशारना	प्रशाखा
३२	२६	प्रशारना	प्रशाखा
३५	१३	घडा	बडा

पृष्ठ	पंक्ति	भगुड	गुड
३५	१४	अंतरीय	अंतरीप
३८	२६	उमंड	उमड
३६	१३	अखात	आखात
४२	३	सुघराई	सुन्दराई
४३	१८	मर्म स्पर्श	मर्मस्पृश
४५	१२	बखेडा	बखेडा
४६	१७	तोमी	तोमी
४७	१२	लौंडा	लौंडा
४७	३०	निलज्जना	निलज्जता
४८	१४	रौदरिगो-	रौदरिगो !
५०	३	जिसके	जिसको
५०	८	हे	है
५३	१३	तोमी	तोमी
५३	१	वे	वे
५३	१६	प्रेम	मेम
५३	२१	वड	वडे
५३	२३	चढवा	चढवा
५४	९	हे	७
५५	४	इसका	इसको
५६	१६	लडाई	लडाई
५६	२१	वह	यह
५७	१	तरग	तरंग
५७	२	जिसमे	जिससे
५८	३	चौडा	चौड़ा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८	८	ह	है
५९	२५	ब	हूँ
६०	२५	जड़ाई	लड़ाई
६१	१४	तोभी	तोभी
६१	२०	पडा	पढ़ा
६१	२१	होपडा	होपड़ा
६१	२२	पकड़ने	पकड़ने
६१	४	छुड़ाया	छुड़ाया
६३	६	बखड़ा	बखड़ा
६३	१५	वास्तव	वास्तवमें
६३	१६	तुम्हारेमें	तुम्हार
६४	१	ह	है
६४	१५	बिगाडा	बिगाड़ा
६६	१८	हां है	हां
६८	७	गल	गैल
६९	१२	सेनापतिको	'सेनापतिको
७१	८	सुखद प्रभात	सुखदप्रभात'
७१	१०	एसी	ऐसी
७१	२४	करक	करके
७१	२४	बडा	बड़ा
७२	११	मांभी	मांभी
७३	१	बीडा	बीड़ा
७३	१७	एसी	ऐसी
७४	१२	महाशय	महाशया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७४	१९	केसिया	केसियो
७५	१	स	से
७८	१६	पूर्णाह	पूर्ण है
८०	११	गढ	गढ़
८०	१३	होता	होता)
८०	१४	अपेक्षा	अवेक्षा
८१	१६	आहो	ओहो
८१	८	बढाते	बढ़ाते
८५	१	आर	और
८५	२०	म	में
८८	१६	विचारी	वेचारी
८९	११	सिकजे	सिकंज
९०	१३	सनाओ	सेनाओ
९१	१६	य	या
९३	१६	षय	विषय
९३	१६	मूर्खमरी	मूर्खतामरी
९३	१८	दृता	बढ़ता
९५	८	प्रेमाशक्ति	प्रेमासक्ति
९६	११	ज्योतियो	ज्योतियो
९६	११	पंचतत्त्वों	पंचतत्त्वो
९७	१७	यनाता	बनाता
९९	७	आर	और
१०१	१६	वहीं	कहीं
१०३	२४	तौ	तो

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०५	२१	छेड़ूंगी	छेड़ूंगी
१०७	२०	दुर्ग क	सामने—यह जोड़िये
		(ओथेले और यागोका प्रवेश)	
१०८	१	नीतिक	नीतिके
१०८	५	माना	मानो
१०८	५	शतान	शैतान
१११	६	ो	हां
१११	२२	हैं"	हैं" है ।
११२	१	करोड़ों	करोड़ों
११२	६	भोगता	भोगना
११२	२३	सगममा	समागम
११३	१२	विक्रम	विक्रय
११६	१६	है	है
११७	१६	आर	और
११७	२५	ोथेलो	ओथेलां
११८	२२	कसे	कैसे
१२०	३	लोदाविका	लोदाविको
१२०	३	अनुचराकों	अनुचरों का
१२०	५	स	से
१२०	१०	ह	है
१२२	२२	से	में
१२५	१	डजगाहो	होड़बगा
१२६	३	गुप्ता	गुप्त
१२६	१८	दुष्टचरित्र	दुष्टचरित्रा
१२८	७	में	में

(छ)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२९	११	कसी	कैसी
११०	१	कानसा	कौनसा
११३	२	एसी	ऐसी
११३	१८	कपडे	कपड़
१३९	२२	होट	हॉट
१३९	३	केमदुम	केमद्रुम
१४०	२४	ओढनियों	ओढ़नियों
१४२	२	ओरों	ओरों*
१४२	२४	दूसरों	*दूसरों
१४३	३६	म	में
१४४	२१	ओर	ओर
१४६	१६	हिचान	पहिचान
१४८	८	केसियो-यह	केसियो ! यह
१५०	१०	तौभी	तोभी
१४१	१	तौभी	तोभी
१५३	३	पापक	पापके
१५५	१८	अधं कारमय	अंधकारमय
१५८	८	तौभी	तोभी
१६२	८	चाहै	चाह
१६४	२१	तिनुका	तिनका





पुस्तकें मिलनेका पता-

गणेशीलाल लक्ष्मीनारायण

लक्ष्मीनारायण यन्त्रालय,

मुरादाबाद.

